



Juan Ruiz de Torres
Enrique Valle

**ARQUETIPOS
ORALES
EN LA POESÍA
ESPAÑOLA
DE FIN DE SIGLO**

Ediciones Blancas
Serie Mayor, 1
Madrid, 2000

Juan Ruiz de Torres
Enrique Valle

**ARQUETIPOS ORALES
EN LA POESÍA ESPAÑOLA
DE FIN DE SIGLO**

*Introducción por
Fredo Arias de la Canal*

EDICIONES BLANCAS
Serie Mayor, 1
Asociación Prometeo de Poesía
Madrid, 2000

Primera edición: octubre de 2000

Portada de Enrique Valle, sobre fragmento de "El Jardín de las Delicias", de Ieronimus Bosch

ARQUETIPOS ORALES EN LA POESÍA ESPAÑOLA DE FIN DE SIGLO

Copyright Asociación Prometeo de Poesía, 2000

Copyright Juan Ruiz de Torres, Enrique Valle, Fredo Arias de la Canal, 2000

Copyright de sus poemas, sus autores, 2000

Ediciones Blancas, Serie Mayor, 1

Asociación Prometeo de Poesía

Marqués de Riscal 2, 28010 Madrid

Tel. 913 105 342. Corr-el: errete@eresmas.com

I.S.B.N. 84-87012-76-0

Dep. Legal M-35162-2000

Impreso por Grafiprintin, Madrid

Introducción

LOS TRAUMAS ORALES EN LA POESÍA

Esa criatura solar llamada humano que floreció en el planeta sesenta millones de años después de que se extinguió la raza vegetariana de los dinosaurios, hubo un día en que comenzó a articular sus sonidos expiratorios para comunicarse, y hubo otro día en que comenzó a grabar sus mensajes con lo que dio paso a la cultura y luego a la civilización. Mas debido a la ley cósmica de la rotación, el humano dormía y soñaba y concebía imágenes a veces espantosas que comunicaba a la tribu verbalmente o mediante pictogramas o jeroglifos.

Son los símbolos inscritos o esculpidos los que nadie ha podido explicar de manera ejemplar. ¿Qué significa el toro alado de la leyenda sumeria de Gilgamesh? ¿Qué representan los símbolos zoológicos de la cultura egipcia? ¿Qué comunican las representaciones de la mitología griega? ¿Qué le da poder a los símbolos cristianos de la crucifixión? Fue Sigmund Freud quien en *Notas para un caso de neurosis obsesiva* (1909), describió todos los síntomas homosexuales de *El hombre de las ratas*. En *Análisis de la fobia de un niño de cinco años* (1909), observó el temor del pequeño Hans de ser mordido por un **caballo blanco** al salir a la calle. En *De una historia de neurosis infantil* (1918) relató las pesadillas del *Hombre de los lobos*.

Derivado de los estudios freudianos la Escuela de Viena catalogó un septeto de temores infantiles. Bergler dijo en *The superego* (1952):

Estos temores se forman durante la fase preedípica; es durante este año y medio a dos años que el niño se deja llevar por estas malas interpretaciones de su realidad materna, imaginándose como la víctima

inocente de una bruja que es capaz de **matar de hambre, devorar, envenenar, asfixiar, destazar, drenar y castrar.**

A estos temores infantiles añadí yo el temor de ser punzado, el de ser abandonado y el de ser muerto. Tomemos como ejemplo uno de los temores infantiles: el de **ser envenenado**.

El caso oral-traumático de Ana O. fue el primero que estudió José Breuer en *Estudios sobre la histeria* (1893). La aparición de la **serpiente negra devorante** en los ensueños de Ana O. y sus estados de petrificación los analizó Freud en el mismo libro, sin que ambos sabios advirtieran el núcleo oral de los síntomas.

La aparición del arquetipo **serpiente** se puede observar en todos los mitos y religiones de la humanidad, mas son los poetas quienes relacionan ese símbolo al acto oral-sexual. Veamos. Lucano (39-65) en el libro IX de *Farsalia*:

El vuelo a Libia dirigió Perseo,
donde jamás verdor se engendra o vive;
instila allí su **sangre** el rostro feo,
y en funestas arenas **muerte** escribe;
presto el llovido humor logra su empleo
en el cálido **seno**, pues concibe
todas **sierpes**, y adúltera se extraña
de **ponzoñas** preñada la campaña.

En el *Romance de la penitencia del Rey Rodrigo*:

Dios es en la ayuda mía,
respondió el buen rey Rodrigo:
la **culebra me comía**;
cómeme ya por la parte
que todo lo merecía, [el pene]
por donde fue el principio
de la mi muy gran desdicha.

Fray Luis de León (1527-91) en *Las serenas*:

No te engañe el dorado
vaso ni, de la puesta al **bebedero**
sabrosa miel cebado,
dentro al pecho ligero,
Querinto, no traspases el postrero
Asencio; ten dudosa
la mano liberal, que esa **azucena,**
esa purpúrea **rosa**
que el sentido enajena,
tocada, pasa al alma y la **envenena.**
Retira el pie, que esconde
sierpe mortal el prado, aunque florido;
los ojos roba; adonde
aplace más, metido
el engañoso lazo está y tendido.

Pedro Soto de Rojas (1584-1658):

Puso en ti del autor la sabia mano
alma quieta en **sangre** generosa,
anciano **fruto en niña flor** hermosa,
divino ingenio en un sujeto humano.

Mas luego puso, ¡ay triste!, amor tirano
entre blanco **jazmín** y fresca **rosa**
la **cerasta mordaz más venenosa**
que humor vertió de racional insano.

Tú, piadoso, quizás por no acabarme,
huyes y escondes su **veneno** esquivo
como si esto bastara a remediarme;

pero es aumento que en mi mal recibo,
pues **muero cuando dejas de matarme,**
y sólo el tiempo que me **matas vivo.**

Luis de Góngora (1561-1627):

La **dulce boca** que a gustar convida
un humor entre perlas destilado
y a no invidiar aquel **licor** sagrado
que a Júpiter ministra el garzón de Ida.

Amantes no toquéis si queréis vida;
porque entre un **labio** y otro colorado
Amor está, de su **veneno** armado,
cual entre **flor y flor sierpe** escondida.

No os engañen las **rosas** que a la Aurora
diréis que, aljorfaradas y olorosas,
se le cayeron del purpúreo **seno**.

Manzanas son de Tántalo, y no **rosas**,
que después huyen del que incitan ahora,
y sólo del Amor queda el **veneno**.

Lope de Vega (1562-1635):

Mas, ¿qué dará consuelo a un desdichado?
Todo le cansa, oprime y acongoja;
fuego es el agua; el céfiro, pesado,
aunque vaya saltando de hoja en hoja;
sierpes, las **flores**; arenal, el prado;
del claro **arroyo** el murmurar le enoja,
pues cuando lento se desliza y suena
parece que murmura de su pena.

Pedro de Oña (1570-1643):

La furia, como tiempo ve oportuno,
de las que a mano están sobre la frente,
dos **víboras** arranca prestamente,

llenas de más que **tósigo** importuno,
y escóndeles la suya a cada uno,
que sin acuerdo están del accidente,
allá en lo m s intrínseco del **seno**,
do siembran su mortífero **veneno**.

Deslízanse revueltas por los **pechos**,
do la ponzoña pésima vomitan,
y con aguda lengua solicitan
mortales iras, rabias y despechos;
con que en furor diabólico deshechos
ya los infieles ánimos se irritan,
ya rabian, ya se culpan, ya se afrentan,
ya del **veneno** hinchándose, revientan.

Juana Inés de Azvaje (1648-95), en su poema *En vano tu canto suena*:

Y yo, la de sentir, pues soy la Envidia,
hija tuya también, **áspid que lidia**
en tu abrasado pecho,
de donde las entrañas te he deshecho.

Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-73):

¿Qué esperaste, ¡ay de ti!, de un **pecho helado**
de inmenso orgullo y presunción hinchado,
de **víboras nutrido**?

Federico Nietzsche (1844-1900) en *Así habló Zaratustra*, en su poema *De la visión y el enigma*:

Y, en verdad, lo que vi no lo había visto nunca. Vi
a un joven pastor retorciéndose, **ahogándose**,
convulso, con el rostro descompuesto, de cuya **boca**
colgaba una pesada serpiente negra.

¿Había visto yo alguna vez tanto asco y tanto lívido espanto en un solo rostro? Sin duda se había dormido. Y entonces **la serpiente se deslizó en su garganta y se aferraba a ella mordiendo.**

Mi mano tiró de la **serpiente**, tiró y tiró ¡en vano! No conseguí arrancarla de allí. Entonces se me escapó un grito: "**¡Muerde! ¡Muerde! ¡Arráncale la cabeza! ¡Muerde!**", este fue el grito que de mí se escapó, mi horror, mi odio, mi náusea, mi lástima, todas mis cosas buenas y malas gritaban en mí con un solo grito.

Enrique González Martínez (1871-1952), en su poema *El áspid*:

Nos visitó la **muerte** y se ha quedado
entre las **azucenas** escondida.
En el pie de mi blanca jardinera
dejó la doble marca purpurina.
Mordió después el seno que volcaba
leche de amor en rosas de la vida;
Plegó sus **garfios**, se enroscó de nuevo;
acecha **inmóvil** en silencio atisba.
No pases por allí, tú la que corres
tras de la mariposa fugitiva.
-No pases por allí, que está la **muerte**
entre las azucenas escondida!

Porfirio Barba-Jacob (1883-1942), en su poema *La dama de los cabellos ardientes*:

Silbaban sus palabras como **víboras**
de fuego, llameantes, arrecidas,
y las sutiles lenguas de las **víboras**
destilaban dulzores homicidas.
¡Cómo me conmoví! Sobre las hierbas
sudor de **sangre**

marcó las huellas.
(...)

Mas la dama me ahondó tan blandamente
por el muelle jardín de su regazo,
tan íntima en la sombra **refulgente**
me ciñó de las **sierpes** de su abrazo,
que me adormí, dolido y sonriente.
Me envolvió en sus cabellos,
ondeantes y rojos,
y está la **Muerte** en ellos,
insondables los ojos.

Delmira Agustini (1886-1914), en su poema *Serpentina*:

En mis **sueños** de amor ¡yo soy **serpiente**!
Gliso y ondulo como una **corriente**;
dos píldoras de insomnio y de hipnotismo
son mis ojos; la punta del encanto
es mi **lengua**... ¡y atraigo como el **llanto**!
Soy un pomo de abismo.

Mi cuerpo es una cinta de delicia,
glisa y ondula como una caricia.
Y en mis sueños de odio ¡soy **serpiente**!
Mi lengua es una **venenosa fuente**;
mi testa es la luzbética diadema;
haz de la **muerte**, en un fatal soslayo,
son mis pupilas; y mi cuerpo es **gema**,
¡es la vaina del **rayo**!

Si así **sueño** mi carne, así es mi mente;
un cuerpo largo, largo de **serpiente**,
vibrando eterna, ¡voluptuosamente!

Alfonso Reyes (1889-1959), en *Ifigenia cruel*:

Y, en la incertidumbre de sus noches,
el **sueño de la madre** dio presagios:
me veía **dragón**, me padecía
estrujando y **sorbiendo en sus pezones**
fango de leche y sangre.

Alfonsina Storni (1892-1938), en su poema *Siesta*:

Se oye un pequeño ruido:
entre las pajas mueve
su cuerpo amosaicado
una larga **serpiente**.
Ondula con dulzura.
Por las **piedras** calientes
se desliza, pesada,
después de su **banquete**
de dulces y pequeños
pájaros aflautados
que le abultan el vientre.

Gabriela Mistral (1889-1957), de su libro *Lagar*, su poema *La sombra*:

La **cobra negra** seguíame,
incansable, por las lomas,
o en el patio, sin balido,
en oveja querenciosa.

Cuando mi **néctar bebía**,
me arrebatava la copa;
y sobre el telar soltaba
su greña gitana o mora.

Cuando en el cerro yo hacía
fogata y cena dichosa,
a **comer** se me sentaba

en niña de manos **rotas**.

Juana de Ibarbourou (1895-1979), en su poema *Lo imposible*:

¡Ah si pudiera ser de **piedra** o cobre
para no sufrir!
Para que así dejara de **fluir**
la cisterna salobre
de mi corazón.

Para que así mis ojos se apagaran
cual dos trozos mojados de carbón.
-Convertir en metal la greda viva.
La greda miserable y sensitiva
donde ha hecho nido la **culebra negra**
y eterna del dolor!
¡Ah! ¡**Que mordiera entonces la serpiente!**
Riendo le diera como en desafío
mi corazón helado como **mármol** de fuente.
¡Mi corazón de cobre
donde hubiera cesado de **fluir**
la cisterna salobre!

¡Y en él mi amor a ti ya no sería
mas que una extraña **estalactita** fría!

Vicente Aleixandre (1898-1984), en su libro *Poemas amorosos*, su poema *Como serpiente*:

Miré tus ojos sombríos bajo el cielo apagado.
Tu frente mate con palidez de escama.
Tu obra, donde un borde morado me estremece.
Tu corazón **inmóvil como una piedra** oscura.

Te estreché la cintura, fría **culebra** gruesa que en mis
dedos resbala.

Contra mi **pecho** cálido sentí tu paso lento.
Viscosamente fuiste sólo un instante mía,
y pasaste, pasaste, inexorable y larga.

Te vi después, tus dos **ojos brillando**
tercamente, tendida sobre el **arroyo** puro,
beber un cielo inerme, tranquilo, que ofrecía
para tu lengua bífida su virginal **destello**.

Qué feliz hubiera sido Freud de haber conocido el poema *Sino sangriento* de Miguel Hernández (1910-42), donde se dan cita el trauma oral, el pezón maligno simbolizado en la **serpiente**, la adaptación inconsciente a la muerte y la alucinación del pecho materno: **la estrella**:

De **sangre en sangre** vengo,
como el mar de ola en ola;
de color de amapola el alma tengo,
de amapola sin suerte es mi destino,
y llego de amapola en amapola
a dar en la **cornada** de mi sino.
Criatura hubo que vino
desde la sementera de la nada,
y vino más de una
bajo el designio de una **estrella** airada
y en una turbulenta mala **luna**.

Cayó una pincelada
de **ensangrentado** pie sobre mi vida,
cayó un **planeta** de azafrán en celo,
cayó una nube roja enfurecida,
cayó un mar **malherido**, cayó un cielo.
Vine con un dolor de **cuchillada**,
me esperaba un **cuchillo** a mi venida,
me dieron a **mamar leche de tuera**,
zum de espada loca y homicida,
y al **sol el ojo** abrí por vez primera

y lo que vi primero era una **herida**
y una desgracia era.
Me persigue la **sangre**, ávida fiera,
desde que fui fundado,
y aun antes de que fuera
proferido, empujado
por mi madre a esta tierra codiciosa
que de los pies me tira y del costado
y cada vez más fuerte, hacia la **fosa**.
Lucho contra la **sangre** y me debato
contra tanto **zarpazo** y tanta vena,
y cada cuerpo que tropiezo y trato
es otro borbotón de **sangre**, otra cadena.
Aunque leves, los **dardos** de la avena
aumentan las insignias de mi pecho:
en él se dio al amor a labranza,
y mi alma de barbecho
hondamente ha surcado
de **heridas** sin remedio ni esperanza
por las ansias de **muerte** de su arado.
Todas las herramientas en mi acecho:
el **hacha** me ha dejado
recónditas señales;
las **piedras**, los **dedos** y los días
cavaron en mi cuerpo **manantiales**,
que sólo se **tragaron** las arenas
y las melancolías.
Son cada vez más grandes las cadenas,
son cada vez más grandes las **serpientes**,
más grande y más cruel su poderío,
más grandes sus anillos envolventes,
más grande el corazón, más grande el mío.
En su alcoba poblada de vacío,
donde sólo concurren las visitas,
el **picotazo** y el color de un **cuervo**,
un manojo de cartas y pasiones escritas,

un puñado de **sangre** y una **muerte** conservo.
¡Ay, **sangre fulminante**;
ay, trepadora púrpura rugiente,
sentencia a todas horas resonante
bajo el yunque sufrido de mi frente!
La **sangre** me ha parido y me ha hecho preso,
la **sangre** me reduce y me agiganta,
un edificio soy de **sangre** y yeso,
que se derriba él mismo y se levanta
sobre andamios de hueso.
Un albañil de **sangre, muerto** y rojo,
llueve y cuelga su blusa cada día
en los alrededores de mi **ojo**,
y cada noche con el alma mía
y hasta con las pestañas lo recojo.
Crece la **sangre**, agranda
la expansión de sus frondas en mi **pecho**,
qué álamo desbordante se desmanda
y en varios torvos **ríos** cae deshecho.
Me veo de repente
envuelto en sus coléricos raudales,
y nado contra todos desesperadamente,
como contra un fatal torrente de **puñales**.
Me arrastra encarnizada su **corriente**,
me **despedaza**, me hunde, me atropella;
quiero apartarme de ella a manotazos,
y se me van los brazos detrás de ella,
y se me van las ansias en los brazos.
Me dejaré arrastrar hecho **pedazos**,
ya que así se lo ordenan a mi vida
la **sangre** y su marea,
los cuerpos y mi **estrella ensangrentada**.
Ser, una sola y dilatada **herida**
hasta que dilatadamente sea
un **cadáver** de espuma: **viento** y nada.

Conclusión

En el libro *The companion to Hegel* (Cambridge University Press. 1993), Frederick C. Beiser en su introducción: *Hegel and the problem of metaphysics*, habla del cuestionamiento insoluble que Kant planteó [a la metafísica], en su *Crítica de la razón pura*, que inquietó a toda una generación de filósofos, y al cual se ha denominado *La deducción trascendental*:

Mientras los conceptos se originan **a priori** en el entendimiento como una facultad puramente activa e intelectual, las intuiciones ocurren a nuestra facultad sensible y pasiva **a posteriori**.

Aquí surge el problema dual de la facultad de conocimiento:

Si nuestros conceptos **a priori** se derivan del entendimiento, ¿cómo sabemos que pueden ser aplicados a las intuiciones **a posteriori** de la sensibilidad? O simplemente, ¿si estos conceptos **no** se derivan de la experiencia, cómo saber si son válidos para ella?

La respuesta del propio Kant fue que estos conceptos **a priori** se aplican a la **experiencia** sólo si lo exige su condición necesaria.

Ahora veamos nuestras tres leyes de la creatividad poética:

1. Los arquetipos que concibe el poeta durante sus sueños o estados de posesión provienen de su propio inconsciente o paleocortex cerebral y se hacen conscientes al percibir, escribir o recordarlos.
2. Todo poeta es un ser que simboliza sus traumas orales con arquetipos pertenecientes al inconsciente colectivo, del cual su propio inconsciente es parte integrante.
3. Todo poeta concibe en mayor o menor grado arquetipos cósmicos: cuerpos celestes asociados principalmente a los

símbolos: **ojo**, **fuego** y **piedra** y secundariamente a otros arquetipos de origen oral-traumático.

A continuación insertemos los postulados de la primera ley dentro del contexto de la *Deducción trascendental* de Kant:

Mientras los [arquetipos] se originan [conciben] **a priori** en el entendimiento [inconsciente] como una facultad activa e intelectual, las intuiciones ocurren a nuestra facultad sensible y pasiva **a posteriori** [al percibir, escribir o recordarlos].

Con el propósito de resolver el problema de la dualidad de la facultad de conocimiento de Kant, podemos responder:

Habida cuenta que nuestros arquetipos **a priori** que se conciben del entendimiento inconsciente, pueden ser válidos y aplicados a las intuiciones **a posteriori** de la sensibilidad, debido a que dichos arquetipos representan diversas **experiencias oral traumáticas** de la especie humana, almacenadas en el inconsciente colectivo, del cual el entendimiento inconsciente individual es parte integrante [Segunda Ley de la creatividad poética].

La respuesta de Kant es congruente con las leyes de la creatividad poética. Repitamos: Estos [arquetipos] **a priori** se aplican a la **experiencia** sólo si lo exige su condición necesaria.

Los arquetipos estelares concebidos por el entendimiento inconsciente, además de ser un recuerdo del pecho alucinado de la madre, son parte necesaria de la experiencia cósmica del ser humano, percibida de manera sensible a través de las edades.

Fredo Arias de la Canal

Ciudad de México, Primavera del año 2000

ENSAYOS PSICOANALÍTICOS DE FREDO ARIAS DE LA CANAL

1. **Intento de psicoanálisis de Cervantes.** México, 1970.
2. **Intento de psicoanálisis de Hernán Cortés.** México, 1971.
3. **Intento de psicoanálisis de Juana Inés.** México, 1972.
(Corregido y aumentado **Con otros ensayos sorjuanistas.** México, 1988).
4. **Freud psicoanalizado.** Prólogo de Hugo Rosen, México, 1978.
Primer estudio psicológico basado en sus obras y su correspondencia.
5. **Oscar Echeverri Mejía. Breve antología simbólica.** México, 1991.
6. **Antología poética de Adriana Merino.** México, 1993.
7. **La Virgen de Mesyco. Seis encuentros con el fenómeno guadalupano y otros ensayos.** México, 1993.
8. **Antología cósmica de Angel Urrutia Iturbe.** México, 1995.
9. **El protoidioma en La divina comedia de Dante, y ensayos sobre los arquetipos cósmicos de Petrarca y Miguel Angel.** México, 1995.
10. **Antología amarilla de Juan Delgado López.** México, 1996.
11. **Antología de la poesía cósmica del Ecuador.** México, 1996.
12. **El protoidioma en la poesía de Delmira Agustini. Delmira Agustini, Los cálices vacíos.** (Facsimilar). México, 1997.
13. **Antología de la poesía cósmica canaria (dos tomos).** México, 1997.
14. **El protoidioma en la poesía de Fernando de Herrera.** México, 1997.
15. **Primera antología de la poesía homosexual.** México, 1997.
16. **Antología cósmica de ocho poetas cubanas.** México, 1998.
17. **Antología de la poesía cósmica de Campeche.** Campeche, México, 1998.
18. **La poesía cósmica de tres poetas revolucionarios: Marx, Nietzsche, Martí.** México, 1998.
19. **El protoidioma en la poesía de Juana de Ibarbourou. Las lenguas de diamante,** Juana de Ibarbourou (facsimilar). México, 1998.
20. **Antología cósmica de Daniel Gutiérrez Pedreiro.** México, 1999.
21. **Antología de la poesía cósmica de Angel Cuadra.** Miami, 1999.
22. **Sonetos cósmicos y líricos de Francisco Henríquez.** Miami, 1999.
23. **Antología de la poesía cósmica de Félix Pita Rodríguez.** México, 1999.
24. **Fijo testigo: el mar. Poesía cósmico-marina de Lalita Curbelo Barberán.** Miami, 1999.
25. **Consumación de la utopía. Sonetos cósmicos y líricos de Ronel González.** Miami, 1999.
26. **Antología cósmica de Carmen Morales.** México, 1999.
27. **Antología cósmica de Gloria Vega de Alba.** México, 1999.
28. **Antología cósmica de Adalberto Hechavarría Alonso.** México, 1999.
29. **Antología cósmico-lírica de Juventina Soler palomino.** México, 2000.
30. **Antología cósmica de Serafina Núñez.** México, 2000.
31. **Antología cósmica de Francis Sánchez.** México, 2000.
32. **El protoidioma en "El horizonte nos existe" de Ileana Alvarez González.** México, 2000.
33. **Antología cósmica de Cristina Lacasa.** México, 2000.

Parte primera

Juan Ruiz de Torres:

**LOS ÍNDICES ARQUETÍPICOS EN LA
POESÍA ESPAÑOLA ACTUAL. UNA VISIÓN
ESTADÍSTICA**

Introducción.

Durante años, la Asociación Prometeo de Poesía ha venido recibiendo publicaciones del mexicano Frente de Afirmación Hispanista en las que Fredo Arias de la Canal exploraba el mundo del subconsciente creador de los poetas, a través de la presencia de palabras, o "arquetipos orales", en sus escritos. Esas palabras, nos dice Arias de la Canal, descubren el mundo cósmico por el que transita la imaginación creadora, mundo residual o testimonial del que llama "trauma del nacimiento". Palabras como "fuego", "estrella" o "amarillo", cuando se presentan en contextos no específicos, son una pequeña parte de ese mundo cósmico residual (véase el prólogo para mayor abundamiento).

A mediados de 1999, en reunión memorable celebrada en Madrid, Arias de la Canal me expresó su deseo de realizar una exploración más ambiciosa de ese mundo que él llama "cósmico", sobre todo un grupo de poetas actuales. Con las reservas mentales del lego en psicoanálisis que soy sobre la significación de esa exploración, me brindé a colaborar con él en la preparación del trabajo muestral y de campo necesarios, y en la evaluación estadística de los resultados.

Una vez definido el método de trabajo, lo que se explica más abajo, el poeta Enrique Valle realizó el tedioso y minucioso trabajo de campo necesario; ha aportado valiosas sugerencias metodológicas a lo largo de la experiencia, y realizado un riguroso y amplio examen de la muestra poética, lo que dará mucho más rigor a los resultados.

No sé qué opinarán los lingüistas, los estilistas, los psicólogos de la necesidad, el interés o la significación de este trabajo. Lo que sí me parece seguro, después de realizarlo y de comparar resultados con poesía, es que el nivel arquetípico, que cuantifico con el que denomino *Índice Arquetípico*, tiene con seguridad relación con el estilo, el sabor poético de cada uno de los escritores analizados. Y que en el futuro, no podré leer poesía sin que mi subconsciente busque los arquetipos orales y calcule su índice arquetípico.

Etapas de la investigación.

El objetivo del trabajo es la búsqueda del mundo arquetípico residual de un grupo de poetas que representen la poesía actual en España, a través del análisis del vocabulario empleado en sus poemas.

Ello conlleva, para empezar, la definición de qué sea "poesía actual" y la selección de un grupo de poetas que la representen (labor que he realizado yo mismo, como luego se expone).

En segundo término, procederá hacer el trabajo de campo: la selección de los poemas a examinar, la definición del vocabulario (arquetipos orales) a rastrear y la identificación y recuento de las presencias o ausencias (a cargo de Enrique Valle).

Después, habrá de establecerse, a través de criterios estadísticos, la validez y posible significación de los datos encontrados (labor realizada por mí).

El diseño de la muestra.

Desde el principio, se limitó el trabajo a una cala en la poesía española actual. Me habría gustado extender el esfuerzo para cubrir toda la poesía en español, pero ello habría supuesto, para dar rigor estadístico a los resultados, un trabajo mucho mayor del que nos era posible; quizá en el futuro se pueda hacer esa ampliación.

En primer lugar, debemos acotar cuál es "el mundo de la poesía actual". Hemos querido limitarnos a aquellos poetas vivos en las dos últimas décadas. Aun así, ello supone, y sólo para España, un conjunto de unos tres mil poetas, y ello limitándonos a aquellos con dos poemarios publicados. Claro, me ha ayudado mucho para hacer la anterior afirmación la tesis doctoral que he tenido el honor de preparar en la Universidad Autónoma de Madrid, finalizada en 2000 ⁽¹⁾, y que estaba culminando en los momentos de la definición de esta investigación; ella me ha permitido cuantificar en siete mil ese universo de poetas (vivos en algún momento del período 1951-2000, con dos poemarios publicados al menos, en todo el mundo de expresión española).

⁽¹⁾ Ruiz de Torres, Juan: *La poesía en español 1951-2000. I. El I.R.P.E.; II. La poesía femenina*, U.A.M. (tesis doctoral), Madrid, 2000.

Decidida la limitación a los poetas españoles, vivos a 1.1.1981, era preciso definir la muestra sobre la que se haría la investigación. Una muestra que debía ser lo más pequeña posible, por necesidades de tiempo y económicas, pero que cubriese con una varianza contenida dentro de límites razonables tres parámetros principales: *sexo, década de primera publicación y región de nacimiento*. Y por supuesto, muestra que incluyese poetas cuya obra hubiese obtenido reconocimientos razonables.

El último de esos criterios se cumplió haciendo la selección entre los 500 poetas españoles (502, para mayor precisión) cuyo "índice de reconocimiento" ⁽²⁾ está al menos en el nivel 3. En cuanto a los otros tres parámetros (década, sexo, región), decidí agruparlos así:

- *Sexo*: 2 (M, F)

- *Década de publicación*: 5 (195X, 196X, 197X, 198X, 199X)

- *Regiones*: 7 (Madrid, Norte/Aragón, Levante, Andalucía, Extremadura/Castilla y León, Castilla-La Mancha/Murcia, Islas/otros)

Ha de entenderse que la estructuración regional en los 7 grupos indicados, quizás algo arbitraria, es la que corresponde a las presencias numéricas efectivas de esos 500 poetas antes señalados.

Ahora había que diseñar la muestra de forma que las presencias estuviesen en las mismas proporciones que el universo lo está en los tres parámetros:

⁽²⁾ *Índice de reconocimiento*: suma de "puntos" por inclusión en antologías de tipo general (no simples colectivos de poesía) y por premios concedidos a poemarios o a la obra completa, por concurso.

TABLA 1
PORCENTAJES DE PARÁMETROS EN EL UNIVERSO 500

- Sexo:	%
Femenino	25
Masculino	75
- Región de origen:	%
Madrid	15
Norte, Aragón	15
Levante	15
Andalucía	35
Extremadura, Castilla y León	11
Castilla-La Mancha, Murcia	6
Islas, otros	3
- Décadas de primera publicación poética (en libro)	%
1930-1940	17
195X	18
196X	19
197X	26
198X-199X	24
- Reconocimientos en el universo (puntos)	%
<10	18
<20	27
<30	18
<40	18
>40	18

Con esos porcentajes de poetas en los diversos parámetros del universo, se diseñó la cifra mínima de 34 poetas que hemos usado, en la tabla que sigue:

TABLA 2
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA

a. Regiones, décadas

Regiones	Décadas	3X-4X	5X	6X	7X	8X-9X	TOTAL
MADRID				F	MMM		4
NORTE-ARAGON			M		F	MF	4
LEVANTE				M	M	MF	4
ANDALUCIA		MMM	MM	MM		FFF	10
EXTREMADURA/ CASTILLA Y LEON			M	MM	MMM		6
CASTILLA-LA MANCHA/ MURCIA		M	MM			F	4
OTROS		MF					2
TOTAL		6	6	6	8	8	34

b. Sexo

Sexo femenino: 9
Sexo masculino: 25

c. Rango de reconocimientos poéticos (siempre >2)

<10	6
<20	9
<30	6
<40	6
>40	6

La selección específica de los poetas de la muestra, entre los que están ya incluidos en el universo de referencia, la hice finalmente yo entre quienes revisaron sus datos para mi tesis doctoral.

La muestra es como un "retrato robot" de la poesía de hoy en España; así, incluye desde poetas muy valorados a aquellos cuya obra empieza a recibir reconocimientos. Pero todos ellos forman parte de ese grupo de 500 que han recibido esos reconocimientos a su obra, a partir de 3 puntos. Por ello, en nuestra selección figuran, por ejemplo, sólo el 20% de quienes tiene más de 40 puntos, por lo mismo que esos poetas con más de 40 puntos de reconocimiento representan como el 20% en el total de los 500. Otro tipo de selección sería una *antología*, y no una *muestra estadística*, y su valor representativo sería insignificante.

TABLA 3
CUADRO DE POETAS EN LA MUESTRA

			Década 1ª lib.	Nº libr.	Ult. libro	Rec. ptos.
MADRID						
1	Acacia Uceta	E-01 F	196X	10	1987	14
2	Jesús Riosalido	E-01 M	197X	13	1991	10
3	Enrique Gracia Trinidad	E-01 M	197X	7	1997	21
4	Luis Antonio de Villena	E-01 M	197X	10	1995	27
NORTE, ARAGON						
5	Angel González	E-03 M	195X	17	1996	45
6	Ana María Navales	E-07 F	197X	13	1999	13
7	José Verón Gormaz	E-07 M	198X	11	1998	09
8	Jacque Canales	E-07 F	198X	14	1994	28
LEVANTE						
9	Jaime Siles	E-09 M	196X	11	1990	27
10	Pedro J. de la Peña	E-09 M	197X	12	1996	25
11	Isabel Abad	E-08 F	198X	4	1985	10
12	José Luis García Herrera	E-08 M	199X	4	1997	05
ANDALUCIA						
13	Luis Rosales	E-12 M	193X	18	1984	48
14	Rafael Montesinos	E-12 M	194X	21	1996	26
15	Leopoldo de Luis	E-12 M	194X	26	1998	69
16	Rafael Guillén	E-12 M	195X	30	1998	36
17	Rafael Soto Vergés	E-12 M	195X	8	1994	24
18	Antonio Hernández	E-12 M	196X	18	1997	32
19	Angel García López	E-12 M	196X	27	1998	43
20	María Sanz	E-12 F	198X	15	1997	30
21	Angela Reyes	E-12 F	198X	10	1997	28
22	Carmen Rubio	E-12 F	199X	7	1998	09
EXTREMADURA, CASTILLA Y LEON						
23	Claudio Rodríguez	E-14 M	195X	13	1993	52
24	Félix Grande	E-13 M	196X	19	1991	38
25	Antonio Colinas	E-14 M	196X	15	1989	37
26	Santiago Castelo	E-13 M	197X	11	1995	06
27	Manuel de la Puebla	E-14 M	197X	8	1998	10
CASTILLA/LA MANCHA, MURCIA						
28	Julián Márquez Rodríguez	E-14 M	197X	13	1995	08
29	Rafael Morales	E-15 M	194X	13	1992	43
30	Joaquín Ortega Parra	E-11 M	195X	12	1999	18
31	Juan Antonio Villacañas	E-15 M	195X	25	1997	15
32	Carmina Casala	E-15 F	198X	5	1996	08

OTROS

33 Luis López Anglada	E-19 M	194X	37	1996	44
34 Concha Zardoya	E-20 F	194X	31	1996	33

El Índice Arquetípico.

La siguiente cuestión era la de atender al objetivo del trabajo: constatar la presencia de arquetipos orales en la obra de los poetas de la muestra. Lo primero fue definir que habría que bucear en la poesía de los poetas de la muestra, a través de sus distintas épocas. Así, se elegirían de tres a cinco libros por poeta, de distintas décadas de publicación en lo posible para cubrir el parámetro correspondiente; dentro de cada libro, una muestra *enteramente aleatoria* de diez poemas. La búsqueda de arquetipos se haría en esos 50 poemas de cada poeta.

Lógicamente, los poemas, al ser de selección aleatoria, tendrán distintas longitudes y metros. El recuento específico de arquetipos orales llevará a cifras muy distintas, no sólo por usarlos más o menos los distintos poetas en sus diversos libros, sino porque de cada uno de ellos se habrán elegido distinto número de versos.

Definí a continuación el que denominé *Índice Arquetípico* (I.A.), que es el cociente entre el número **n** de arquetipos encontrados y los **m** versos de que proceden:

$$\text{I.A.} = n / m$$

Pero este I.A., per se, no nos indica si la presencia de arquetipos orales es alta o baja, si no se compara con un patrón. Este lo ha definido Fredo Arias de la Canal en la figura de la poetisa uruguaya Delmira Agustini, a cuya poesía "cósmica", arquetípica, ha dedicado un estudio de gran interés.

Realizada por Enrique Valle la identificación de los arquetipos orales presentes en varios de los libros de esta poetisa, se han encontrado los siguientes valores:

Versos analizados:	1166
Arquetipos identificados:	702

I.A. = 60%

Frente a este I.A. del 60%, que usaremos como estándar de comparación, examinaremos los de los 34 poetas de la muestra.

En la segunda parte de este trabajo se presenta el trabajo de campo realizado por Enrique Valle, con los poemas seleccionados de los distintos libros de cada poeta, los arquetipos orales identificados, y los valores de los I.A. obtenidos para los 34 poetas, por libro y en promedio) frente a un ejemplo de su poesía, con los arquetipos orales identificados en cuerpo de imprenta resaltado.

Veamos en las tablas que siguen distintas perspectivas de los datos calculados.

TABLA 4
POETAS, POR REGIONES, I.A.

		195X	196X	197X	198X	199X	
MEDIA							
Jesús Riosalido	MADRID			24	31	15	24
Enrique Gracia	MADRID			26		25	26
Acacia Uceta	MADRID			23	28		26
Luis A. de Villena	MADRID			62	40	31	48
Ana María Navales	N-ARAGON			42	50	45	47
Angel González	N-ARAGON	38	21	26	30		27
José Verón Gormaz	N-ARAGON				36	28	33
Jacque Canales	N-ARAGON				51	58	53
Isabel Abad	LEVANTE				51	58	53
José L. García Herrera	LEVANTE					48	48
Pedro de la Peña	LEVANTE				52	38	43
Jaime Siles	LEVANTE			32	41		36
María Sanz	ANDALUCIA				27	22	26
Antonio Hernández	ANDALUCIA			26	31		30
Angel García López	ANDALUCIA		54		52		52
Carmen Rubio	ANDALUCIA					41	41
Angela Reyes	ANDALUCIA				28	28	28
Rafael Guillén	ANDALUCIA	24		22	26	36	27
Rafael Montesinos	ANDALUCIA	22	14	20	23		22
Luis Rosales	ANDALUCIA			35	29		28
Rafael Soto Vergés	ANDALUCIA	39	44	44	43	51	43
Leopoldo de Luis	ANDALUCIA	22	57	27	37	42	36
Félix Grande	EXT-CyL		30	34			31
Santiago Castelo	EXT-CyL			38	35	52	39
Claudio Rodríguez	EXT-CyL	29		31	24		28
Antonio Colinas	EXT-CyL		52	63	55		59
Julian Márquez Rguez.	EXT-CyL				25	18	22
Manuel de la Puebla	EXT-CyL			35	22	28	26
Joaquín Ortega Parra	C/LM-MUR				17	35	31
Rafael Morales	C/LM-MUR	33	39				33
Juan A. Villacañas	C/LM-MUR	38		34	23	14	23
Carmina Casala	C/LM-MUR				24	25	24
Luis López Anglada	VARIOS				24	25	24
Concha Zardoya	VARIOS				38	26	34

Examinando los valores del I.A. en las obras de cada poeta, se advierten evoluciones bastante claras en algunos de ellos, como:

		195X	196X	197X	198X	199X	MEDIO
Rafael Guillén	ANDALUCIA	24		22	26	36	27
Luis A. de Villena	MADRID			62	40	31	48
Juan A. Villacañas	C/LM-MUR	38		34	23	14	23

El I.A. es ascendente en Guillén, y claramente descendente en el tiempo en Villena y Villacañas. También se observan casos de "fidelidad" a un vocabulario arquetípico personal, como en

		195X	196X	197X	198X	199X	MEDIO
Enrique Gracia	MADRID			26		25	26
Angela Reyes	ANDALUCIA				28	28	28
Carmina Casala	C/LM-MUR				24	25	24
Luis López Anglada	VARIOS				24	25	24

Estos son poetas en los que se diría que el tono arquetípico es constante. Pero ello no es regla general, ni mucho menos.

En la mayor parte de los casos se presencian variaciones, a veces asombrosas, del tipo de vocabulario empleado, entre las obras de una década y las de la siguiente. Esas diferencias se observan mejor en la tabla siguiente.

TABLA 5
POETAS, POR ORDEN ASCENDENTE DEL I.A.

MEDIO		195X	196X	197X	198X	199X
Rafael Montesinos	ANDALUCIA	22	14	20	23	22
Julián Márquez Rguez.	EXT-CyL				25	18
Juan A. Villacañas	C/LM-MUR	38		34	23	14
Jesús Riosalido	MADRID			24	31	15
Carmina Casala	C/LM-MUR				24	25
Luis López Anglada	VARIOS				24	25
Enrique Gracia	MADRID			26		25
Acacia Uceta	MADRID			23	28	
María Sanz	ANDALUCIA				27	22
Manuel de la Puebla	EXT-CyL			35	22	28
Angel González	N-ARAGON	38	21	26	30	
Rafael Guillén	ANDALUCIA	24		22	26	36
Angela Reyes	ANDALUCIA				28	28
Luis Rosales	ANDALUCIA			35	29	
Claudio Rodríguez	EXT-CyL	29		31	24	
Antonio Hernández	ANDALUCIA			26	31	
Félix Grande	EXT-CyL		30	34		
Joaquín Ortega Parra	C/LM-MUR				17	35
José Verón Gormaz	N-ARAGON				36	28
Rafael Morales	C/LM-MUR	33	39			
Concha Zardoya	VARIOS				38	26
Jaime Siles	LEVANTE			32	41	
Leopoldo de Luis	ANDALUCIA	22	57	27	37	42
Santiago Castelo	EXT-CyL			38	35	52
Carmen Rubio	ANDALUCIA					41
Pedro de la Peña	LEVANTE				52	38
Rafael Soto Vergés	ANDALUCIA	39	44	44	43	51
Ana María Navales	N-ARAGON			42	50	45
Luis A. de Villena	MADRID			62	40	31
José L. García Herrera	LEVANTE					48
Angel García López	ANDALUCIA		54		52	
Jacque Canales	N-ARAGON				51	58
Isabel Abad	LEVANTE				51	58
Antonio Colinas	EXT-CyL		52	63	55	

Se puede observar que, hasta un I.A. del 30%, hay en nuestra muestra un grupo de 16 poetas cuyo vocabulario arquetípico podríamos llamar "controlado", grupo que incluye desde Rafael Montesinos y Julián Márquez Rodríguez (22%) a Antonio Hernández (30%). Salvo Levante, todas las regiones están representadas en el grupo.

En el límite superior, por contra, hay otros cuatro poetas (ninguno de la misma región, y también de distintos sexos y épocas), cuyo tono arquetípico es muy elevado, por encima del 50% en todas las obras estudiadas: Angel García López, Jacque Canales, Isabel Abad y Antonio Colinas.

Con ayuda de la tabla que sigue, hemos querido examinar si la región de origen del poeta tiene alguna relación con el I.A.

TABLA 6
REGIONES, POR ORDEN DE I.A.

	195X	196X	197X	198X	199X	MEDIO
CASTILLA-LA MANCHA/MURCIA	36	39	34	21	25	28
VARIOS				31	25	29
MADRID			34	33	24	31
ANDALUCIA	27	42	29	33	37	33
EXTREMADURA/CASTILLA Y LEON	29	41	40	27	33	34
NORTE/ARAGON	38	21	34	42	44	40
LEVANTE			32	49	47	45

Las varianzas son tan elevadas dentro de cada columna que los promedios indicados apenas tienen significación estadística, ni aun como tendencia. Esto es, la región de origen de un poeta no tiene ninguna influencia aparente sobre su I.A.

Quizás tiene influencia en el I.A. la época del poeta, esto es, su "década poética", la década en la que publica su primer libro -no nos interesa gran cosa el concepto de "generación poética", que entendemos de muy poco o ningún valor-. Véase la tabla que sigue:

TABLA 7
POETAS, POR DÉCADAS DE AUTOR

		195X	196X	197X	198X	199X	MEDIO	DEC
Luis Rosales	ANDALUCIA			35	29		28	30
Rafael Montesinos	ANDALUCIA	22	14	20	23		22	40
Rafael Morales	C/LM-MUR	33	39				33	40
Concha Zardoya	VARIOS				38	26	34	40
Leopoldo de Luis	ANDALUCIA	22	57	27	37	42	36	40
Juan A. Villacañas	C/LM-MUR	38		34	23	14	23	50
Luis López Anglada	VARIOS				24	25	24	50
Angel González	N-ARAGON	38	21	26	30		27	50
Rafael Guillén	ANDALUCIA	24		22	26	36	27	50
Claudio Rodríguez	EXT-CyL	29		31	24		28	50
Joaquín Ortega Parra	C/LM-MUR				17	35	31	50
Rafael Soto Vergés	ANDALUCIA	39	44	44	43	51	43	50
Acacia Uceta	MADRID			23	28		26	60
Antonio Hernández	ANDALUCIA			26	31		30	60
Félix Grande	EXT-CyL		30	34			31	60
Jaime Siles	LEVANTE			32	41		36	60
Angel García López	ANDALUCIA		54		52		52	60
Antonio Colinas	EXT-CyL		52	63	55		59	60
Julián Márquez Rguez.	EXT-CyL				25	18	22	70
Jesús Riosalido	MADRID		24	31	15		24	70
Enrique Gracia	MADRID		26		25		26	70
Manuel de la Puela	EXT-CyL		35	22	28		26	70
Santiago Castelo	EXT-CyL		38	35	52		39	70
Pedro de la Peña	LEVANTE			52	38		43	70
Ana María Navales	N-ARAGON		42	50	45		47	70
Luis A. de Villena	MADRID		62	40	31		48	70
Carmina Casala	C/LM-MUR				24	25	24	80
María Sanz	ANDALUCIA				27	22	26	80
Angela Reyes	ANDALUCIA				28	28	28	80
José Verón Gormaz	N-ARAGON				36	28	33	80
Jacque Canales	N-ARAGON				51	58	53	80
Isabel Abad	LEVANTE				51	58	53	80
José L. García Herrera	LEVANTE					48	48	90
Carmen Rubio	ANDALUCIA					41	41	90

A primera vista, se observa una interesante elevación de los I.A. máximos cuanto más recientes son los poetas, aunque la serie dista de ser muy significativa:

		195X	196X	197X	198X	199X	MEDIO	DEC
Luis Rosales	ANDALUCIA			35	29		28	30
Leopoldo de Luis	ANDALUCIA	22	57	27	37	42	36	40
Rafael Soto Vergés	ANDALUCIA	39	44	44	43	51	43	50
Antonio Colinas	EXT-CyL		52	63	55		59	60
Luis A. de Villena	MADRID			62	40	31	48	70
Carmen Rubio	ANDALUCIA					41	41	90

Por otra parte, los promedios de las distintas décadas dan:

	195X	196X	197X	198X	199X
I.A., promedios	31	39	34	35	34

En estos datos quizás se podría ver una súbita elevación del tono arquetípico en la década del 60, que luego desciende, para estabilizarse en torno al 34-35%.

De todos modos, estamos hablando del "tono medio" en la poesía actual, lo que no tiene por qué identificarse con un poeta específico: en la poesía de nuestra muestra durante la década del 90, por ejemplo, los I.A. tienen los valores que se ven debajo:

TABLA 8

DISTRIBUCIÓN DEL I.A. DURANTE LA DÉCADA DEL 90

		195X	196X	197X	198X	199X	MEDIO	DEC
Juan A. Villacañas	C/LM-MUR	38		34	23	14	23	50
Jesús Riosalido	MADRID			24	31	15	24	70
Julián Márquez Rguez.	EXT-CyL				25	18	22	70
María Sanz	ANDALUCIA				27	22	26	80
Luis López Anglada	VARIOS				24	25	24	50
Enrique Gracia	MADRID		26			25	26	70
Carmina Casala	C/LM-MUR				24	25	24	80
Concha Zardoya	VARIOS				38	26	34	40
Manuel de la Puebla	EXT-CyL		35		22	28	26	70
Angela Reyes	ANDALUCIA				28	28	28	80
José Verón Gormaz	N-ARAGON				36	28	33	80
Luis A. de Villena	MADRID		62		40	31	48	70
Joaquín Ortega Parra	C/LM-MUR				17	35	31	50
Rafael Guillén	ANDALUCIA	24		22	26	36	27	50
Pedro de la Peña	LEVANTE				52	38	43	70
Carmen Rubio	ANDALUCIA					41	41	90
Leopoldo de Luis	ANDALUCIA	22	57	27	37	42	36	40
Ana María Navales	N-ARAGON			42	50	45	47	70
José L. García Herrera	LEVANTE				53	45	48	80
Rafael Soto Vergés	ANDALUCIA	39	44	44	43	51	43	50
Santiago Castelo	EXT-CyL			38	35	52	39	70
Jacque Canales	N-ARAGON				51	58	53	80
Isabel Abad	LEVANTE				51	58	53	80

Se incluyen en esta tabla sólo los poetas de quienes examinado poemarios publicados en la década del 90.

Así, en la tabla se observa que los I.A. varían desde cifras muy bajas (para J. A. Villacañas, J. Riosalido y J. Márquez Rodríguez, los tres de regiones diferentes) a los elevados de más de 50% (en R. Soto Vergés, S. Castelo y dos poetisas, J. Canales e I. Abad; de nuevo, todos ellos de regiones -y en general de edades poéticas- distintas).

Otra forma de examinar nuestro caso es preguntarnos si el "reconocimiento poético", o de otra forma, el mayor "éxito" del poeta, está relacionado con su Índice Arquetípico. Esto es, preguntarnos si existe relación entre el nivel de reconocimiento del poeta y su lenguaje arquetípico. Comparemos, pues, los I.A. y aquellos puntos de reconocimiento alcanzados.

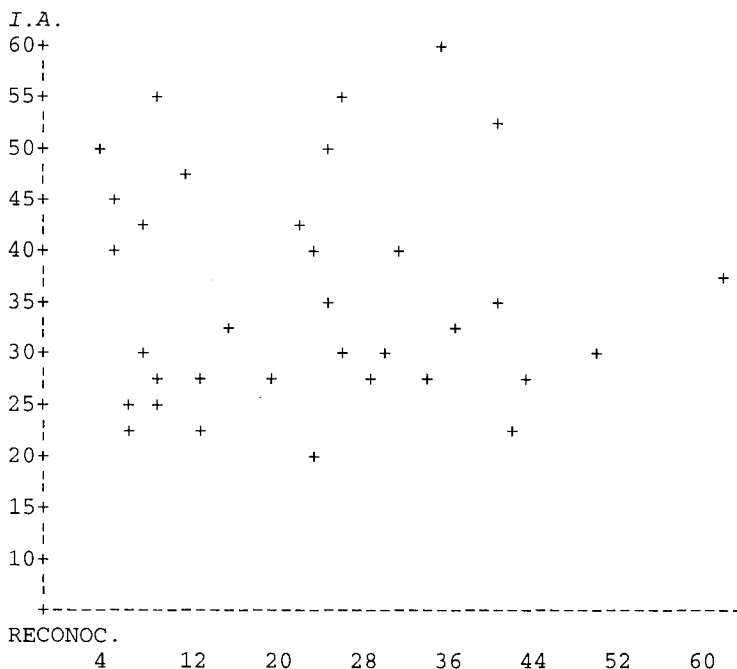
Veamos la tabla que presenta ambos valores para los 34 poetas de nuestra muestra.

TABLA 9
INDICE ARQUETÍPICO Y RECONOCIMIENTO

		Reconocimiento en puntos	Indice Arquetípico
1	José Luis García Herrera	05	48
2	Santiago Castelo	06	39
3	Julián Márquez Rodríguez	08	22
4	Carmina Casala	08	24
5	José Verón Gormaz	09	31
6	Carmen Rubio	09	41
7	Jesús Riosalido	10	24
8	Isabel Abad	10	53
9	Manuel de la Puebla	10	26
10	Ana María Navales	13	47
11	Acacia Uceta	14	26
12	Juan Antonio Villacañas	15	23
13	Joaquín Ortega Parra	18	31
14	Enrique Gracia Trinidad	21	26
15	Rafael Soto Vergés	24	43
16	Pedro J. de la Peña	25	39
17	Rafael Montesinos	26	22
18	Luis Antonio de Villena	27	48
19	Jaime Siles	27	36
20	Jacque Canales	28	53
21	Angela Reyes	28	28
22	María Sanz	30	26
23	Antonio Hernández	32	30
24	Concha Zardoya	33	38
25	Rafael Guillén	36	27
26	Antonio Colinas	37	59
27	Félix Grande	38	31
28	Angel García López	43	52
29	Rafael Morales	43	33
30	Luis López Anglada	44	24
31	Angel González	45	27
32	Luis Rosales	48	27
33	Claudio Rodríguez	52	28
34	Leopoldo de Luis	69	36

Un gráfico de correspondencias nos puede dar una idea de la correlación entre ambos parámetros:

GRÁFICO 1
CORRELACIÓN I.A. / RECONOCIMIENTO



Sin conocer elementos de Estadística ni hacer los cálculos del coeficiente de correlación (que es 0,03), la dispersa nube de puntos nos indica que no existe ninguna relación entre el I.A. y el nivel de reconocimiento.

Cabe, en fin, preguntarse si el I.A. tiene alguna relación con el sexo del poeta. Veamos la siguiente tabla.

TABLA 10
EL SEXO Y EL I.A.

		195X	196X	197X	198X	199X	MEDIO
Rafael Montesinos	ANDALUCIA	22	14	20	23		22
Juliñn Márquez Rguez.	EXT-CyL				25	18	22
Juan A. Villacañas	C/LM-MUR	38		34	23	14	23
Jesús Riosalido	MADRID			24	31	15	24
Luis López Anglada	VARIOS				24	25	24
Enrique Gracia	MADRID			26		25	26
Manuel de la Puebla	EXT-CyL			35	22	28	26
Angel González	N-ARAGON	38	21	26	30		27
Rafael Guillén	ANDALUCIA	24		22	26	36	27
Luis Rosales	ANDALUCIA			35	29		28
Claudio Rodríguez	EXT-CyL	29		31	24		28
Antonio Hernández	ANDALUCIA			26	31		30
Félix Grande	EXT-CyL		30	34			31
Joaquín Ortega Parra	C/LM-MUR				17	35	31
José Verón Gormaz	N-ARAGON				36	28	33
Rafael Morales	C/LM-MUR	33	39				33
Jaime Siles	LEVANTE			32	41		36
Leopoldo de Luis	ANDALUCIA	22	57	27	37	42	36
Santiago Castelo	EXT-CyL			38	35	52	39
Pedro de la Peña	LEVANTE				52	38	43
Rafael Soto Vergés	ANDALUCIA	39	44	44	43	51	43
Luis A. de Villena	MADRID			62	40	31	48
José L. García Herrera	LEVANTE				53	45	48
Angel García López	ANDALUCIA		54		52		52
Antonio Colinas	EXT-CyL		52	63	55		59
Carmina Casala	C/LM-MUR				24	25	24
Acacia Uceta	MADRID			23	28		26
María Sanz	ANDALUCIA				27	22	26
Angela Reyes	ANDALUCIA				28	28	28
Concha Zardoya	VARIOS				38	26	34
Carmen Rubio	ANDALUCIA					41	41
Ana María Navales	N-ARAGON		42	50	45		47
Jacque Canales	N-ARAGON				51	58	53
Isabel Abad	LEVANTE				51	58	53

El examen de esta tabla nos da valores muy parecidos para los máximos, los mínimos y los promedios de los I.A.

TABLA 11**VALORES MÍNIMOS, MÁXIMOS, MEDIANOS DEL I.A., POR SEXO**

	Hombres	Mujeres
I.A., mínimo	22	24
I.A., máximo	59	53
I.A., mediana	31	34

Como era de esperar, salvo ideas preconcebidas, el sexo no influye en el lenguaje arquetípico del poeta; si acaso, las mujeres tienen valores extremos -mínimo, máximo- menos acusados que los hombres.

Conclusiones.

Desde el punto de vista estadístico al menos, nuestro estudio parece probar:

a. que en todos los poetas de la muestra hay una presencia significativa de arquetipos orales; en los que menos, más del 33% de los valores del estándar (60%, en Delmira Agustini);

b. que la presencia de arquetipos orales en el lenguaje poético es independiente de la época, del lugar de origen, del sexo del poeta y de su nivel de reconocimiento. Una medida de esa presencia, el que denominamos I.A., tiene amplio espectro de valores, que van en nuestra muestra desde un 22% al 59%;

c. que 16 de los poetas de la muestra (el 47%) no alcancen ni la mitad de los valores del I.A. del 60%, definido como estándar (máximo por el momento), el de Delmira Agustini, seguramente indica que la persistencia del que Arias de la Canal denomina "trauma oral del nacimiento" varía bastante en los poetas; cuál sea la causa o el modelo de esa variación, o qué se pueda encontrar en los poetas americanos, por ejemplo, no son objeto de este estudio;

d. que sólo 4 de los poetas de la muestra (el 12%) se acercan al estándar del 60%; únicamente el poeta Antonio Colinas tiene un valor parecido (59%).

TABLA 11**VALORES MÍNIMOS, MÁXIMOS, MEDIANOS DEL I.A., POR SEXO**

	Hombres	Mujeres
I.A., mínimo	22	24
I.A., máximo	59	53
I.A., mediana	31	34

Como era de esperar, salvo ideas preconcebidas, el sexo no influye en el lenguaje arquetípico del poeta; si acaso, las mujeres tienen valores extremos -mínimo, máximo- menos acusados que los hombres.

Conclusiones.

Desde el punto de vista estadístico al menos, nuestro estudio parece probar:

a. que en todos los poetas de la muestra hay una presencia significativa de arquetipos orales; en los que menos, más del 33% de los valores del estándar (60%, en Delmira Agustini);

b. que la presencia de arquetipos orales en el lenguaje poético es independiente de la época, del lugar de origen, del sexo del poeta y de su nivel de reconocimiento. Una medida de esa presencia, el que denominamos I.A., tiene amplio espectro de valores, que van en nuestra muestra desde un 22% al 59%;

c. que 16 de los poetas de la muestra (el 47%) no alcancen ni la mitad de los valores del I.A. del 60%, definido como estándar (máximo por el momento), el de Delmira Agustini, seguramente indica que la persistencia del que Arias de la Canal denomina "trauma oral del nacimiento" varía bastante en los poetas; cuál sea la causa o el modelo de esa variación, o qué se pueda encontrar en los poetas americanos, por ejemplo, no son objeto de este estudio;

d. que sólo 4 de los poetas de la muestra (el 12%) se acercan al estándar del 60%; únicamente el poeta Antonio Colinas tiene un valor parecido (59%).

Parte segunda

Enrique Valle:

IDENTIFICACIÓN DE ARQUETIPOS

Trabajo de campo

Abreviaturas empleadas

Ed.: editorial

Col.: colección

S.A.O.: sin arquetipos orales

p.: poemas

v.: versos

arq.: arquetipos

I.A.: Índice Arquetípico

Base de comparación: DELMIRA AGUSTINI (Uruguay)

Análisis del libro "Los cálices vacíos" (Delmira Agustini). El protoidioma en la poesía de Delmira Agustini, estudio y selección de Fredo Arias de la Canal, Frente de Afirmación Hispanista, México, 1997.

El trabajo se realizó sobre la segunda parte del libro, "El Protoidioma en la poesía de Delmira Agustini", donde se encuentra el estudio realizado por Fredo Arias de la Canal.

		I.A.
NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS:	1166	
ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS:	702	60%

JESÚS RIOSALIDO

Región: MADRID
Década de primera publicación: 197X

LIBROS ANALIZADOS

	I.A.
MAQAMAT [Ed. RIALP S.A., Col. Adonais, Madrid, 1974] (10 poemas, 129 versos / 30 arquetipos)	23
DIDI MAHMUD [Ed. VOX, Madrid, 1979] (10 poemas, 237 versos / 58 arquetipos)	24
ANDERSEN'S BOULEVARD [Excma. Diputación Provincial de Granada, Granada, 1982] (10 poemas, 161 versos / 37 arquetipos)	23
ÁTICO AL SOL [Ayto. de Cuenca, Col. Papeles del Júcar, Cuenca, 1985] (10 poemas, 499 versos / 165 arquetipos)	33
HEROÍNA EN MIS BRAZOS [Ed. ANDRÓMEDA, Col. Rabindranath Tagore, Madrid, 1987] (10 poemas, 508 versos / 75 arquetipos)	15
NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS: 1534	
ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS: 365	24

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

MAQAMAT [1974] (10 p., 129 v., 30 arq.)

- 1- Ahora sé (pag. 15) (14 v)
3= Pechos
- 2- Maldito sea dijo (pag. 24) (9 v)
2= Hielo; 5= Boca; 7= Hielo, Líquido
- 3- He aquí que he venido a llenarme de ti (pag. 39) (15 v)
7= Rayo de luz; 11= Vista; 13= Muerta y atravesada
- 4- Entonces todo (pag. 42-43) (23 v)
14= Viento; 19= Brisa; 21= Pudrir; 23= Aguas
- 5- No tuvo la seguridad de que oyese (pag. 53) (8 V)
4= Pecho; 6= Mises
- 6- La adaifa cancioneaba sus cremalleras (pag. 67) (14 v)
5= Navajas; 6= Ríos; 10= Arroyo
- 7- Afirmación (pag. 39) (11 v)
3= Sorbo y sorbo
- 8- Una bandada de camellos desbocados (pag. 75) (17 v)
1= Camellos; 3= Bocas de dragón; 7= Sol; 8= Inflamados; 16= Lágrima;
17= Astillas
- 9- Como quería (pag. 78) (14 v)
3= Fruta atravesara; 8= Labios; 12= Mordedura

- 10- Parcialmente suspendida (pag. 79) (4 v)
2= Esmeraldas; 3= Sangrar

DIDI MAHMUD [1979] (10 p., 237 v., 58 arq.)

- 1- En el departamento (pag. 18) (21 v)
5= Carbonilla; 8= Fusilán; 9= Pica; 10= Pica; 11= Muertos apestados; 13= Saco de agua
- 2- El arrabal es árido indefenso (pag. 22-23) (42 v)
1= Árido; 2= Chaparrones de sol; 5= Tigre; 8= Cucarachas; 9= Leopardos; 13= Estrella de pinchos; 27= Pises; 35= Arrabal mugriento; 40= Masticada
- 3- Los chamarrosos dueños (pag. 28) (20 v)
4= Herida; 5= Labio; 8= Párpados; 10= Lengua; 11= Oro; 15= Losas; 17= Viscera de alcohol; 20= Serpiente
- 4- Cuando te lleven preso (pag. 35) (23 v)
4= Luz; 8= Latón; 13= Hierro
- 5- Adiós a tus prisiones (pag. 37) (20 v)
--SAO--
- 6- Asmático pianista (pag. 50) (26 v)
2= Sudorosas; 5= Vino; 6= Ojos; 14= Matrona; 15= Busto; 19= Luz; 20= Fetos
- 7- ¿De qué vives Mahmud sonorizado (pag. 59) (22 v)
2= Silbos; 3= Piedras, Suda; 4= Horno; 13= Lloriqueantes; 18= Ayunas; 20= Sangriento gancho
- 8- Compromiso (pag. 71) (14 v)
3= Chispas; 7= Cáncer
- 9- Dulces son los cascotes (pag. 76) (24 v)
9= Hierven; 12= Pomo de muertas; 17= Mar; 18= Rocas; 19= Llagas; 20= Bocas; 22= Vulva
- 10- Radiográficos dientes (pag. 78) (25 v)
10= Anegadlas; 13= Busto; 14= Urinaria vergüenza; 15= Incendiadlas; 20= Devoradlas; 25= Aplastadla

ANDERSEN'S BOULEVARD [1982] (10 p., 161 v., 37 arq.)

- 1- Indecisa te sientes te acompaña (pag. 15) (14 v)
5= Fuego
- 2- A tu puerto amarrado me desbesas (pag. 21) (14 v)
1= Desbesas; 3= Agua; 7= Besos; 8= Pecho; 11= Piedra; 12= Labios, Ojos
- 3- Por más que corras, muerte, este retrato (pag. 26) (14 v)
3= Agua; 4= Dragones
- 4- Quiero nombrarte con nombre y apellidos (pag. 37) (18 v)
4= Amordazada; 9= Naufragio
- 5- No soy sino tu ausencia, mas hay otras (pag. 53) (14 v)
8= Besar; 13= Ensolezcan
- 6- Ya han pasado los pájaros reserva (pag. 60) (14 v)
5= Bebe; 8= Alfiler; 13= Guillotino; 14= Aguja, Machacada
- 7- Sé que quieres besarla contenerla (pag. 79-80) (25 v)
1= Besarla; 2= Perfumes; 5= Pecho, Pechos; 7= Labios; 8= Licor gotea; 16= Respiraros
- 8- Una bola maciza un asesino (pag. 95) (14 v)
4= Horca; 12= Azotes; 14= Fuente de la Sangre
- 9- Ayer me despediste, me aceptabas (pag. 101) (14 v)
6= Beso; 10= Eclipse; 14= Sol
- 10- Siempre toca perderte (pag. 122) (20 v)

2= Bocados; 5= Corte, Colmillo; 17= Tumbas

ÁTICO AL SOL [1985] (10 p., 499 v., 165 arq.)

- 1- OLIMPIADA (pag. 14-15-16) (51 v)
 - 2= Segaba la Boca a Miradas; 3= Aceite; 5= Mármoles; 9= Agua; 10= Oro;
 - 21= Estrella; 23= Tigre, Prende; 24= Estrangula; 26= Mar; 38= Tijeras;
 - 44= Sajó; 46= Miró; 47= Chispazo de Plata; 51= Sangriento, Sangriento
- 2- HACIA LOS MARES (pag. 20-21-22) (54 v)
 - 11= Resplandor, Agujereado; 13= Oleaje; 15= Reflejos; 16= Mar;
 - 18= Agujerear, Rocas; 23= Aire; 24= Segada; 25= Mares; 26= Barro;
 - 28= Besos; 32= Ámbar; 33= Mar; 34= Bañarnos; 36= Océano; 38= Nada en tu Saliva; 42= Mar; 43= Mareas; 45= Luna; 53= Mar
- 3- NOTICIA (pag. 23-24-25) (49 v)
 - 7= Ascuas; 9= Savia; 15= Bebéis, Labios, Aguarrás; 23= Desechos;
 - 24= Alcohol; 27= Gargantas Almibaradas; 37= Sepultaba; 41= Herida;
 - 43= Pinchamos; 45= Boca
- 4- VECINA ANCIANA (pag. 29-30-31) (48 v)
 - 1= Armas; 2= Sol; 3= Petricavado; 5= Asfixiante; 20= Ojos; 21= Acuáticos, Mar de Aguarrás; 24= Espada; 31= Quemando; 46= Antorchas; 48= Alfiler
- 5- TAROT (pag. 32-33-34) (54 v)
 - 5= Mar; 13= Deposición; 18= Antorchas; 19= Despeñándose; 23= Tumba;
 - 24= Candela; 32= Lengua del Oleaje; 37= Serpiente; 39= Párpados;
 - 40= Mármol; 41= Hambre
- 6- POLIEDRO (pag. 38-39-40) (48 v)
 - 3= Estufas; 4= Estiletes; 5= Hincado; 11= Ojos; 12= Láudano, Espuma;
 - 19= Vuelos; 21= Lago; 26= Ojos de la Avispa; 28= Mordedura; 29= Tiburones;
 - 37= Pinchadas; 41= Hediendo; 42= Pozo de vejeces
- 7- BIOGRAFÍA (pag. 41-42-43) (49 v)
 - 6= Plata; 14= Sal, Olas; 15= Volarán, Océano; 16= Mirando; 19= Alberca, Nadan;
 - 26= Lobo; 28= Brasas, Hielo; 30= Mares, Tiburones; 31= Naufragios; 33= Cactus;
 - 34= Desierto; 35= Puma; 36= Lobo se Desangra; 37= Dientes; 39= Ojos; 43= Afilará
- 8- SUEÑO (pag. 47-48-49) (48 v)
 - 2= Párpados; 6= Prismáticos; 9= Vampiros; 12= Alacranes; 13= Picando;
 - 16= Trombas marinas; 21= Pis; 22= Venenosa; 23= Relámpago; 25= Ojos;
 - 26= Cemento; 28= Platino; 39= Suspiran; 42= Viento; 43= Sangre;
 - 46= Muerden, Prismáticos
- 9- HACIA EL OTOÑO (pag. 50-51-52) (48 v)
 - 1= Hielo; 2= Amarillas; 4= Taladas; 6= Estanque; 12= Cortaríamos el cuello;
 - 15= Cortas, Navaja; 16= Ubres; 17= Leche Manando; 21= Vuela; 22= Rocío;
 - 26= Mar; 31= Hedionda; 35= Plata; 45= Viento
- 10- LA GUIRNALDA CORRUPTA (pag. 53-54-55) (50 v)
 - 2= Pechos; 4= Chapotea; 5= Lago; 9= Bronce, Agujerean los Ojos;
 - 10= Beberon; 11= Alimentaron; 16= Horadarse; 19= Lágrimas; 20= Mar;
 - 21= Llanto; 27= Ojos; 34= Orinados, Cerveza; 42= Corrompida; 44= Boca

HEROÍNA EN MIS BRAZOS [1987] (10 p., 508 v., 75 arq.)

- 1- RESISTENCIA (pag. 19-20) (58 v)
 - 9= Ojos; 12= Bebería; 13= Hielo; 17= Astas; 36= Pechos en Punta; 40= Arañan los Ojos; 44= Bebida; 51= Caries

- 2- MONSTRUO (pag. 21-22-23) (60 v)
3= Aura; 4= Óptica; 11= Alas; 17= Húmedo; 38= Llorar; 57= Clavo
- 3- INFORME (pag. 25-26) (56 v)
10= Beber; 11= Champán; 18= Destellos; 21= Champán; 35= Pechos;
49= Espacio; 55= Flashes
- 4- EL OSITO (pag. 31-32-33) (67 v)
2= Lengua; 10= Respirar; 11= Plomo; 21= Lametones; 31= Cáncer;
38= Bañera; 55= Contagio; 57= Ronquidos; 59= Mordí para hacerme daño;
63= Despanzurrarlo; 67= Hocico
- 5- DON BERNARDO (pag. 35-36) (53 v)
9= Beso; 16= Despedazado; 17= Cal; 18= Apestaba; 19= Segado el cráneo;
30= Engrudo; 31= Diente Masticando; 32= Comidas; 33= Podridos;
39= Bostezaban; 45= Sudor; 46= Sangre
- 6- EL VIAJE A SORIA (pag. 37-38) (44 v)
17= Lloré; 30= Miradas; 41= Beso
- 7- RETORNO (pag. 51-52) (32 v)
3= Sudor; 7= Roncado; 8= Roncar; 12= Planta carnívora; 18= me Corrí entre
tus Pechos; 26= Comérmela
- 8- HOLA (pag. 53-54) (56 v)
3= Naranjadas; 4= Cafés; 6= Ginebra; 9= Pechos; 28= Mordí los Labios; 35=
Ojos; 38= Miradas; 54= Beso
- 9- INVITACIÓN (pag. 55-56) (41 v)
5= en el Espejo; 7= Ojos; 10= Café; 11= Pastas; 14= Cortada
- 10- HEROÍNA EN LESBOS (pag. 59-60) (41 v)
14= Cointreau, Cuba libre; 21= Mirasen; 22= Mirases

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

Maldito sea dijo
maldito sea el **hielo** que durante tantos años
permitió que te perdieras
ondeando al cruzar el camino
y en la oscuridad de la **boca** consumada
pero ahora vagaré por donde deseas
ahora que no soy **hielo** esperanza del **líquido**
te encontraré al haberme despertado
la ilimitación comprensiva de tus cavernas.

(De *Maqamat*, 1974)

Una bandada de **camellos** desbocados
les acompañó enredándoseles las bridas en los troncos
inexistentes
en las **bocas de dragón**
en las barandas madereras de las almadías
hasta llegar al campo
último foco sonriente
el **sol**
allí se perdieron **inflamados** en las ortigas
suspiraron
un mendigo les pidió
o les rogó desde su barba
años y años
que le llevaran consigo
el himen volador del desierto
pero ya estaban lejos
y se apartó arrastrado por una **lágrima** grande
que se hizo mil **astillas** sobre el paraíso.

(De *Maqamat*, 1974)

ENRIQUE GRACIA TRINIDAD

Región: MADRID
 Década de primera publicación: 197X

LIBROS ANALIZADOS

I.A.

ENCUENTROS

[Ed. RIALP S.A., Col. Adonais, Madrid, 1973]
 (10 poemas, 387 versos / 100 arquetipos) 26

CRÓNICAS DEL LABERINTO

[FERIA DEL LIBRO DE MADRID, Madrid, 1992]
 (10 poemas, 170 versos / 52 arquetipos) 31

RESTOS DE ALMANAQUE

[Ed. ASOCIACIÓN DE ESCRITORES Y ARTISTAS ESPAÑOLES,
 Madrid, 1994] (10 poemas, 295 versos / 81 arquetipos) 27

HISTORIAS PARA TIEMPOS RAROS

[Ed. BAHÍA, Col. Bahía, Algeciras (Málaga), 1995]
 (10 poemas, 281 versos / 59 arquetipos) 21

SIEMPRE TIEMPO

[Ed. ASOC. AMIGOS DE JUAN ALCAIDE, Col. Juan Alcaide, Ciudad
 Real, 1997] (10 poemas, 139 versos / 33 arquetipos) 24

NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS: **1272**

ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS: **325** 26

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

ENCUENTROS [1973] (10 p., 387 v., 100 arq.)

- 1- NO ASÍ LA SOLEDAD (pag. 12-13) (28 v)
 3= Hierro; 7= Sed; 8= Ojos; 9= Lloro; 12= Agua de una Voz; 14= Llorar;
 18=Constelaciones; 21=Aire; 22= Cantar; 23= Hablo, Voces; 24= Hablo;
 25= Hablo
- 2- ENSAYO PARA UN POEMA (pag. 17-18-19) (48 v)
 3= Luz; 9= Planeta; 14= Volando; 15= Voz; 16= Aire que Bebemos; 28= Cantar;
 38= Sol; 42= Heridos; 43= pájaros de Fuego
- 3- HE ENCONTRADO UNAS RUINAS (pag. 26-27) (31 v)
 5= Sudor; 11= Estrellas; 15=Agua; 18= Jugo; 19= Ojeras; 25= Agua;
 28=Ahogarse
- 4- VEN, AMIGO (pag. 28-29) (27 v)
 --SAO--
- 5- RECLAMACIÓN (pag. 32-33-34) (39 v)
 9=Ojos; 10=Voz; 14=Garganta; 21=Hablo; 22=Labio; 23= Gusanos;
 27=Murciélago
- 6- CANTO ÍNTIMO (pag. 35-36-37-38) (83 v)
 1= Estrellas; 4=Sed; 17= Hablo, Aire; 18= Mar; 22= Gritos; 23= Chispas;
 25= Canta; 26= Lloro; 29= Agua; 36= Ojos; 38=Ojos; 40= iento; 45= Volando;

52=Agua; 56= Sol; 64=Hambre; 68=Agua; 69=Agua, Mar; 75=Llanto;
78=Cobre; 79=Canto,Voz; 81=Canto

7- ANDAR (pag. 39-40) (33 v)

3= Hambre; 4= Agua; 5= Fuente, Agua; 12= Llorar; 19= Estrellas; 24= Arrulla;
25= Voz; 27= Agua, Agua; 28= Nadar; 30= Hundirse; 31= Mar

8- ¿CUÁNTA VOZ ME QUEDA EN MIS MALETAS? (pag. 41-42) (30 v)

9= Voz; 11= Labios

9- CONFESIÓN (pag. 43-44) (34 v)

1= Brisa; 2= Lengua en el Desierto; 6= Voz; 12= Llanto; 14= Aire; 15= Viento;
18= Repto; 21= Vuelo; 23= Cantar; 26= Ojos, Canto; 33= Luz

10- CONVERSACIÓN EN GRIS (pag. 45-46) (34 v)

4= Beber; 14= Beber el Vino; 23= Vómito; 24= Herida ; 27= Aire; 28= Pupila;
29= Labio; 33= Canto

CRÓNICAS DEL LABERINTO [1992] (10 p., 170 v., 52 arq.)

1- EL SEXTO DÍA (pag. 17) (11 v)

3= Sangre; 4= Sollozos; 8= Luz

2- TUVIMOS QUE SER HOMBRES (pag. 21) (16 v)

16= Lágrimas

3- DENTRO DEL LABERINTO (pag. 25) (12 v) [En versículos; sólo renglones]

1= Cuchillas; 5= Sal; 8= Boca, Cal; 10= Grito, Aullido; 11= Filo, Navaja;
12=Ensangrentado

4- TELEDIARIO (pag. 28-29) (23 v)

2= Café; 7= Insecto del horror; 8= Aliento; 11= Llueve, Sol; 12= Enciende;
21= Sofocante

5- MÁS ALLÁ DEL BIEN Y DEL MAL (pag. 36) (10 v)

1= Azufre; 3= Dientes; 7= Aliento

6- PARA MAÑANA EL SILENCIO (pag. 41) (6 v)

2= Lengua; 3= Aire; 4= Aguas; 6= Vuelo

7- CONFIDENCIA CON NOMBRES (pag. 48-49) (24 v)

10= Lluvias; 15= Respira; 18= Inyección; 23= Alimento

8- UN AMIGO ME ENSEÑA SU NUEVO ORDENADOR Y LLUEVE (pag. 54-55) (24 v)

1= Lluvia; 2= Párpados; 3= Azabache; 8= Resina; 14= Cuarzo; 15= Luminoso;
17= Brillante; 21= Llueve; 22= Aguas; 23= Lluvias

9- RITMO DE CARNAVAL (pag. 60-61) (22 v)

6= Diluvio; 10= Bostezo; 14= Labios; 21= Luz

10- ÚLTIMA CRÓNICA DEL GUARDIÁN (pag. 78-79) (22 v)

1= Sol; 4= Araña; 7= Bebedores de ácido; 8= Gusano; 12= Rata, Ojos;
20= Escoria

RESTOS DE ALMANAQUE [1994] (10 p., 295 v., 81 arq.)

1- SÍNDROME DE PULGARCITO (EL RETORNO) (pag. 25-26) (23 v)

4= Piedras; 8= Me abrí las venas; 9= Aliento; 10= Sed; 11= Sangre

2- VOSOTROS QUE LLAMÁIS (pag. 31-32) (44 v)

6= Saliva; 12=Alimento; 13=Sabor; 15=Garganta; 27=Beso; 31=Viento;
40=Hambre

3- BREVE HISTORIA DE UN BESO (pag. 37) (16 v)

6= Mar; 8= Ojo; 9= Beben el Vino; 10= Luz; 12= Miran; 14= Húmedas, Lluvia;
16= Bebí, Boca

4- BLUES DEL ORDEN NUEVO (pag. 49-50) (33 v)

4= Garras; 5= Dientes, Afilados; 9= Sangre; 13= Aguja; 18= Whisky

5- REFUGIO (pag. 53-54) (20 v)

- 4= toma Copas; 8= Alcohol; 9= Lágrima; 11= Líquido; 15= tomen otra Copa;
19= Ahogado; 20= Lágrimas, Cerveza
- 6- HERENCIA (pag. 57-58) (27 v)
7= Alimentase; 25= Sangre
- 7- ERA BUENA LA LUZ (pag. 65-66) (29 v)
2= Luz; 4= Pupilas, Incendios; 6= Llamas, Muerden; 8= Sol, Lámpara, Hoguera; 9= Luz; 16= Fuego, Fuego; 21= Voz; 22= Herida; 25= Llanto; 27= Luz; 29= Incandescente Párpado, Abrasarse
- 8- NANA (pag. 69-70) (33 v)
10= Lluvia; 12= Alimentada; 15= Sangre Sabe a Luces; 25= Aliento
- 9- SE BUSCA (pag. 73-74) (38 v)
9= Boca; 10= Labios; 12= Besos; 18= Sangre; 23= Ojos; 27= Respira
- 10- RESTOS DE ALMANAQUE (pag. 79-80) (32 v)
5= Ojos; 6= Fuego; 9= Fuego, Sofocar; 13= Sangre; 17= Miradas o Besos; 18= Llueve; 19= Lluvia; 20= Llueve; 23= Alcantarillas; 26= Luminosos Ojos

HISTORIAS PARA TIEMPOS RAROS [1995] (10 p., 281 v., 59 arq.)

- 1- FRÁGIL INSOMNIO (pag. 11-12) (40 v)
14= Sofocar en Alcohol
- 2- NOCTURNO CON RESTOS (pag. 17) (21 v)
2= Aliento; 3= Lluvia; 5= Linterna; 12= gotas de Cerveza;
- 3- LA BOLA DE CRISTAL (pag. 18) (18 v)
4= Helada; 12= Herida
- 4- ANUNCIO POR PALABRAS (pag. 27) (19 v)
--SAO--
- 5- CONSIDERACIÓN SEMANAL CON PANTALLAS (pag. 36-37) (34 v)
3= Desayune; 5= Amarilla; 7= Respirar; 8= Sepa (de tener sabor); 13= Luz; 14=Agua;19=Luna ;21=Ahogada en un Estanque;26=Mirar;31=Lluvias; 32=Sol
- 6- AL FINAL DE LAS CALLES (pag. 38-39) (46 v)
4= Atraviesan; 17= Brillo, Líquido; 18= Desangran; 20= Barro; 29= Escoria; 30= Lavado; 37= Maloliente; 41= Herida; 42= Exhalar, Suspiro
- 7- NOTA III (ETERNIDAD O TIEMPO) (pag. 43) (6 v)
3= Dora los Ojos; 6= Vino
- 8- NOTA IX (PATIO DE COLEGIO) (pag. 46) (7 v)
7= Comestibles
- 9- EL ARTE DE OFRECER EL PAN Y LA SAL (pag. 51-52) (49 v)
9= Devorado; 10= Ojos, Ojos Mar; 11= Ojos Charca; 18= Voraz; 20= Comida; 22= Devoraban; 32= Almorzar; 33= Ojos; 34= Agua de Fuentes; 35= Vino; 37= Alimento; 40= Ojos; 43= Café; 44= Mirada
- 10- MERCADO DE LAS VENTAS (pag. 53-54) (41 v)
20= Sofocante; 25= Ojo; 31= Amoniaco; 34= Sucio y Maloliente; 35= Aire

SIEMPRE TIEMPO [1997] (10 p., 139 v., 33 arq.)

- 1- CINTA DE MÖBIUS (pag. 14) (7 v)
--SAO--
- 2- CONTRAFÁBULA (pag. 15) (14 v)
3= Arañas; 5= Estércol, Inmundicias; 6= Orugas
- 3- BREVE RETORNO (pag. 22) (16 v)
10= Maloliente; 15= Devoró

- 4- MANOS (pag. 27) (9 v)
1= Café
- 5- VIVIR DE OBLIGACIÓN (pag. 30) (16 v)
8= Mareas; 9= Desperdicios; 12= Barro, Aire
- 6- TRISTEZA VEGETAL (pag. 32-33) (28 v)
2= Serpiente, Brillo; 6= Ámbar; 9= Besos; 12= Aire; 13= Fiera; 15= Sol;
21= Garras; 25= Agua
- 7- CLAROSCURO (pag. 36) (9 v)
2= Luz, Grito; 4= Luz, Devora; 7= Luz; 9= media Luz
- 8- LA ESTIRPE DE LA IRA (pag. 47) (17 v)
14= Pudro, Huracán; 15= Gimo, Leche
- 9- CONTRA POÉTICAS ILUSAS (pag. 55) (7 v)
--SAO--
- 10- RAZÓN DE ESCRIBIR (pag. 57) (16 v)
10= Ámbar, Cuarzo; 16= Naufragio

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

NOTA III ETERNIDAD O TIEMPO

La eternidad es este girasol
hecho de sueños
que me **dora los ojos**.
El tiempo es un lacayo torpe
que derrama a diario
su sonrisa de **vino**.

(De *Historias para tiempos raros*, 1995)

MANOS

Tomo **café** y discuto con mis manos,
es el momento del atroz conjuro.

Enfrentarse a las propias manos siempre
es un atrevimiento que precisa
pactos con el maligno o mucha suerte.
No caben artificios ni hay descanso.
Es una guerra a todo corazón
la que enfrenta a las manos con su dueño.

Porque las necesito, que si no...

(De *Siempre tiempo*, 1997)

ACACIA UCETA

Región: MADRID
Década de primera publicación: 196X

LIBROS ANALIZADOS

	I.A.
DETRÁS DE CADA NOCHE [Ed. EDITORA NACIONAL, Madrid, 1970] (10 poemas, 333 versos / 77 arquetipos)	23
ÍNTIMA DIMENSIÓN [Ed. "El Toro de Barro", Cuenca, 1983] (10 poemas, 190 versos / 58 arquetipos)	31
ÁRBOL DE AGUA [Ed. RIALP S.A., Col. Adonais, Madrid, 1987] (10 poemas, 204 versos / 52 arquetipos)	25
NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS:	727
ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS:	26

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

DETRÁS DE CADA NOCHE [1970] (10 p., 333 v., 77 arq.)

- 1- LA MAÑANA (fragmento 1) (pag. 13-14) (22 v)
10= Estrella; 12= Fuego, Sol; 13= Hoguera; 14= Encendiendo; 16= Luz;
18= Mirada; 21= Río; 22= Mar
- 2- LA MAÑANA (fragmento 2) (pag. 16-17) (22 v)
3=Piedra; 4=Sol Besa; 5=Luz; 6=Ardiente; 7=Fulgor, Enciende; 11=Sed de Luz
- 3- MEDIODÍA (fragmento 1) (pag. 27-28-29) (51 v)
3= Luz; 5= Doradas; 6= Sol; 8= Fuego; 9= Voz; 11= Sangre; 17= Llamarada,
Beso; 23= Mar; 35= Voces; 45= Miro
- 4- MEDIODÍA (fragmento 2) (pag. 34-35) (25 v)
2= Mar; 13= Flecha; 19= Tierra
- 5- MEDIODÍA (fragmento 3) (pag. 38-39) (19 v)
2= Mira; 4= Fuego; 10= Mirada
- 6- LA TARDE (fragmento 1) (pag. 47-48-49-50) (70 v)
3= Ojos; 10=Zarpazo; 17=Toro; 19= Ojos; 20=Tijeras; 33= Dorado; 67= Besará
- 7- LA TARDE (fragmento 2) (pag. 53-54-55) (27 v)
6= Ojos; 7= Pupilas; 11= Hogar Encendido; 17= Vino; 21= Fuego
- 8- LA NOCHE (fragmento 1) (pag. 61-62-63) (53 v)
3= Viento; 22= Amarillas; 26= Beso; 27= Labios; 31= Respiran Llanto;
36=Mirar, Estrellas; 41= Mirad; 42= Mirad, Herida; 43= Mirad; 47= Antorcha;
51=Voz, Ojos; 52= Fulgor
- 9- LA NOCHE (fragmento 2) (pag. 65-66) (27 v)
3= Lucero; 4= Taladre; 5= Brillo; 8= Agua; 13= Aire; 15= Ojos; 16= Luz;
18=Labio; 21= se Ahogará
- 10- LA NOCHE (fragmento 3) (pag. 74-75) (17 v)
10= Mar; 14= Mirada; 15= Herida por el Rayo

ÍNTIMA DIMENSIÓN [1983] (10 p., 190 v., 58 arq.)

- 1- ESFERA (II) (pag.10) (19 v)
3= Brillan; 6= Ardiente; 7= Pupilas
- 2- ESFERA (IV) (pag. 13) (16 v)
1= Viento; 2= Troncharon; 7= Barro; 9= Bañarse en mi Corriente; 10= Aguas;
12=Voces
- 3- ESFERA (VIII) (pag. 17) (17 v)
11= Soplo; 12= Barro; 14= Luz; 15= Pantera
- 4- ESFERA (XII) (pag. 21) (22 v)
8= Savia; 12= Miraba; 16= Miráis; 18= Escarcha, Brilla
- 5- CÍRCULO (I) (pag. 25) (18 v)
2= Fuego; 3= Vino; 4= Beso; 7= Labios; 10= Ahogarme; 11= Brillando;
14= Llama Alimentada; 16= Iluminando; 18= Fulgor
- 6- CÍRCULO (II) (pag. 26) (21 v)
7= Viento; 11= Estrella que Encendió; 19= Lluvia; 21= Miro
- 7- CÍRCULO (VII) (pag.35) (25 v)
12= Humedecida, Llanto; 14= Dorará; 15= Hierro;16= Fragua
- 8- ESPIRAL (I) (pag. 47) (21 v)
14= Rayo de Sol; 15= Espada; 16= Taladrando; 17= Filo; 19= Calcinarme;
20= Llama, Astro; 21= Alimentado
- 9- ESPIRAL (III) (pag. 49) (16 v)
1= Sed; 2= Agua; 3= Barro; 4= Manantiales; 7= Dorados; 12= Sol
- 10- ESPIRAL (VII) (pag. 54) (15 v)
3= Viento; 5= Légamo; 6= Savia, Sabores

ÁRBOL DE AGUA [1987] (10 p., 204 v., 52 arq.)

- 1- Empezó a andar un día (pag. 13-14) (24 v)
18= Bebía de las Fuentes; 19= Bebían; 20= Agua
- 2- Sin aguja cosía las ilusiones rotas (pag. 15-16) (14 v)
1= Aguja; 7= Rocío; 8= Tierra
- 3- Hay un mar sin orillas, (pag. 25-26) (18 v)
1= Mar; 4= Fuente; 5= Agua, Aguas; 6= Manas; 7= Océano; 12= Mar
- 4- Eternidad, decías. (pag. 27-28) (16 v)
5= Ojo; 13= Pupilas
- 5- Todo vacío siempre es un espejo (pag. 31-32) (33 v)
2= se Mira; 4= Ardiente; 7= Mirar su Imagen; 12= Pupila; 22= Miro; 29= Astro,
Laguna; 30= Iluminar
- 6- A la mitad del tiempo que tu sabes (pag. 33-34) (14 v)
7= Astro
- 7- Como la luz navega sobre el agua (pag. 57-58) (25 v)
1= Luz, Agua;2= Brillo;5= Turbio;9= Fragua;17= Radiante;20= Lágrima;25= Sal
- 8- Cuando el silencio conoció la música (pag. 59-60) (14 v)
--SAO--
- 9- No fui por la tristeza a tu dominio. (pag. 84-85) (28 v)
3= Mojados por el Llanto; 4= Río; 7= Clavarte mis Espinas; 12= Aguas;
13= Lágrimas; 14= Brillaba, Ojos; 19= Agua; 23= Mares
- 10- Como la flor callada (pag. 86-87) (18 v)
4= Alienta; 13= Savia; 15= Fuego; 17= Gota de Rocío; 18= Mar, Corriente

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

ESPIRAL

I

Hice crecer un punto en línea pura,
lo tensé con mi esfuerzo
hasta que fue espiral, libertad plena.
Y salté sobre el tiempo
y he construido mundos de futuro,
lejos
del anillo de horas, de segundos,
de la muralla que me circundaba.
Abandoné la sombra protectora
sin saber si era árbol o era nube
aquello que tenía por cobijo,
pero que aprisionaba y envolvía
el tesoro de todo lo soñado.
Bajó un **rayo de sol**
como una **espada**;
taladrando la bruma
por su **filo** escapé de la negrura.
Fue tan potente y fiero,
que intentó **calcinar**me.
Pero aprendí a ser **llama**, como un **astro**
alimentado de mi propia esencia.

(De *Íntima dimensión*, 1983)

LUIS ANTONIO DE VILLENA

Región: MADRID
Década de primera publicación: 197X

LIBROS ANALIZADOS

	I.A.
POESÍA 1970-1984	
[Ed. VISOR LIBROS, Col. Visor de Poesía, Madrid, 1988]	
SUBLIME SOLARIUM [1971]	
(10 poemas, 207 versos / 165 arquetipos)	80
EL VIAJE A BIZANCIO [1978]	
(10 poemas, 184 versos / 79 arquetipos)	43
HUIR DEL INVIERNO [1981]	
(10 poemas, 186 versos / 68 arquetipos)	37
LA MUERTE ÚNICAMENTE [1984]	
(10 poemas, 210 versos / 89 arquetipos)	42
MARGINADOS	
[Ed. OJOEBUEY, Col. La Pluma del Águila, Valencia, 1986]	
(9 poemas, 156 versos / 49 arquetipos)	31
NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS:	943
ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS:	450
	48

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

SUBLIME SOLARIUM [1971] (10 p., 207 v., 165 arq.)

- 1- FUGIT AMOR (pag. 83) (11 v) [En versículos; tomadas líneas como versos]
 1= Oro; 2= Garganta; 3= Pestañas; 4= Labios; 5= Besos; 6= Sangran; 7= Ojos
- 2- TANGO (pag. 83) (39 v)
 2= Kirsch; 4= Río sin Sangre; 5= Pestañas; 9= Champán; 12= Ojos, Lunas de Oro; 15= Labios; 19= Kirsch; 21= Mármoles; 23= Arder; 25= Labios Alacranes; 27= Mar; 29= Luciérnagas; 30= Velas del Quinqué; 36= Beso, Lluvias; 37= color Champán; 38= Clavada
- 3- PÁGINAS DEL ANANGA-RANGA (pag. 84-85) (24 v) [En versículos; sólo renglones]
 1= Cuchillo del Sol; 3= Aire; 6= Dientes; 7= Rubí, Aire; 8= Bronce; 9= Fulgores, Labios; 10= Berilos; 11= Fuego, Serpientes; 12= Cuchillo Solar, Rubies; 13= Fulgor; 14= Alfanes; 15= Llamas Incendian, Vino; 16= Labios; 17= Piedra; 18= Llama, Brillo; 19= Flecha; 21= Pupilas; 23= Sangres
- 4- ALBA (pag. 86-87) (9 v) [En versículos; tomadas líneas como versos]
 1= Iluminar; 2= Puñal, Sanguinario; 4= Húmeda; 5= Lumbre, Brillar; 6= Relucen las Armas; 7= Lámparas; 8= Sangre; 9= Puñal
- 5- EL HASTÍO SE DESMAYA EN KENSINGTON (pag. 92-93) (13 v) [Sólo renglones]
 3= Ahorcabas; 4= Ojos, Lucas; 5= Cometa; 7= Sangre; 11= Sangre; 12= Sierpe
- 6- RASO EN LA AUTOPISTA (pag. 95) (29 v)
 1= Brillantes; 10= Fuego; 11= Abrasa; 13= Ahogar; 14= Estrella, Ve brillar; 19= Níquel; 23= Rocío; 27= Champaña

- 7- CÉNIT, FUEGO Y NADIR DE GUIDO GOZZANO (pag. 96) (29 v)
 3=Ojos en Ópalos de Fuego; 5= Bocas; 6= Ojos; 7= Azabaches, Labio de Sangre; 8=Ámbar;9=Fuego;10=Labios; 11=Sangre; 13=Lagos; 14=Tórridos; 15=Corrupción, Viento;19=Alfanje ;20=Oro; 21=Arder; 22= Dorados como Antorchas o Esmeraldas; 23= Ojos, Oro; 25= Sangran Senos; 27= Mármol; 29= Corrupción, Viento
- 8- EL CARDENAL BEMBO ESCRIBE A LUCRECIA BORGIA (pag. 97) (14 v)
 1= Rubí, Seno; 3= Labio, Topacio; 5= Viento; 6= Desierto; 8= Veneno; 11= Jade de tus Labios, Lumbre
- 9- BASÍLICA DI SAN GIOVANNI IN LATERANO (pag. 101) (21 v) [Sólo renglones]
 1= Oro; 3= Piedra; 4= Ígneas; 5= Brillo, Amatistas; 6= Relucientes; 7= Fuego se Ahoga, Pórfido;8=Plata;9=Incendiadas;10 Dardo; 11= Dorado; 16= Mármol; 17= Oro; 18= Sangre; 19= Fuego, Rubí; 20= Abrasa; 21= Holocausto
- 10- JEAN MOREAS AVISTA FLORENCIA (pag. 105) (18 v)
 1= Jades; 2= Sangre, Labio, Viento; 3= Alfanje, Aguas; 4= Sol; 5= Oro; 7= Arañas; 8= Ojos, Celestes como Espadas; 11= Puñales; 12= Ola, Labio; 14= Cierzo Llorá, Agua; 15= Bronce; 16= Piedra que Arde; 17= Onix, Labios

EL VIAJE A BIZANCIO [1978] (10 p., 184 v., 79 arq.)

- 1- CLÉRIGO VAGANTE (pag. 119) (18 v)
 4= Mirada; 6= Bebido, Vinos; 11= Oro; 15= Masca
- 2- EL DURMIENTE (pag. 123) (14 v)
 1= Sol; 3= Agua; 4= Aire; 6= Volar; 7= Labio; 8= Vista; 11= Oros; 13= Sol
- 3- PASEO EN LA MAÑANA (pag. 125) (14 v)
 3=Luz;4=Sol;5=Brilla;6=Luz;7=Bebes; 9=Río de los Ojos; 12= Oro; 13= Mirada
- 4- PISCINA (pag. 127) (14 v)
 2= Aire; 3= Astillar; 4= Oro; 6= Fuego; 9= Nadas; 12= Sol, Miras; 13= Agua
- 5- NAVÍOS EN VERANO (pag. 131) (13 v)
 1= Viento; 2= Sol; 9= Mar; 10= Resplandor; 12= Serpientes
- 6- QUERUBES (pag. 132) (14 v)
 2= Sangre; 3= Labios; 6= Ojos; 7= Labios; 8= Ríos; 10= Fulgores; 13= Labios
- 7- TANKAS (pag. 134-135) (35 v)
 13= Río; 22= Luna; 28= Viento; 33= Río
- 8- BATALLA DE SAN ROMANO SEGÚN PAOLO UCELLO (pag. 135-136) (14 v)
 2= Sol, Viento Acero Luminoso; 3= Lanzas; 8= Beso; 9= Mar; 10= Inflamada; 11= Labio; 13= Sangre
- 9- BULEVAR DE LA LUNA (pag. 137) (14 v)
 2= Fulgor; 3= Brillo; 6= Sangra; 7= Quema; 9= Ojos
- 10- FEU DE MIRACLE (pag. 138-139) (34 v)
 2= Sol; 3= Hierre los Ojos; 6= Oro en el Sol; 10= Viento; 14= Sangre; 16= Labios, Sol; 17= Ojos; 19= Miradas; 22= Dientes, Pupilas; 23= Amarillas; 25= Volar; 26= Sudor; 32= Oro; 34= Viento

HUIR DEL INVIERNO [1981] (10 p., 186 v., 68 arq.)

- 1- MAL D' AURORE (pag. 206) (15 v)
 1= Ojos; 3= Aire; 5= Mira; 6= Aire; 10= Llama; 11= Montés (gato montés, fiera); 14= Ojos
- 2- A EFIGIE PAGANA, PAGANO EJEMPLO (pag. 210-211) (32 v)
 4= Engullía
- 3- MANJAR DE DIOSES (pag. 213) (17 v)
 1= Exhalando; 3= Metálicos; 6= Ojos, Lágrimas; 8= Incendio; 11= Lengua Húmeda; 13= Luz
- 4- UDRI (pag. 215) (20 v)

- 3= Ojos; 4= Dorada; 6= Bebidas; 7=Río; 13= Ardor, Mirada; 16= Ojos;
17= Prende; 18= Tea Ardiendo; 19= Vinos de Mirar
- 5- LA TARDE DICHOSA (pag. 216) (12 v)
5= Ojos; 9= Besan; 11= Sol
- 6- ALEXIS (pag. 221) (23 v)
10= Cantaban; 11= Miradas; 18= Habla; 20= Whisky con Hielo; 22= Fuego
- 7- EL VERANO (pag. 223) (20 v)
6= Sol; 8= Luz Radiante; 10= Incendio en un Mar; 15= Ojos Cantan;
16= Fuente; 19= Mirado; 20= Ojo
- 8- "AMOUR FOU" (pag. 226) (18 v)
1= Respira; 2= Iluminas, Mirar; 5= Lágrimas, Ojos; 6= Dorado; 8= Desgarra;
9= Labios; 12= Ardor, Fuego, Gema; 15= Mirarte
- 9- INICIO DE PRIMAVERA (pag. 228) (15 v)
6= Sol; 11= Aire; 12= Mirar; 14= Ardor
- 10- RESPUESTA A LOS TELQUINOS (pag. 229) (14 v)
1= Mirar; 2= Vista; 4= Fuego; 11= Sol, Veo

LA MUERTE ÚNICAMENTE [1984] (10 p., 210 v., 89 arq.)

- 1- SOBRE UN TEMA DE BERKELEY (pag. 287) (27 v)
1=Garganta; 4=Sol; 5=Aire; 6=Mirar de un Agua; 9=Plata; 10= Luna; 11= Barro;
12=Chapadas; 16=Dorado; 20=Luz; 22=Leche; 24=Agua; 25=Luz; 26=Garganta
- 2- EL ENGAÑO DE LOS CUERPOS EN VERANO (pag. 289) (23 v)
4= Mirarte, Ojos; 8= Tórrida; 12= Sol, Agua; 18= Enfangarme
- 3- MEDITACIÓN DE OTOÑO (pag. 291) (13 v)
8= Estrella; 9= Brillando
- 4- TRABAJOS DE AMOR PERDIDO (pag. 295) (11 v)
5= Contemplaba; 6= Ojos
- 5- AMOR VICTORIOSO (pag. 299) (19 v)
4= Mirar; 8= Dardo, Sangre; 11= Fulge Ardiendo; 12= Saliva; 14= Mordible Oro
- 6- DIOSCUROI (pag. 324) (29 v)
5= Miradas; 11= Contemplarte; 14= Ojos; 15= Ojos; 17= Llama; 21= Labios;
23= Dorado; 25= Río; 27= Voz, Pestañas
- 7- IMAGEN DE UN CUPIDO (pag. 329) (20 v)
1= Aire; 2= Astros o Planetas; 7= Heridor; 8= Flechas; 11= Sangre
- 8- DÍAS DE OCIO EN EL PAÍS DE YANN (pag. 333) (26 v)
4= Sol; 5= Sangre; 9= Imbesable; 12= Labios; 13= Ardiendo; 14= Sol
- 9- ALEGÓRICA PINTURA (pag.336) (16 v)
2=Sol Dorado; 3=Espada; 6=Viento; 7=Tetilla, Labios, Ojos; 8=Llamas; 9=Río;
12=Ojos, Cortada; 13=Boca de Mordisco y Sed; 14=Flujo Lunar; 15=Beba;
16=Arder
- 10- ATIS-ADONIS (pag. 342) (26 v)
4= Sol, Cascada; 5= Bañas; 6= Flecha; 12= Jaguar, 14= Lumbre; 15= Sol, Miel;
16= Fulja; 20= Alcohol, Gritan; 21= Miran; 25= Pecho, Puñal; 26= Puma, Leopardo

MARGINADOS (9 p., 156 v., 49 arq.)

- 1- JÓVENES EN UNA TIENDA DE MODAS (pag. 13) (21 v) [Prosa; sólo renglones]
2= Sol; 5= Vino; 7= Ojos; 8= Hieren, Agua Brilla; 9= Cuchillos, Sangre;
15= Brillarán; 17= Ojos; 19= Oro, Fuego, Labios; 20= Pestañas
- 2- ALBA (pag.14) (10 v)
3= Gemidos; 9= Luz; 10= Miran

- 3- PARA HONRAR A WALT WHITMAN (pag.15) (13 v)
6= Hablas; 7= Verte; 9= Ver, Hablar; 10= Ojos en Llamas
- 4- TENTACIONES DIVINAS (pag. 16) (8 v)
3= Ojos
- 5- ONZAS (pag. 17) (14 v)
2= Agua al Agua; 3= Sol; 4= Dientes, Labios; 5= Sal, Saliva; 9= Amarillo;
12= Mojado; 14= Mar
- 6- EXCELENTES PROYECTOS DE FUTURO (pag. 18) (18 v)
13= Dorará; 17= Daiquiri
- 7- APARICIÓN DEL AMOR (pag. 19) (20 v)
3= Mirada; 7= Ojos; 8= Labios; 16= Oro; 20= Labios, Labios
- 8- MI AMIGO GEORGE, EN MARBELLA (pag. 20) (21 v)
--SAO--
- 9- MADRID (pag.21) (31 v)
3= Sol, Abrasador; 4= Ventisca; 5= Mar; 14= Mar; 26= Fulgurante; 27= Fuego

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

ALEGÓRICA PINTURA

La gesta habría sido más en lo alto,
al viso dulce de algún **sol dorado**.
Desnudo el hombro, y en él la gigantesca **espada**,
iba el muchacho ahora por un prado sombrío.

Cendales y zurrón le apretaban el cuerpo
y **viento** leve se entraba por su cabello oscuro.
Ambarina **tetilla** y róseos **labios**, **ojos** de alegría,
inocencia y pudor, piel viril en blandas **llamas**...

Muy nublo era el camino. Y un **río** verdeante
y casi mudo, junto al andar del mozo se escapaba.
Ostentaba un trofeo en la mano sin arma:
Melancólica cabeza de protuberantes **ojos**, **cortada**.

Ávida **boca de mordisco y sed**, afanes saturnales,
anhelo de sombra y temulencia, **flujo lunar** de
apetecer la carne.
Y dijeron las almas: **Beba** olvido. Descanse este
Villena
mísero que amó morir por poseer y **arder** vida más
clara.

(De *La muerte únicamente*, 1984)

ANA MARÍA NAVALES

Región: NORTE, ARAGÓN
 Década de primera publicación: 197X

LIBROS ANALIZADOS

I.A.

MESTER DE AMOR

[Ed. RIALP S.A., Col. Adonais, Madrid, 1979]
 (10 poemas, 130 versos / 54 arquetipos)

42

LOS ESPÍAS DE SÍSIFO

[Ed. HIPERION S.L., Madrid, 1981]
 (10 poemas, 123 versos / 62 arquetipos)

50

LOS LABIOS DE LA LUNA

[Ed. TORREMOZAS S.L., Madrid, 1989]
 (10 poemas, 126 versos / 62 arquetipos)

49

LOS ESPEJOS DE LA PALABRA

[Ed. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 1991]
 (10 poemas, 104 versos / 47 arquetipos)

45

NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS: **483**

ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS: **225**

47

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

MESTER DE AMOR [1979] (10 p., 130 v., 54 arq.)

- 1- Un halcón merodea sobre la cabeza de mi lápiz (pag. 15) (13 v)
 1= Halcón; 9= Sable, Corta; 11= Imperdible
- 2- Guardo en el corazón atardeceres y fatiga (pag. 18) (12 v)
 5= Mordiendo
- 3- Agitando banderas a la puerta de los sueños (pag. 19) (12 v)
 2= Incendiados; 4= Lengua Líquida, Estanque; 6= Tomarse una copa;
 7= Espada; 11= Besado
- 4- Lento vienes entre marañas y brisas (pag. 20-21) (16 v)
 1= Brisas; 2= Lluvia, Imagen; 4= Sol; 10= Ilumina; 11= el Brillo Corta; 12= Roto;
 14= Relámpagos
- 5- Te veo entre rendijas de persianas como losas (pag. 24-25) (16 v)
 1= Losas; 2= Sofocan, Aliento; 5= Alimenta; 7= Miras; 12= Tijeras
- 6- Desato con lástima un viejo legajo de invenciones (pag. 39) (9 v)
 3= Alimañas; 4= Sanguíneo; 5= Lápida
- 7- Este dominical destello de fervor infundado (pag. 45) (12 v)
 1= Destello; 2= Diluvio; 5= Beso; 12= Llagas
- 8- Escucha esa desazón que roza puntual el picaporte (pag. 46-47) (16 v)
 2= Oso; 3= Vino; 5= Óleo y Bálsamo; 7= Brillo; 8= Cal; 10= Alimento;
 11= Saliva; 12= Lágrimas; 13= Respirando; 14= Fulgor, Aliento; 15= Suspiro
- 9- Quiero sentarme en esta sala de repisas y biombos (pag. 48-49) (12 v)
 8= Alcohol Empapado; 9= Incendios; 10= Aguiluchos; 11= Cuchillos
- 10- Es ahora cuando descubres trenzas en la melena rojiza (pag. 58-59) (12 v)
 3= Orugas; 4= Sollozante

LOS ESPÍAS DE SÍSIFO [1981] (10 p., 123 v., 62 arq.)

- 1- Y aún froto la piel de la mentira (pag. 14) (17 v)
7= Mojaba; 8= Leche, Amarga; 9= Boca; 11= Rumiar
- 2- Lo peor es cuando asoma estéril el otoño (pag. 15) (10 v)
2= Tigre, Mirada; 4= Rasga; 9= Agua
- 3- Quizá hubo la misma ligereza en las cuchillas de los patinadores (pag. 24) (10 v)
1= Cuchillas; 5= aprieta la Garganta
- 4- De tanto golpear al sol brotó la lluvia (pag. 25) (12 v)
1= Sol, Lluvia; 3= Boca; 4= Hambre; 6= Dragón Desgarrando; 7= Labio;
8= Gusano; 10= Luces; 12= Aliento
- 5- Pero este desnacerse como lobos de papel (pag. 32) (12 v)
1= Lobos; 2= Acribillando en la madre; 4= Lengua; 5= Brisas; 6= Glaciar Herido
- 6- Difícil es recuperar el testigo (pag. 33) (12 v)
5= Agua; 8= Labios; 9= Viento; 10= Luz; 12= Laguna
- 7- La vida se destruye en la vida. (pag. 48) (14 v)
3= Ojos, Vino; 4= Riega; 7= Estanque; 8= Respira el Aire de la Boca;
10= Sangra; 11= Mar; 12= Brisa; 13= Luz; 14= Arde
- 8- Recupero hoy el ansia que adorna la vida (pag. 49) (12 v)
2= Lámpara; 7= Lluvia de Ojos; 9= Viento; 10= Dardo
- 9- Sombrio y dócil se viene a estas manos (pag. 52) (12 v)
2= Boca; 3= Piedra, Voz; 6= Heridos; 7= Gota; 9= Barro; 11= Beso
- 10- Con sigilo el tigre nos penetra (pag. 53) (12 v)
1= el Tigre nos Penetra; 2= Uñas; 7= Sangre; 9= Alfileres; 12= Sol, Imagen

LOS LABIOS DE LA LUNA [1989] (10 p., 126 v., 62 arq.)

- 1- Un perfume de oscura vigilia (pag. 14) (14 v)
8= Voz; 11= Ojos de Piedra
- 2- De pie (pag. 15) (13 v)
2= Mar y Espinas; 3= Trago; 4= Besos; 6= Encendidas; 8= se Hiela;
11= Labios; 12= Estatua
- 3- Una música de preguntas inocentes (pag. 20) (13 v)
4= Brillo; 7= Antorchas; 9= Heridas; 12= Voces
- 4- Salió del sueño de las islas desiertas (pag. 21) (12 v)
4= Aliento; 5= Mares; 8= Lobos, Uñas
- 5- Un guerrero triunfal invade mi espacio, (pag. 28) (12 v)
2= Incendia; 3= Espada; 6= Decapitados; 7= Luna; 8= Luz; 9= Voz;
10= Garganta, Ahogada
- 6- Vuelven hoy angustiosamente vivos (pag. 29) (12 v)
4= Espada; 6= Llanto; 7= Ojos; 8= Estrellas; 9= Luna; 11= Viento
- 7- Nunca he soñado castillos sin luna (pag. 38) (14 v)
1= Luna; 3= Alcohol; 4= Sol; 9= Fuego; 11= Enciendo, Lámparas; 12= Brilla
- 8- Alejarse del nombre que nos señala, (pag. 39) (15 v)
4= Filo; 5= Respirando el Aire; 6= Voz; 9= Mirada; 14= Labios
- 9- Hay días (pag. 52) (9 v)
2= Ojos, Luna; 3= se Ciegan; 4= Espino; 5= Mar; 7= Suspiro y Manantiales;
8= Heridos; 9= Arder
- 10- Estaba allí el arco de la vida (pag. 53) (12 v)
4= Río; 7= Lucía, Sol; 8= Llama; 10= Rocío; 12= Sed de Veneno

LOS ESPEJOS DE LA PALABRA [1991] (10 p., 104 v., 47 arq.)

- 1- Ya sé que he extraviado la alegría (pag. 30) (8 v)
2= Serpientes; 6= Soles; 8= Río

- 2- No me importa este viaje erguido en la nada, (pag. 31) (10 v)
 --SAO--
- 3- Mi palabra, desorden de humo y vigilia, (pag. 34) (6 v)
 4= Hiere; 5= Lloro
- 4- Yo sé que un día una furia invisible (pag. 35) (11 v)
 2= Cortará mi Aliento Inflamado; 9= Aire
- 5- Una sombra muda y la calle en el ojo (pag. 54) (11 v)
 1=Ojo;2=Leones,Sangre;3=Puñales de Viento;8=Río;11=el Sabor de tu Lengua
- 6- La vida se destruye en la vida. (pag. 55) (7 v)
 3= Ojos, Vino; 4= Riega; 6= Luz; 7= Arde
- 7- De nuevo (pag. 64) (10 v)
 3= Heridas sin Llanto; 4= Imagen; 6= Contemplarse en el Agua; 8= Sedientos Soles; 9= Aire
- 8- La mañana se abre perezosa (pag. 65) (17 v)
 5= Llanto; 9= Mirando al Cactus; 11= Mar; 14= Labios; 15= Luna; 16= Ortigas; 17= Brillo
- 9= Los ojos, asomo de nube y pasmo, (pag. 76) (12 v)
 1= Ojos; 6= Luz, Arroyo; 7= Alambrada; 9= Lumbre
- 10- Salió del sueño de las islas desiertas (pag. 77) (12 v)
 4= Aliento; 5= Mares; 8= Lobos, Uñas

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

De tanto golpear al **sol** brotó la **lluvia**,
indecible el desencanto que toca el hombro,
la fatiga de recoger los peces en la **boca**.
Ni **hambre** ni alabanza de otro tiempo
ni palmadas de fiesta niña con la carne,
ingenio del **dragón desgarrando** la pregunta.
¿Quién se desampara del **labio** de su origen,
libre del enemigo que busca al **gusano**
ciego, por el refugio ronco de la palabra?
Descuelgan tristes **luces** del árbol del poeta
y se deshoja el verso en ausencia del nombre
que pronuncia el **aliento** y entierra al que soy.

(De *Los espías de Sísifo*, 1981)

Hay días
en que los **ojos** perdonan las noches de la **luna**
y **se ciegan** ebrios de jazmín y soles.
Días en que la rosa doma al **espino**,
el **mar** se cubre de una serenidad madrugadora
y el corazón encuentra el momento de hacerse vuelo.
Días cándidos de **suspiro y manantiales**,
de tan casto gozo **heridos**, tan sin pena,
que uno desearía **arder** junto a su verso.

(De *Los labios de la luna*, 1989)

ÁNGEL GONZÁLEZ

Región: NORTE, ARAGÓN
Década de primera publicación: 195X

LIBROS ANALIZADOS

I.A.

TRATADO DE URBANISMO

[Ed. LUMEN, Col. El Bardo, Barcelona, 1976]

(10 poemas, 310 versos / 74 arquetipos) 24

MUESTRA (116 versos / 38 arquetipos)

33

[Ed. TURNER S.A., Col. Beltenebros, Madrid, 1977]

PROSEMAS O MENOS (127 versos / 38 arquetipos)

30

[Ed. HIPERION S.L., Col. Poesía Hiperión, Madrid, 1985]

POEMAS

[Ed. CÁTEDRA, Madrid, 1988]

ÁSPERO MUNDO [1956]

(10 poemas, 128 versos / 49 arquetipos) 38

SIN ESPERANZA, CON CONVENCIMIENTO [1961]

(10 poemas, 213 versos / 44 arquetipos) 21

NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS: 894

ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS: 243 27

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

TRATADO DE URBANISMO [1976] (10 p., 310 v., 74 arq.)

1- INVENTARIO DE LUGARES PROPICIOS AL AMOR (pag. 11-12) (35 v)

7= Amarillas; 10= Ríos; 17= Vientos Húmedos; 25= Miradas; 27= Ojos;
28= Córneas Torturadas; 29= Pupilas; 30= Retinas

2- CHATARRA (pag. 20-21) (31 v)

1= Hierro, Aceros; 3= Cobre; 4= Metales; 13= Orín y Sal; 18= Heridas,
Herrumbre; 19= Aceite; 20= Roída, Acero; 22= Fuego; 26= Minerales

3- ZONA RESIDENCIAL (pag. 25-26-27) (48 v)

5= Voces; 10= Aire; 12= Mirada; 27= Niqueladas; 29= Sable; 44= Ojos

4- PARQUE PARA DIFUNTOS (pag. 33-34) (39 v)

13= Luminosa; 20= Brisa; 25= Aire; 30= Soleados; 32= Grito Luminoso;
35= Doradas

5- CADÁVER ÍNFIMO (pag. 35-36) (40 v)

3= Muelas; 7= Muelas; 9= Masticación, Muelas; 24= Llorar; 26= Piedra;
28= Hablo; 37= Gusano; 38= Gusano

6- PLAZA CON TORREONES Y PALACIOS (pag. 42-43) (35 v)

1= Estanque Sucio; 3= Agua Turbia; 12= Sol; 13= Dora; 14= Piedras; 19= Aire;
20= Voces; 22= Voz Gritaría; 23= Sangre; 26= Aire; 35= Viento

7- PREÁMBULO A UN SILENCIO (pag. 44-45) (26 v)

9= Mordiendo; 10= Escupiendo en los Charcos; 13= Zinc; 22= Mordidas

8- TANGO DE MADRUGADA (pag. 51-52) (26 v)

14= Llanto; 23= Sollozante; 25= Helados

9- CANCIÓN PARA CANTAR UNA CANCIÓN (pag. 55) (16 v)

--SAO--

10- SONETO PARA IMAGINARTE CON EXACTITUD (pag. 57) (14 v)

1=Deslumbrada;2=Resplandor;7=Brisa;11=Luz;12=Viento;13=Ojos, Arde

MUESTRA [1977] (10 p., 116 v., 38 arq.)

1- SONATA PARA VIOLÍN SOLO (pag.12-13) (18 v)

4= Cuchillo; 13= Piedras; 18= Roído

2- INMORTALIDAD DE LA NADA (pag. 18) (12 v)

2= Gusanos; 3= Despojos del Mar Roen; 4= Ojos; 5= Vieron; 6= Comerá;
7= Devorado; 8= Devorado; 9= Incendio; 11= Ardido

3- ELEGÍA PURA (pag. 19) (9 v)

--SAO--

4- TODO SE EXPLICA (pag. 26) (15 v)

6= Ojos; 9= Arañazos

5- POÉTICA (pag. 37) (12 v)

1= Agua; 5= Brisa, Sol; 7= Mira; 8= Viento; 9= Luz

6- APOTEGMA (pag. 45) (3 v)

--SAO--

7- YARGNAIROD (pag. 50) (6 v)

--SAO--

8- ANTÍFRASIS: A UN HÉROE (pag. 51) (12 v)

2= Espada; 3= Degollando; 9= Decapitando; 11= Respiración

9- TEXAS, OTOÑO, UN DÍA (pag. 64) (19 v)

1= Sol; 3= Aire es una Llama; 4= Enciende, Consume; 5= Lenguas;
10= Vientos; 12= Crepitantes de Luz

10- ILUSOS LOS ULISES (pag. 69) (10 v)

2= Mirada; 3= Luz; 4= Ojos

PROSEMAS O MENOS [1985] (10 p., 127 v., 38 arq.)

1- IGUAL QUE SI NUNCA (pag.11) (16 v)

2= Viento; 7= Luz

2- ACASO (pag. 13) (18 v)

4= Sol; 6= Brisa; 11= Miro

3- CREPÚSCULO, ALBUQUERQUE, ESTÍO (pag. 19) (7 v)

1= Sol; 2= Luz; 5= Viento

4- REVELACIÓN (pag. 27) (17 v)

4= Deslumbrante; 8= Constelación; 9= Brillar; 11= Luminosas; 12= Firmamento
a Firmamento

5- INVITACIÓN DE CRISTO (pag. 35) (5 v)

1= Comed; 2= Bebes, Sangre; 4= Hienas; 5= Vampiros

6- ERUDITOS EN CAMPUS (pag. 60-61) (27 v)

7= Comen; 9= Devoran; 13=Detritus; 14= Eructan; 19= Iluminando un Universo;
22= Mirada

7- CARTA (pag. 77) (16 v)

2= Tormenta, Río; 8= Aguas; 9= Luz; 15= Viento

8- PRETEXTO (pag. 81) (8 v)

2= Amamantó una Loba; 5= Bebido; 6= Sed de Sangre; 7= Morder

9- ES LA FELICIDAD LO QUE HOY LAMENTO (pag. 93) (5 v)

--SAO--

10- LA CENIZA DE UN SUEÑO (pag. 95) (8 v)

6= Quemada; 8= Escoria

ÁSPERO MUNDO [1956] (10 p., 128 v., 49 arq.)

- 1- TE TUVE... (pag.33) (12 v)
8= Luz
- 2- AQUÍ, MADRID, MIL NOVECIENTOS... (pag. 35) (14 v)
4= Luminosos; 6= Viento; 8= Lluvioso
- 3- CUMPLEAÑOS (pag. 36) (12 v)
3= Aire
- 4- ESTO NO ES NADA (pag. 37) (12 v)
8= Agua; 10= Agua
- 5- VOZ QUE SOLEDAD SONANDO... (pag. 41) (10 v)
5= Voz
- 6- ALGA QUISIERA SER, ALGA ENREDADA... (pag. 46) (14 v)
3= Soplo de Brisa; 5= Agua, Agua Salada; 7= Sol; 8= Bañada; 10= Luz;
11= Viento; 14= Mar
- 7- LA LLUVIA (pag. 47) (14 v)
1= Lluvia, Moja; 3= Aceite; 4= Aceite; 6= Lengua, Aguas; 7= Vapor, Aliento;
8= Exhalan; 10= Gotas; 11= Alfileres Líquidos; 12= Brillan, Sol; 13= Lluvia,
Mojado; 14= Mojado
- 8- APOYAS LA MANO... (pag. 50) (12 v)
7= Plata; 9= Mojada; 10= Brisa
- 9- PLAYA (pag. 51) (16 v)
3= Mar, Agua; 4= Rocas; 6= Olas; 8= Mar, Viento; 11= Charcas de Sal; 12= Luz
- 10- MILAGRO DE LA LUZ... (pag. 52) (12 v)
1= Luz; 12= Luz

SIN ESPERANZA, CON CONVENCIMIENTO [1961] (10 p., 213 v., 44 arq.)

- 1- YO MISMO (pag.56) (17 v)
5= Ojos
- 2- ESPERANZA (pag. 59) (19 v)
2= Araña; 14= Piedras; 19= Muerte
- 3- CRISIS (pag. 60) (18 v)
16= Llanto
- 4- TRABAJÉ EL AIRE (pag. 61) (16 v)
1= Aire; 2= Viento; 5= Mar; 9= Luz
- 5- EL INVIERNO (pag. 66) (17 v)
2= Lunas; 8= Charco, Iluminada; 11= Viento; 16= Ríos
- 6- PORVENIR (pag. 67) (13 v)
6= Comer
- 7- CUMPLEAÑOS DE AMOR (pag. 68) (24 v)
6= Sangre; 7= Ojos; 22= Ojos
- 8- MENSAJE A LAS ESTATUAS (pag. 69-70) (38 v)
1= Piedras; 4= Cíncel; 7= Senos; 13= Viento; 15= Ojos, Luz; 32= Piedra, Piedra;
33= Mineral; 34= Escombros
- 9- MENDIGO (pag. 71-72) (31 v)
14= Brisa; 16= Viento; 27= Pupilas; 29= Luz; 30= Mirada
- 10- PASTOR DE VIENTOS (pag. 79) (20 v)
1= Vientos; 4= Miras; 6= Brisa; 9= Lluvia; 10= Charcos; 12= Aire; 15= Mirada;
17= Cantas; 19= Cantas o Silbas; 20= Estrellas

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

INMORTALIDAD DE LA NADA

Todo lo consumado en el amor
no será nunca gesta de **gusanos**.

Los **despojos** del mar roen apenas
los **ojos** que jamás
-porque te **vieron-**,
 jamás
se **comerá** la tierra al fin del todo.

Yo he **devorado** tú
me has **devorado**
en un único **incendio**.

Abandona cuidados:
lo que ha **ardido**
ya nada tiene que temer del tiempo.

(De *Muestra*, 1977)

CREPÚSCULO, ALBUQUERQUE, ESTÍO

¡Sol sostenido en el poniente, alta polifonía de la luz!

Desde el otro confín del horizonte,
la montaña coral
-madera y **viento**-
responde con un denso acorde cárdeno
a la larga cadencia de la tarde.

(De *Prosemas o menos*, 1985)

JOSÉ VERÓN GORMAZ

Región: NORTE, ARAGÓN
 Década de primera publicación: 1980

LIBROS ANALIZADOS

I.A.

INSTRUCCIONES PARA CRUZAR UN PUENTE

[Ed. Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1983]
 (10 poemas, 169 versos / 42 arquetipos) 25

TRÍPTICO DEL SILENCIO

[Ed. Asociación Cultural y Recreativa "Peña Rouna", Zaragoza, 1984]
 (10 poemas, 74 versos / 19 arquetipos) 26

BALADAS PARA EL TERCER MILENIO

[Ed. Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1987]
 (10 poemas, 322 versos / 140 arquetipos) 43

CEREMONIAS DISPERSAS

[Ed. Excmo. Ayto. de Valdepeñas, Col. Juan Alcaide, Ciudad Real, 1990]
 (10 poemas, 67 versos / 12 arquetipos) 18

PEQUEÑA LÍRICA NOCTURNA

[Ed. Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1992]
 (10 poemas, 145 versos / 47 arquetipos) 32

NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS: 777
 ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS: 260 33

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

INSTRUCCIONES PARA CRUZAR UN PUENTE [1983] (10 p., 169 v., 42 arq.)

- 1- INSTRUCCIONES PARA CRUZAR UN PUENTE (pag. 12) (24 v)
 3= las Aguas del Río; 4= Aguas, Sangre; 6= Piedras; 14= Mirar
- 2- LA CALLE MUERTA (pag. 13) (20 v)
 3= Lamentos; 5= Lágrimas; 6= Voz; 10= Rotas; 11= Ahogadas
- 3- EL FANTASMA DE LA LIBERTAD (pag. 16) (12 v)
 3= Aceros, Ojos
- 4- ODISEO EN ERATO (pag. 17) (13 v)
 3= Muerde
- 5- ENCUESTRO (pag. 24) (16 v)
 3= Tigre; 4= Voces; 6= Fuego; 12= Contemplando; 13= espacio Estelar, Ojos
- 6- EL PRADO Y LA CAVERNA (pag. 25) (24 v)
 4= Sangre; 10= Devorada; 13= Doradas, Solares; 24= Naufragios
- 7- OTRAS RATAS (pag. 38) (15 v)
 1= Ratas; 11= Mirada; 12= Sol, Luna
- 8- DESOLADAS LECTURAS (pag. 39) (20 v)
 11= Húmedos; 15= Sangre
- 9- LAMENTO BAJO LA LLUVIA (pag. 56) (18 v)
 2= Beso; 3= Viento; 7= Sedientos, Luna; 13= Lluvia; 14= Herrumbre;
 15= Humedecido; 16= Heridos, Barro; 17= Aguas

10- EN EL COMIENZO (pag. 57) (7 v)

7= Mar

TRÍPTICO DEL SILENCIO [1984] (10 p., 74 v., 19 arq.)

1- LA MÁSCARA DE HIERRO (pag. 28) (6 v)

1= Gritos; 3= Voz; 4= Lámpara; 5= Ahogándose; 6= Luz

2- UN EXTRAÑO SUCESO (pag. 29) (4 v)

--SAO--

3- SÓLIDAS MURALLAS CAPTURAN LA CIUDAD (pag. 32) (3 v)

1= Piedra

4- NI EL BIEN NI EL MAL (pag. 33) (5 v)

--SAO--

5- EXTRAÑOS (pag. 38) (9 v)

--SAO--

6- EL PODER Y LA GLORIA (pag. 39) (11 v)

1= Luz; 10= Jugos; 11= Llama

7- SAN JUAN DE LA PENA (pag. 42) (7 v)

2= Rocas; 3= Ojos

8- PEDRO (pag. 43) (9 v)

2= Vino; 7= Boca; 8= Dientes

9- ISLA EN EL TIEMPO (pag. 54) (13 v)

7= Pechos; 9= Fuente

10- AMANECER (pag. 55) (7 v)

4= Sol, Guiño Luminoso

BALADAS PARA EL TERCER MILENIO [1987] (10 p., 322 v., 140 arq.)

1- BALADA DE LOS NÚMEROS (pag. 12-13) (38 v)

1= Sol; 2= Ojos; 17= Miro; 19= Viento; 20= Fuego; 21= Agua, Fluvial;

23= Sangre; 27= Lluvias; 34= Río; 37= Planetarios

2- BALADA DEL CAUTIVO (pag. 14-15) (17 v)

2= Estrellas; 3= Venus, Fulgor; 4= Luna; 5= Lobos; 12= Sal, Ascuas;

15= Bebe, Piedra

3- BALADA DE LAS DAMAS DEL TIEMPO FUTURO (pag. 16-17) (32 v)

13= Fuego; 16= Galaxias; 17= Estatua de Sal; 19= Arderá, Hoguera;

23= Andrómeda, Soles, Sirio; 24= Alpha-Centauri, Ardientes

4- BALADA DE LA ILUSIÓN Y DE LAS COSAS (pag. 18-19) (41 v)

1= Sol; 2= Constelaciones; 4= Hirió; 5= Zodiaco; 6= Luna; 11= Sangre;

13= Sal; 18= Soplan; 19= Vientos, Aire; 22= Mirar; 23= Voces; 28= Luz,

Parpadea; 31= Mar; 39= Voz, Lamento

5- LA ÚLTIMA BALADA (pag. 20-21) (37 v)

3= Saciados; 6= Hierro; 13= Blindajes, Metal; 15= Espadas, Lanzas;

19= Misiles; 24= Bomba de neutrones; 26= Yugo; 27= Sangre; 28= Sangre;

34= Holocausto; 37= Lamento

6- LAS NUEVAS ODISEAS (pag. 39-40) (21 v)

1= Rayo; 2= Luz; 3= Espadas Eléctricas; 5= Húmedo; 6= Estrellas; 7= Estrellas;

8= Luz Incandescente; 9= Mirada; 10= Supernova; 11= Estelares; 13= Sol;

14= Fuego; 15= Ardieron, Hogueras Cósmicas; 16= Rayo; 20= Respiralas

7- CORONACIÓN (pag. 41-42) (30 v)

1= Rayo; 2= Celeste caos; 22= Contemplaba; 24= Salado Beso;

25= un Destello Alumbró; 28= Acero

8- REDENCIÓN DEL BÁRBARO (pag. 43-44) (39 v)

1= Viento; 10= Alimentos; 12= Llorar; 22= Aire, Cortante; 25= Alimento;

26= Agua; 29= Estrellas; 34= Alimento; 37= Metálicos

9- OSARIO DE LOS MITOS (pag. 50-51) (39 v)

1= Piedra; 5= Mirar; 7= Helios; 8= Luz; 14= Broncínea; 15= Fósil; 16= Espada;
17= Partida en dos pedazos; 20= Destrozados; 21= Petrificados; 23= Gemidos;
24= Heridas, Dragones; 26= Helios; 27= Luz; 33= Plateado, Luces; 36= Piedra

10- DÍA OSCURO DEL ALMA (pag. 52-53) (28 v)

1= Hierde la Luz; 2= Ciégame el Brillo del Astro; 3= Mirarlo; 4= Resplandeciente;
5= Luminoso; 6= Cegadores; 8= Vista; 12= Ojos; 14= el Sol se me Bebía;
15= Mirada, Fulgor; 16= Ojos, Claridad; 17= Roca; 18= Luz; 22= Voz;
26= Suspiro; 28= Claridad, Luz, Miré

CEREMONIAS DISPERSAS [1990] (10 p., 67 v., 12 arq.)

1- CIVILIZACIÓN (pag. 14) (8 v)

1= Voz

2- EVOLUCIÓN (pag. 15) (5 v)

2= Agua; 5= Tempestades

3- GRITOS DE GATOS POR LA NOCHE (pag. 20) (4 v)

3= Grito Desgarrado

4- EL PARTO DEL LENGUAJE (pag. 21) (7 v)

4= Viento; 6= Suspiro

5- EXORCISMO (pag. 32) (7 v)

--SAO--

6- EPITAFIO (pag. 33) (6 v)

5= Losa

7- CAMBIASTE LA CHAQUETA Y AHORA LLORAS (pag. 36) (9 v)

8= Lengua

8- HEAVY-METAL (pag. 37) (7 v)

2= Gritos

9- A UN GACETILLERO RESENTIDO (pag. 44) (9 v)

--SAO--

10- UN DISCURSO POLÍTICO (pag. 45) (5 v)

3= Alimenta; 5= Bostezo

PEQUEÑA LÍRICA NOCTURNA [1992] (10 p., 145 v., 47 arq.)

1- Escrito sobre nieve sueña el bosque (pag. 18) (22 v)

2= Quebrada; 3= Ventisca; 4= Heladas; 14= Contempla

2- ECOS DE COPLA (pag. 19) (7 v)

--SAO--

3- Mis pensamientos miran al pasado (pag. 24) (12 v)

1= Miran; 8= Luz; 11= Arden; 12= Hogueras

4- Lejos de aquí, cercado por silencios, (pag. 25) (12 v)

3= Viento, Sopla; 4= Voz Salada

5- ROMANCE DE LAS TORRES ALTAS (pag. 38) (20 v)

2= no Lloran; 10= Viento; 15= Agua

6- CAMINO DE RIBOTA (EL SOÑADOR DE GRITOS) (pag. 39) (16 v)

4= Vientos; 7= Gritos; 8= Rayos de una Luna; 10= Sol; 11= Gritos;
12= Silbante, Vientos; 14= Lamento; 15= Lamento

7- UN DISCRETO HOMENAJE (pag. 50) (14 v)

--SAO--

8- AQUELLA, AURORA, LEJANÍA NUESTRA... (pag. 51) (14 v)

5= Brillo de Mirada; 7= Suspiro; 8= Viento; 9= Voz

9- LA CAÍDA (pag. 56) (14 v)

1= Filo, Herirme; 3= Miré; 8= Encender su Luz; 10= Devorado; 13= Comían

10- LA MALA HORA (pag. 57) (14 v)

2= Mar; 4= Luna; 5= Voz, Laguna; 8= Ardidas; 10= Beso; 11= Labios;

13= Cercenado por la Espada; 14= Hiere

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

**SÓLIDAS MURALLAS CAPTURAN
LA CIUDAD**

Hay que adorar la **pedra**
obedecerla
es poco.

Nadie más cruzará.

(De *Tríptico del silencio*, 1984)

LA CAÍDA

El **filo** de la nada quiso **herirme**
cuando el vacío me robó el espacio;
miré a lo lejos, caminé despacio,
mas vino la medida a despedirme.

No hubo horizonte para recibirme,
ni morada ni cueva ni palacio,
ni esta inquietud secreta que ahora sacio
pudo **encender su luz** para servirme.

No tuve salvación, vime perdido,
por un destino incierto **devorado**,
hijo del tiempo muerto y del olvido.

Las horas y su acecho despiadado
comían de mi ser desvanecido,
mi vida sin camino ni cuidado.

(De *Pequeña lírica nocturna*, 1992)

JACQUE CANALES

Región: NORTE, ARAGÓN
 Década de primera publicación: 198X

LIBROS ANALIZADOS

	I.A.
ENTRE LA TRASPARENCIA Y LA MÚSICA [Ed. LOFORNIS, Barcelona, 1985] (10 poemas, 140 versos / 63 arquetipos)	45
EN LA PIEL DE LA PALABRA [Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1986] (10 poemas, 91 versos / 48 arquetipos)	53
UN LARGO PEZ DE PLATA [Ed. Grupo Poético BARRO, Sevilla, 1987] (10 poemas, 131 versos / 46 arquetipos)	35
LA NOCHE Y SUS SANDALIAS [Ed. BITÁCORA S.A., Madrid, 1989] (10 poemas, 113 versos / 59 arquetipos)	52
DE VITA ET MORIBUS [Ed. CLUB 63, Jaén, 1989] (10 poemas, 121 versos / 53 arquetipos)	44
NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS:	596
ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS:	269
	45

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

ENTRE LA TRASPARENCIA Y LA MÚSICA [1985] (10 p., 140 v., 63 arq.)

- 1- A VICENTE ALEIXANDRE (pag. 9) (19 v)
 4= Ojos; 8= Agua; 11= Voz, Aire; 13= Ojos; 15= Labios; 18= Sangre
- 2- TE BEBISTE EL OCASO DE LA TARDE (pag. 13) (14 v)
 3= Viento; 4= Sed, Ojos; 6= Luna; 11= Bebiste; 12= Llanto; 13= Lágrima;
 16= Ahogada, Oro
- 3- ENTREGA (pag. 14) (16 v)
 1= Grito; 9= Sol; 11= Azabache; 14= Centellea; 16= Lluvia
- 4- MISTERIO DORADO (pag. 20) (18 v)
 5= Brisa; 14= Metal; 15= Mar, Luna
- 5- LA VIDA (pag. 53) (15 v)
 4= Tierra y Luna; 7= Ojos; 8= Luz; 11= Sol; 14= Mar
- 6- UNA RISA DE MAR (pag. 25) (7 v)
 1= Mar; 2= Rocío; 4= Ojos, Encienden; 5= Labios; 6= Beso; 7= Luna
- 7- PÁJARO SIN ROSAL (pag. 26) (8 v)
 4= Sables; 5= Rocas, Sol; 6= Lágrima de una Estrella; 8= Viento
- 8- SOBRE MI TIERRA NEGRA PERMANECES (pag. 29) (16 v)
 5= Labios; 6= Sed; 7= Oro de los Vientos; 9= Luz; 11= Luna; 15= Sangre,
 Luna; 16= Llorar

- 9- SI TU VOZ LLEGA A OÍRSE (pag. 30) (14 v)
 4= Sol; 5= Astros; 8= Aire; 9= Voz; 10= Fulgente
- 10- CONTESTANDO A MI MANO EN EL SILENCIO (pag. 30) (14 v)
 1= Amarillo; 4= Sangre de la Luna; 6= Mar; 14= Llanto

EN LA PIEL DE LA PALABRA [1986] (10 p., 91 v., 48 arq.)

- 1- Hueles a viejo relicario (pag. 13) (8 v)
 3= Viento; 4= Luces
- 2- Un rostro en dulce canto (pag. 19) (6 v)
 3= Ojos; 4= Gota
- 3- Puentes de música se funden (pag. 23) (9 v)
 2= Miel; 3= Senos; 6= Estrella; 7= Sol; 9= Agua, Brillantes
- 4- La desnudez de tu figura (pag. 25) (5 v)
 3= Rocas, Luz; 4= Taladra; 5= Alienta, Sed
- 5- Litoral de claridad (pag. 29) (8 v)
 3= Labios; 4= Sangre; 8= Sierpe
- 6- Un viento huracanado (pag. 30) (6 v)
 1= Viento; 4= Viento; 5= Llanto
- 7- Abriré caminos sembrados de raíces (pag. 35) (12 v)
 2= Sangre; 3= Morderé; 4= Arañada; 5= Diamantes; 7= Labios
- 8- ANÓNIMO CUCHILLO (pag. 53) (9 v)
 1= Cuchillo; 3= Besaré; 5= Abrevar Rocíos; 6= Sed; 9= Boca
- 9- ME CONVIERTO EN TU YEDRA DESVELADA (pag. 59) (14 v)
 1= Inflamado; 3= Aire; 4= Helor; 6= Pecho; 8= Bebes, Sol; 9= Mirada;
 11= me Traspasa; 13= Ardor; 14= Abrasa
- 10- SENTADA SOBRE PÁJAROS DE NIEVE (pag. 60) (14 v)
 1= Brisa; 4= Pupilas; 6= Senos del Llanto; 8= Luna; 13= Humedad

UN LARGO PEZ DE PLATA [1987] (10 p., 131 v., 46 arq.)

- 1- Enciendo un cigarrillo (pag. 11) (12 v)
 1= Enciendo; 7= Pupila; 13= Pétreos
- 2- Algo así como una indiferencia (pag. 13) (12 v)
 2= Galaxias; 12= Cerveza
- 3- Amo los laberintos inmediatos (pag. 15) (11 v)
 4= Oleajes; 10= Losas; 11= Cuchillo
- 4- Hoy me miro al espejo (pag. 21) (13 v)
 1= Miro; 2= Cobre; 3= Párpados; 4= Brillo; 5= Tigre; 8= Lluvia; 9= Labios
- 5- Qué ráfaga de luna todavía (25) (15 v)
 1= Luna; 14= Sol
- 6- Y desde mi ventana (pag. 31) (11 v)
 6= Miro; 7= Ojos; 10= Sangre
- 7- AUNQUE TENGA QUE LLORAR (pag. 43) (16 v)
 2= Huracán; 3= Ojos; 5= Lágrimas; 12= Estrellas; 13= Piedra y Luz; 15= Luna;
 16= Llanto
- 8- INNUMERABLE NOCHE (pag. 47) (11 v)
 1= Boca; 6= Deslumbrante; 9= Sol Incandescente; 10= Labios
- 9- AÚN QUEDA LA SORPRESA (pag. 55) (14 v)
 2= Atravesada; 7= Luz
- 10- ANTIGUOS JUEGOS DE RASO (pag. 75) (16 v)
 3= Lluvia; 4= Piedras; 5= Lagartos; 6= Ojos de Bronce; 8= Luz; 10= Heridas;
 14= Lagartos; 15= Llagados; 16= Lloran, Espina

LA NOCHE Y SUS SANDALIAS [1989] (10 p., 113 v., 59 arq.)

- 1- Te siento inagotable en mi horizonte (pag. 19) (12 v)
2= Sol, Contemplarte; 4= Vino; 5= Pecho, Sed; 6= Estrella; 10= Centelleó;
12= Miré, Estrella
- 2- Mi diaria jornada (pag. 21) (13 v)
4= Estrellas; 6= Sol; 8= Estrellas; 9= Mirada; 10= Gemido; 11= Lágrimas
- 3- Pongo como maná (pag. 23) (10 v)
2= Agua; 3= Ardiente, Boca; 4= Labios, Cascada; 7= Mirada; 10= Luz, Riegas
- 4- CON SU ROSTRO DE NIÑO (pag. 35) (16 v)
1=Besos; 2=Senos; 4=Mirar tus Pupilas; 9=Grito; 10=Mirada; 13=Sol; 17=Sangre
- 5- EN TUS LABIOS DE SAL (pag. 40) (8 v)
2= Viento; 4= Lluvia; 8= Labios de Sal
- 6- LA COPA DE MI PEQUEÑEZ (pag. 43) (7 v)
1= Llama; 3= Seno; 4= Miel; 5= Destello
- 7- DEL QUE SOY TAN AVARA (pag. 46) (12 v)
1= Luna; 2= Pecho, Alimento; 3= Párpados Brillaron; 4= Mirando
- 8- SI EN MI FRÁGIL VASIJA (pag. 49) (12 v)
2= Vino; 4= Boca; 5= Besos; 6= Luna; 12= Miel
- 9- ROCE TENAZ DE SÁBANAS (pag. 50) (9 v)
3= Fuego; 5= Volcán de mi Agua
- 10- EL RELOJ DEL JAMÁS (pag. 53) (14 v)
5= Sangre Combustible; 7= Labios; 12= Boca; 14= Ascuas de Luz

DE VITA ET MORIBUS [1989] (10 p., 121 v., 53 arq.)

- 1- Un aire invisible (pag. 11) (11 v)
1= Aire; 6= Sol; 9= Viento, Llanto
- 2- Y sujeto sus cuerpos con firmeza (pag. 13) (10 v)
3= Afiladas; 6= Ojos
- 3- Vestidas las palabras (pag. 15) (15 v)
9= Río, Hielan; 13= Boca
- 4- Apasionadamente quiero (pag. 23) (12 v)
3= Aliento de Brisa; 5= Zumo, Vino de Sol; 6= Luna, Pupila; 10= Viento;
11= Ojos; 12= Mirarte
- 5- Ahora que te arrullo teje el aire (pag. 27) (12 v)
1= Aire; 5= Luna; 8= Sollozo; 10= Boca; 11= Herido; 12= Viento
- 6- Y sólo la cabeza de una estrofa (pag. 31) (10 v)
5= Aceite; 7= Esperma, Llanto; 8= Pupilas
- 7- Tibia de luz y miel (pag. 35) (10 v)
1= Luz y Miel; 2= Boca; 3= Hoguera; 4= Luna; 5= Labios; 6= Sangre; 7= Ojos;
8= Boca; 10= Helor de Gema Traspasada
- 8- Ahora dejo en el bolso mi anagrama (pag. 39) (14 v)
4= Hambre; 5= Ojos; 9= Llorando; 10= Viento
- 9- Pero hay formas del mal (pag. 47) (13 v)
6= Lágrima
- 10- Mis pájaros son luces detenidas (pag. 49) (14 v)
1= Luces; 3= Sollozo; 8= Luminosas; 13= Ojos; 14= Llorar

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

SOBRE MI TIERRA NEGRA PERMANECES

Me prestaste la vida y el camino,
cada instante de amor, cada silencio,
el secreto más íntimo del fruto,
esfera de tu sueño y mi palabra.

Me prestaste la huida de tus **labios**,
el abrazo y la **sed** de tus promesas,
el **oro de los vientos**, la nostalgia,
las llanuras moradas y la sombra.

Me prestaste el entorno de la **luz**,
el eco del destino que se funde,
la **luna** de tu piel que, entretejida,
camina a su viaje interminable.

Sobre mi tierra negra permaneces
y columpias adioses en el pecho.
Sangre de huella o **luna** te ha soñado
hasta hacerme **llorar** en tu murmullo.

(De *Entre la transparencia y la música*, 1985)

ISABEL ABAD

Región: LEVANTE
Década de primera publicación: 198X

LIBROS ANALIZADOS

MOTIVOS DE ISLA

[Ed. ÁMBITO LITERARIO, Barcelona, 1980]

(10 poemas, 132 versos / 58 arquetipos) 44

EL ALMA EN LA MEMORIA

[Ed. Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericana, Barcelona, 1983]

(10 poemas, 191 versos / 98 arquetipos) 51

DIOS Y OTROS SUEÑOS

[Ed. TORREMOZAS, Madrid, 1985]

(10 poemas, 167 versos / 96 arquetipos) 57

DE ESPALDAS A MIS OJOS

[Ed. TORREMOZAS S.L., Madrid, 1993]

(10 poemas, 155 versos / 90 arquetipos) 58

NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS: 645

ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS: 342 53

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

MOTIVOS DE ISLA [1980] (10 p., 132 v., 58 arq.)

1- Isla de ti (pag. 11) (13 v)

5= Piedra; 10= Sangre; 11= Llama

2- Es luna. Imagino tu costado (pag. 14) (14 v)

1= Luna; 5= Fuego; 12= Luna

3- Me duele la memoria de versos intentados (pag. 15) (15 v)

13= Besado; 14= Radiante; 15= Luna

4- He bajado a mi herida (pag. 20) (11 v)

1= Herida; 5= Mar; 10= Rayo; 11= Luz

5- Mi frente es una tarde (pag. 21) (14 v)

2= Amarillo; 6= Lluvia de Llagas; 8= Besos; 10= Ojos; 11= Mar

6- Sé la noche quebrada (pag. 30) (9 v)

5= Sol; 6= Mar; 7= Abrasadora; 8= Rescoldo

7- Fiero gesto de mar, secreta llama, (pag. 49) (14 v)

1= Mar, Llama; 6= Lucas; 8= Luz; 10= Sangre; 11= Boca Penetrada; 12= Sed;

13= Desangre; 14= Espada

8- Tan cansada de ceno y agonía (pag. 57) (14 v)

1= Cieno; 3= Beso; 4= Abrasó de Mar, Herida; 5= Llovido; 9= Fuego;

12= la Sangre Lloverá; 13= Aguas; 14= Torrente

9- Me está doliendo un nombre en la cintura (pag. 69) (14 v)

7= Ardor; 9= vientre Hollado; 10= Húmeda; 11= Sangres, Beso

- 10- Es tu ausencia y me nutro del olvido (pag. 77) (14 v)
1= me Nutro; 4= Gemido; 5= Llovido; 6= Sabe a Labio; 7= Boca; 11= Pecho
que Encendiste; 12= Gritar

EL ALMA EN LA MEMORIA [1983] (10 p., 191 v., 98 arq.)

- 1- Cada día me lluevo con aguas encendidas (pag. 13) (21 v)
1= me Lluevo con Aguas Encendidas; 4= Fuego; 8= Apagarme el Hielo;
11= Espadas; 15= Rayo; 17= Amarilla; 20= Voz, Lluvia
- 2- Sábado mayo, (pag. 16) (24 v)
3= Cascada; 4= Herido; 8= Mirame; 9= Llanto; 13= Mirame; 14= Clavos;
15= Mirame; 16= Mar; 20= Mirame, Sangre
- 3- Voy a sentar la noche (pag. 17) (24 v)
2= Párpados; 3= Llueve; 8= Enciende; 12= Lágrima; 14= Sangre; 15= Lloraré,
Encendiéndome; 23= Fuego
- 4- Leda, cuando era yo, (pag. 24-25) (31 v)
3= Luz; 5= Llama; 6= Sed; 8= Herida; 13= Sangre; 18= Océano Encendido;
21= Daga; 24= Respirando; 25= Metal de Voz; 27= Heridora; 31= Aliento
- 5- Hay en lloverme un alboroto tibio (pag. 34) (21 v)
1= Lloverme; 3= Bocas; 7= Herido; 11= Arde; 12= Luna; 15= Hiero;
16= Llovido; 17= Clavado; 21= Mirarme, Volcanes
- 6- Cuando pienso tu voz y bajo al alma (pag. 40) (14 v)
1= Voz; 4= en Pedazos; 13= Beso, Luz que Herías; 14= Llorando
- 7- Desde la boca ciega que cruzaras (pag. 41) (14 v)
1= Boca; 3= Sed; 4= Ardiente; 5= el Mar Besaste; 7= Encendidas por el Cirio;
10= Fuego; 11= Cascada; 13= Vino; 14= Espada
- 8- Abro la noche a la ansiedad llamando (pag. 45) (14 v)
2= Lumbre, Sed; 4= Mar; 6= Muerdo; 7= Ardí con Besos; 10= Bocas;
11= Hieren mi Fuego, Espadas; 12= Rocas; 13= Luz, Mojadas
- 9- Hago el calor aquí, donde tus manos (pag. 48) (14 v)
4= Hieren; 5= Lunas; 7= Agua; 8= Alumbro, Besar; 10= Seno; 11= Boca; 14= Roca
- 10- Porque tan hondo en mi lagar te guardo, (pag. 49) (14 v)
2= Sed sin Fuente; 4= Dardo; 5= me Abraso; 6= Corriente; 7= Lloro;
10= Lumbre; 11= Río

DIOS Y OTROS SUEÑOS [1985] (10 p., 167 v., 96 arq.)

- 1- AYER UNA CORONA DE AGUA (pag. 15) (14 v)
1= Agua; 2= Plata; 4= Mordida; 5= Llorar; 6= Mar; 7= Catarata; 8= Agua,
Encendida; 10= Dorado; 12= Herido
- 2- CRISTAL DE DIOS (pag. 19) (14 v)
1= Abrevado; 9= Daga o Beso; 11= Río de mi Pecho; 13= Voz
- 3- LO QUE ME SOBREVIVE (pag. 22-23) (25 v)
5= Sangres; 10= Beso; 12= Encendida; 13= Oro; 17= Arroyo; 22= Fuegos;
24= Mar; 25= Luz
- 4- GRITAR LA MAR (pag. 37) (14 v)
1= Herida de la Mar; 4= Aliento; 6= Herirte; 7= Fuente; 10= Labio; 13= Lumbre;
14= Quemadura
- 5- VÍSPERA DEL OLVIDO (pag. 48) (8 v)
2= Encendida; 4= Brillado; 6= Herido; 7= Magma
- 6- FUGITIVA LUZ (pag. 49) (14 v)
1= Luz, Miel; 2= Candela Herida que al Quemar te Abrasas; 3= Aliento; 4= Luna
del Beso; 5= Boca; 6= me Traspasas; 9= Ojos; 10= Sangre; 11= Hoguera

- 7- FINAL AÚN (pag. 51) (14 v)
 1= Lumbre; 3= Mar; 5= Luz; 9= Llovida; 10= Lágrima sobre Lágrima, Fuente;
 11= Mana; 12= Llama; 13= Herida; 14= Espada
- 8- LA ENCENDIDA (pag. 52-53) (36 v)
 1=Mar; 2=Pupila;3=Plata; 5=Encenderse; 10=Grito; 11=Catarata;12=Humedad;
 14= Mar; 21= de Labio a Beso, Oro; 22=Gemido; 24=Mar; 26= Hiel; 29=Bocas;
 30= Luz; 31= Fuegos, Contemplarte; 32= Agua; 35= Herida
- 9- EL ALMA ES UNA NOCHE (pag. 54) (14 v)
 1= Luz; 4= Cascada; 5= Sable; 6= Bebe; 7= Lava; 8= Mar; 9= Quemando;
 14= Húmeda, Boca
- 10- CARTA DE NOCHE, A MI MUERTE (pag. 61) (14 v)
 1= Helor; 2= Herirme; 5= Sangre; 7= Boca; 11= Savia; 14= Espina

DE ESPALDAS A MIS OJOS [1993] (10 p., 155 v., 90 arq.)

- 1- EL DESORDEN DE LAS AVES (pag. 17) (14 v)
 1= Beber, Herir; 3= Mar; 4= Salada, Herida; 6= Lloverle Plata; 7= Guadaña;
 9= Ojos; 13= Pecho; 14= Ahogar mi Leche, Llanto
- 2- EL PÁJARO Y LA SED (pag. 20-21) (30 v)
 2= Dorado; 6= Cascadas; 8= Mordí la Mar, Incendio; 9= Río; 15= Hambre;
 17= Pecho; 21= Herida; 25= Herir, 26= Luna; 27= Fuego
- 3- TAN ANCHA ERA LA NOCHE (pag. 26) (14 v)
 2= Amamantar, Pecho; 4= Cascadas de mi Herida; 5= Llovida; 8= Herida;
 9= Luz, Lucero; 11= Mar; 12= Toro; 14= Hálito en la Boca
- 4- TU NOMBRE MIENTRAS TANTO (pag.27-28) (15 v)
 1= Mar; 4= Sed; 5= Besando; 7= Boca; 8= Mordiendo; 11= Luna; 12= Luces
- 5- MORDER LA AURORA (pag. 29) (14 v)
 1= Hiriendo; 4= Alimenté; 6= Encendí mi Sed Mordiendo; 8= Luz; 11= Lluve;
 13= Lluvia
- 6- DEL BOSQUE QUE EN EL PECHO YA NO CANTA (pag. 32-33) (18 v)
 2= Sed; 6= Pecho; 7= Aire; 8= Fuego; 9= Mar; 10= Amarillea; 11= Lengua;
 12= Plata; 13= Boca; 14= Lunar; 15= Herida
- 7- LUMBRE A SOLAS (pag. 39-40) (19 v)
 3= Labio; 4= Mar, Astro Herido; 8= Enciendo; 9= Araño; 15= Mordido, Lluve;
 17= Ardentía
- 8- ROSA (pag. 41) (8 v)
 3= Herir, Herirme
- 9- AGUA DE SOLO SED (pag. 44) (14 v)
 2= Hoguera, Piedra; 4= Sangre; 5= Luz, Agua Herida; 9= Sed; 13= Beso;
 14= Agridulce
- 10- LA OTRA ORILLA DE DIOS (pag. 45) (9 v)
 1= Cuchillo; 3= Morder; 4= Hambre; 6= Hendirme; 7= Herido; 8= Sed; 9= Fuego

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

VÍSPERA DEL OLVIDO

Y así,
crin **encendida**,
ramo de yeguas en letal galope,
arnés **brillado** yedra o sobresalto,
la soledad, un dios, se hace palabra.
Y el hombre, **herido** de hombre,
escancia el **magma dulce** de la muerte.

En el reclinatorio de los sueños.

(De *Dios y otros sueños*, 1985)

FUGITIVA LUZ

Tibio helecho de **luz, miel** impaciente,
candela herida que al quemar te abrasas,
noche de mí, que por mi **aliento** pasas
sin la **luna del beso**, esquivamente.

Otoño está en mi **boca**, y de repente
te pronuncio ciprés y **me traspasas**
el cielo de esperarte, porque arrasas
con tu alto amor oscuro mi simiente.

Debajo de tus **ojos**, un jilguero
rompe la **sangre** que al morir el día
de tu **hoguera** a la mía recupero.

Y una cierva en tu cuerpo, todavía
se asusta cuando digo que te quiero,
pero me busca enamorada y mía.

(De *Dios y otros sueños*, 1985)

JOSÉ LUIS GARCÍA HERRERA

Región: LEVANTE
Década de primera publicación: 199X

LIBROS ANALIZADOS

	I.A.
LÁGRIMAS DE ROJO NIEBLA [Ed. SEUBA, Col. El juglar y la luna, Barcelona, 1990] (10 poemas, 247 versos / 132 arquetipos)	54
MEMORIA DEL OLVIDO [Ed. SEUBA, Col. El juglar y la luna, Barcelona, 1992] (10 poemas, 220 versos / 112 arquetipos)	51
LA CIUDAD DEL AGUA [Ed. SEUBA, Col. El juglar y la luna, Barcelona, 1997] (10 poemas, 304 versos / 125 arquetipos)	41
NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS:	771
ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS:	369
	48

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

LÁGRIMAS DE ROJO NIEBLA [1990] (10 p., 247 v., 132 arq.)

- 1- UNA MIRADA EN LA SANGRE (pag. 21-22) (29 v)
1= Sangre; 3= Escarcha; 6= Mirada Rota; 7= Lluvia; 8= Gotas de Sangre;
13= Labios; 15= Sol; 21= Uñas que Rasgan la piel; 23= Luz, Gritos; 26= Voz
que se Rasga; 27= Planeta de Cobalto, Mirada; 29= Sangre
- 2- SONATA DE LA NOCHE (fragmento) (pag. 27) (14 v)
7= Gemidos; 8= Tragar Saliva; 11= Ojos; 14= Agrio, Miradas
- 3- INOCENCIA DE HOMBRE (fragmento) (pag. 35) (15 v)
1= Afilando; 5= Miro unos Ojos; 6= Miran; 7= Miran, Llanto; 10= Trago de Vino;
11= Herida; 15= Sal
- 4- TESTIMONIO DE INVIERNO (pag. 39-40) (40 v)
5= Nutricia; 10=Sangre; 14= Lágrima; 16= Faro; 19= Aventa; 20= Mar; 24=Voz;
29= Lluvia; 35= Puñal, Quema; 36= Labios Cosidos; 38= Antracita; 39= Mar
- 5- OIGO DESDE LEJOS (pag. 47-48) (27 v)
1=Lágrimas; 4=Llanto; 5=Desgarran, Río; 6=Atraviesan; 7=Barro; 8=el Gemido
de tus Lágrimas; 10= Alfileres, Traspasaran la Sangre; 11= Luna; 12= Fuego;
13=Aliento; 14= Beso, Párpados; 15= Llores; 16=Garganta; 17= Mirame, Ojos;
18= Océano; 19= Labios; 21= Aguijón, Lágrimas; 23= Rocas, Aire; 24= Lluvia;
25= Lágrimas; 26= Ciego
- 6- VIAJE NOCTURNO (57-58) (37 v)
1= Carbón; 5= Mirándome, Planeta; 10= Párpados; 11= Respiro; 12= Sangre;
21= Aire; 22= Respiro; 24= Luces; 27= Ojos; 32= Brilla; 37= Besando
- 7- SOBRE LOS LABIOS (fragmento) (pag. 59) (13 v)
1=Labio; 3=Mirada;4=Mirarla;5=Manantial; 6=Labio,Labio; 12=Ojos; 13=Labios
- 8- HÉROE (pag. 65-66) (27 v)
3= Llorado; 8= Sol; 10= Heridas; 11= Heridas; 12= Gritaba; 13= Gritó; 20= Mar;
21= Perla de Sangre; 22= Océano; 24= Miró; 25= Mira
- 9- ÁNGEL DE CENIZA (pag. 67-68) (32 v)

- 3= Lágrimas; 4= Corrientes de un Río; 11= Boca; 12= Lágrima de Arcilla;
 14= la Sal de mis Heridas; 21= Estrellas, Mar; 22= Lumbre; 23= Llorase
 Estrellas; 24= Comerme; 25= Saciarme; 30= Llantos; 31= Lluvia
 10- PRISIONERO DE LAS LUCES (fragmento) (pag. 69) (13 v)
 5= Lloro con Lágrimas; 7= Alcohol; 9= Fuente; 10= Contemplo

MEMORIA DEL OLVIDO [1992] (10 p., 220 v., 112 arq.)

- 1- TARDE PARA LLORAROS (pag. 19-20) (23 v)
 1= Voz; 2= Piedras; 3= Garganta; 9= Voz; 10= Piedra; 13= Dardos; 15= Voz
 Clavada; 16= Agua de los Charcos; 18= Desgarrada; 19= Labios; 21= Lágrimas
 2- TIERRA ADENTRO (pag. 21) (20 v)
 1= Agua; 2= Salados; 8= Sangre; 9= Luna; 10= Boca; 13= Antorcha;
 16= Bramando, Herida
 3- PRIMERA LÁGRIMA EN CAUTIVIDAD (pag. 24) (15 v)
 4= Faroles; 5= Sed de Zarzas y Pedregales; 6= Estrellas; 10= Rasgué, Vino
 Amargo; 13= Quemadas por el Sol
 4- ÁNGEL DE SAMOTRACIA (pag. 42-43) (34 v)
 4= Descalabro; 5= Sangres; 8= Charcos; 9= Cieno; 15= Mordedura, Escupirme;
 16= Saliva; 17= Arcilla; 19= Gota de Fuego; 25= Voz, Sed de Cáncer;
 26= Grita, Grita, Grita; 32= Mirada
 5- CÓMPLICE DE LO OSCURO (pag. 49) (17 v)
 2= Sol; 6= Cena; 8= Alcohol; 12= Lágrimas; 14= Garganta de Fuego;
 15= Tragos; 17= Labios
 6- BERGA (pag. 54-55) (26 v)
 1= Luz; 7= Piedra; 9= Endulzan el Paladar de Escarcha; 12= Viento, Garganta;
 13= Lumbre; 14= Voz de Ahogado; 16= Sed, Antorcha; 18= Barro; 19= Aullé,
 Luna Quemada; 22= Escombros, Llamas; 24= Humedeciendo; 26= Luz
 7- CUERPO A TIERRA (pag. 56) (12 v)
 2= Hierro; 6= Lenguas por Cuchillas, Filos; 7= Bayoneta; 8= Boca; 9= Mojada
 8- LE SOLDAT NOIR (pag. 61-62) (30 v)
 2= Voz; 6= Puñales; 10= Sangre; 13= Rasgar tu Boca; 14= Hambre;
 16= Lágrimas; 20= Fuego siempre Líquido; 22= Herida
 9- AGUA DE CANTIMPLORA (pag. 63) (16 v)
 2= Sangre; 4= Estrellas; 5= Boca; 6= Perforado; 8= Mármoles; 9= Luna;
 12= Ahogado; 13= Puñal de Hielo, Carbón; 14= Océano; 15= Agua
 10- HORIZONTE DE ETERNA GERMANIA (pag. 64-65) (27 v)
 2= Hielo; 6= Sol; 7= Luz; 14= Estrellas; 16= Aguazal; 17= Zarpazo;
 17= Río caudaloso

LA CIUDAD DEL AGUA [1997] (10 p., 304 v., 125 arq.)

- 1- CITTÀ D'ACQUA (pag. 17-18) (28 v)
 3= Brisa; 5= Agua; 9= Luz, Salinos; 10= Boca; 11= Sed, Labios; 12= Agua;
 14= Húmedas; 15= Agua; 18= Sol, Oro; 21= Agua; 24= Luz, Iluminándome
 2- DORSODURO (pag. 19-20) (23 v)
 1= Húmedo; 6= Luz; 7= Oro; 11= Córnea; 13= Piedras; 14= Agua; 16= Voz;
 19= Hielo; 21= Aliento
 3- LA BRÚJULA DEL CORAZÓN (pag. 21-22) (38 v)
 9= Sangre, Meteorito; 10= Aliento, Voz; 12= Dientes; 16= Líquida; 22= Ojos;
 29= Aire; 31= Cortaplumas, Agua
 4- LOS ÁNGELES DECADENTES (pag. 23-24) (26 v)
 1= Luz; 2= Luz; 4= Húmedos; 5= Gran canal; 19= Luz; 24= Aguas; 25= Mar;
 26= Luz, Oro
 5- CIMITERO (pag. 28-29) (26 v)

- 1= Mírala; 3= Mar, Luz; 5= Comer; 6= Mírala; 10= Agua que Bebes; 14= Losas, Húmeda; 15=Agua; 16= Mírala; 18=se Nutre de Barro; 19= Estatua de Mármol; 23= Mírala; 24= Mirada, Luna, 25= Piedra, Lloro
- 6- LOS MUROS DEL AIRE (pag. 30-31) (32 v)
5= Losas, Voces Amarillas; 11= Luz, Magma volcánico, 12= Ojos; 19= Dulce Mosto; 22= Luces, Agua; 26= Sangre; 29= Aire
- 7- FONDAMENTA (pag. 32-33) (39 v)
2= Mar; 10= fijar la Vista; 11= Ojos; 18= Luz; 19= Sangre; 22= Ojos; 25= Luz; 29= Labios; 30= Labios; 33= Aire, Hálito
- 8- FLORES DE SAL PARA LA MELANCOLÍA (pag. 41-42) (31 v)
1= Gotean; 4= Piedra Rancia; 8=Sangre; 17= Dorados; 22=Carcoma del Agua; 23= Sabor Acre, Húmeda; 25= Viento; 27= Canales; 28= Luna Aceitosa; 29= Mar, Agua; 31= Sal
- 9- LEONE IN GABBIA (pag. 43-44) (33 v)
1= Agua; 2= Respiro; 3= León; 13= Luz, Quebrar; 15= Agua; 18= Piedras; 26= Mármol; 29= León
- 10- RESIDENZA (pag. 59-60) (28 v)
8= Ojos, Mirada; 10=Aguas; 12=Vino; 16= sin apartar mi Vista; 18= Mar, Agua; 19= Boca, Licor; 20= Senos enhiestos; 22= Sed; 28= Fuego, Agua

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

PRIMERA LÁGRIMA EN CAUTIVIDAD

Desperté a la vida cuando la mecha inefable
había consumido veinte millas de trayecto.
Desperté en un vagón de nogal y de tangos,
inquieto bajo los **faroles** rojos
que asumen su **sed de zarzas y pedregales**.
Diez de Julio sombrío. Las **estrellas**: tristes
a ras de tierra.
Y sin ser
-corcel tornasol o aleluya-
rasgué los odres de un **vino amargo**
y sin ser
-trazo en desfile-
cerré las páginas **quemadas por el sol**
y me alejé...
No abandoné la muerte.

(De *Memoria del olvido*, 1992)

PEDRO J. DE LA PEÑA

Región: LEVANTE
Década de primera publicación: 197X

LIBROS ANALIZADOS

	I.A.
TEATRO DEL SUEÑO [Ed. RIALP S.A., Col Adonais, Madrid, 1980] (10 poemas, 166 versos / 87 arquetipos)	52
DES(A)PARICIONES [Ed. VICTOR ORENGA, Valencia, 1985] (10 poemas, 142 versos / 55 arquetipos)	38
HIBERNACIONES [Ed. LA PLUMA DEL ÁGUILA, Valencia, 1987] (10 poemas, 186 versos / 72 arquetipos)	39
NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS:	494
ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS:	214
	43

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

TEATRO DEL SUEÑO [1980] (10 p., 166 v., 87 arq.)

- 1- RAZÓN DE ANALOGÍAS (pag. 11-12) (20 v)
3= Amarillea; 4= Oro, Plata; 7= Araña; 9= Oro; 10= Metal; 11= Pico; 13= Sol;
15= Luna; 16= Espinas; 17= Ardor, Clavan; 18= Boca; 19= Sangre
- 2- YEMAS DEL ÁRBOL (pag. 15) (9 v)
5= Agua, Limo; 7= Sol; 8= Águila; 9= Diamantes
- 3- ARQUITECTURA COLONIAL (pag. 18) (10 v)
5= Sudor; 6= Quejidos; 8= Caries en Dentaduras; 10= Ahoga, Bocas
- 4- EL PRESTE JUAN (pag. 22-23) (27 v)
5= Encendidas sus Teas; 10= Fieras; 11= Oro; 12= Espada; 13= Incendia;
22= Puñal; 24= Heridas; 25= Viento
- 5- HOMENAJE SENCILLO A LA BELLEZA (pag. 27) (10 v)
3= Piedra; 4= Sedienta Ortiga; 5= Párpados; 7= Barro
- 6- SONIDO DE MAR (pag. 32-33) (16 v)
5= Voz, Voz; 6= Sabor de Boca; 7= Ríos; 9= Fuente; 10= Aguas; 13= Mar,
Aliento; 15= Luz
- 7- MIRRA (pag. 39) (15 v)
1= Agua; 7= Estanque; 12= Devoran, Plateado de Escarcha; 14= Húmedas
- 8- DEFINICIÓN DE IDENTIDAD (pag. 46-47) (19 v)
1= Oro, Fulgen; 6= Labios, Labios; 9= Lengua; 13= Encender; 15= Pecho; 18= Mirad
- 9- EVOCACIÓN DE MIRRA (pag. 50-51) (22 v)
3= Ardían; 4= Ardiente Espino, Quemaban; 6= Estatuas; 14= Mirada;
15= Beleño y Mandrágora; 16= Quema y Arde; 18= Ahoga; 24= Arder
- 10- YANG (pag. 57-58) (18 v)
1= Estrellas; 2= Estrellas; 4= Magma; 6= Plomo; 7= Amarilla; 10= Deslumbran
sus Miradas; 14= Luces; 15= Luz; 18= Aerolito; 19= Astro, Lápida

DES(A)PARICIONES [1985] (10 p., 142 v., 55 arq.)

1- COMPOSICIÓN DE LUGAR (pag. 11) (7 v)

--SAO--

2- LOS PARAÍSO DEL INFIERNO (pag. 14) (16 v)

3= León; 4= Zarpa; 5= Voracidad, Buitres; 8= Labios; 10= Quebrarse; 16= Luz de las Fogatas; 17= Aguardiente me Enciende

3- CONTRA EL LENGUAJE (pag. 15) (17 v)

3= Ojos; 16= Lluven

4- LA SOLEDAD CONSTANTE (pag. 22) (11 v)

4= Agua; 5= Cascada; 8= Ojos, Ojos

5- BANDADA DE GARZAS (pag. 23) (10 v)

1= Río; 4= Iluminándose; 6= Brillo; 7= Irradiando en el Sol

6- CABALLERIZAS (pag. 30) (15 v)

2= Aire; 8= Claridad; 9= Piedras de Sal Lamida; 12= Heladas, Hedor;

13= Mugrienta Humedad

7- EL POZO (pag. 46) (18 v)

4= Agua; 5= Chapoteo; 10= Luces; 18= Alimento, Lombrices

8- CRIMEN DE DOS (pag. 47) (17 v)

1= Mirada; 5= Ojos; 7= Cieno y Llanto; 15= Miré

9- EL GEMELO (pag. 52) (18 v)

1= Respiración; 2= Ardiente como un Vino; 3= Amordazándote la Lengua;

4= Sofocabas; 5= Grito; 6= Arañado; 7= Espinas; 11= Alarido, Labio; 14= Mirado

10- LA PUERTA (pag. 53) (13 v)

1= Atmósfera de Viento, Viento

HIBERNACIONES [1987] (10 p., 186 v., 72 arq.)

1- LA VIDA ES UNA OCASIÓN QUE SE PIERDE (pag. 9) (19 v)

5= Espada, Traspasa; 6= Clava; 15= Agua Traspasada, Aire

2- ROZAMIENTO DE UN SENO (pag. 10) (14 v)

2= Sangre; 4= Soles; 8= Bronce; 12= Volcán; 13= Devoró

3- HOTEL (pag. 11) (3 v)

--SAO--

4- LA CASTIDAD (pag. 12) (22 v)

6= Luz; 8= Bese; 9= mi Boca Besaré; 10= Labios; 11= Besando; 14= Miel;

16= Ardor; 17= Llamas de Fuego; 21= Labios

5- ENVIDIOSO DE DRÁCULA (pag. 13) (7 v)

2= Helado, Estacas; 5= Plata; 6= Agudos Besos; 7= Sangre

6- EN LA CASA DEL PADRE (pag. 14-15) (45 v)

3= Herrumbrosa; 5= Respirando el Ozono; 6= Arcilla Mojada por la Lluvia;

7= Piedras; 10= Ojos; 11= Luz; 14= Mirada, Ojos; 22= el Vino Manaba como

Sangre; 29= Herido; 32= Río; 35= Voces; 37= Mirado; 40= Fuego

7- DE LA CADUCIDAD DE LOS VICIOSOS (pag. 16) (13 v)

12= Lapidado

8- SATURNO (pag. 17) (17 v)

1= Herrumbrosa; 2= Devorar; 3= Ardores; 8= Fuente; 9= Lluve; 14= Devoradas;

15= Amarillento; 17= Hambre

9- KEOPS (pag. 18) (16 v)

4= Piedras; 6= Sal y Sol y Viento

10- LA NOCHE DEL PERDEDOR (pag. 21) (30 v)

2= Espolones; 3= Rezuma Salsa, Vino; 15= Desventrado; 18= Araña;

19= Guturales; 25= Sorbe; 26= Bebe el Té; 27= Mira; 28= Espinas

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

LOS PARAÍSOS DEL INFIERNO

Aquí tienen su asiento
rapacidad, lujuria, violencia soterrada,
el rojo **león** de ira que pasea
su **zarpa** desdeñosa,
la **voracidad**, y su corona de **buitres**
poniendo negra sombra sobre el suelo,
el deshonor, la felpuda deshonra vitalicia,
el añil de los **labios** comprimidos
por deseos innobles y el gran batán de ruidos
de las costillas al **quebrarse**, esclavas,
con apagado estruendo.
Y dime, forastero:
¿Por qué te gusta estar en semejante sitio?

Y respondió Virgilio:
-Reverbera la **luz de las fogatas**
y un calor de **aguardiente me enciende** las
mejillas.

(De *Des(a)pariciones*, 1985)

JAIME SILES

Región: LEVANTE
 Década de primera publicación: 196X

LIBROS ANALIZADOS

I.A.

POESÍA 1969-1980

[Ed. VISOR LIBROS, Col. Visor de Poesía, Madrid, 1982]

CANON [1973]

(10 poemas, 138 versos / 62 arquetipos)

45

ALEGORÍA [1977]

(10 poemas, 179 versos / 40 arquetipos)

22

MÚSICA DE AGUA

[Ed. VISOR LIBROS, Col. Visor de Poesía, Madrid, 1983]

(10 poemas, 105 versos / 40 arquetipos)

38

COLUMNÆ

[Ed. VISOR LIBROS, Col. Visor de Poesía, Madrid, 1987]

(10 poemas, 184 versos / 78 arquetipos)

42

NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS: **606**

ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS: **220**

33

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

CANON [1973] (10 p., 138 v., 62 arq.)

1- CUERPO ENAMORADO (pag. 41) (12 v)

1= Aire, Muerden; 2= Dardos; 3= Sangre, Venas abiertas; 4= Llamas; 5= Luz;

6= Labios de Mar Quemados por los Astros; 8= Ojos Rotos; 9= Párpados;

10= Besos; 11= Naufragio

2- TRAGEDIA DE LOS CABALLOS LOCOS (pag. 45-46) (28 v)

3=Viento;4=Encendidas al Herir el Aire;6=Aliento de Fuego;8=Mar;10=Sudores de Sal; 16=Ojos; 17=Líquido Sudor, Escarcha; 20= Llama, Sangre; 24=Dientes

3- OBERTURA Y SILENCIO (pag. 51) (5 v)

--SAO--

4- EL CORAZÓN DEL AGUA (pag. 52) (13 v)

3= Aliento; 4= Gota de Sal; 7= Párpado de Luces; 12= Agua

5- CONVENTO DE LAS DUEÑAS (pag. 53) (16 v)

2= Luz; 8= Aire en Surtidores; 11= Aliento; 12= Piedra; 13= Resplandor

6- CONTRAPUNTO (pag. 54) (14 v)

1= Sierpe de Luz; 2= Piedra al Aire; 10= en Hálito y en Sopro

7- ACORDE CENICIENTO (pag. 55) (8 v)

3= Voces; 6= Luz, Mordido; 7= Labios

8- LUDWIG VAN BEETHOVEN PIENSA ANTES DE INTERPRETAR POR ÚLTIMA VEZ (pag. 59) (23 v)

13= Horada; 15= Rompe, Corta

9- HISTORIA DE ESPIRALES (pag. 59) (9 v)

4= Sangre, Espadas; 5= Acero Encendido

- 10- DEVUÉLVEME MEMORIA PODEROSA (pag. 60) (10 v)
9= Quéname

ALEGORÍA [1977] (10 p., 179 v., 40 arq.)

- 1- ALEGORÍA-1 (pag. 69) (9 v)
1= Voces; 9= Voces
2- HYPNOS Y THANATOS (pag. 70) (22 v)
3= Agua de Mármol; 9= Voz; 13= Roca, Dardos
3- PARMÉNIDES (fragmento) (pag. 76-77) (47 v)
3= Enciende; 4= Voz; 11= Luz; 12= Pupilas; 13= Iris; 15= Aire Líquido;
18= Voz; 25= Agua; 26= Estalactita; 37= Ojos; 39= Voz
4- ALEGORÍA-2 (pag. 87) (6 v)
2= Voces
5- RITORNELLO (pag. 88) (3 v)
2= Mar; 3= Mar
6- CANCIÓN (pag. 89) (24 v)
11= Voces
7- SUITE MARINA (fragmento) (pag. 90) (13 v)
13= Aire
8- EXTERIORES (pag. 93) (7 v)
1= Claridad; 2= Luz; 4= Voz, Fuego en el Aire; 6= Cuchillos; 7= Resplandor
9- INTERIORES (pag. 94-95) (24 v)
4= Aire; 5= Luces; 7= Aire; 14= Voz, Sal
10- PARÁBOLA DE ESTE MISMO LUGAR (pag. 100) (24 v)
13= Agua; 14= Aire; 16= Agua; 17= Aire

MÚSICA DE AGUA [1983] (10 p., 105 v., 40 arq.)

- 1- NATURALEZA (pag. 15) (9 v)
2= Piedra, Mirases; 6= Ojos
2- MÚSICA DE AGUA (pag. 23) (10 v)
3= Agua; 9= Agua
3- ALBVM (pag. 26) (9 v)
1= Aire; 9= Ojos
4- EL CENTRO DE LA LUZ (pag. 27) (8 v)
1= Luz; 4= Luz; 8= Voz, Mar
5- ARENA (pag. 32) (11 v)
1= Ojo; 2= Voz; 4= Líquida Luz; 7= Sal; 9= Mármol
6- CRISTAL (pag. 33) (10 v)
1= Luz, Párpados; 3= Voz; 5= Pupila; 6= Gota; 9= Luz
7- ENIGMA (pag. 43) (7 v)
--SAO--
8- UNIDAD DE LA NADA (pag. 48) (11 v)
7= Gotas, Agua
9- DISOLUCIONES (pag. 49) (14 v)
2= Mar, Gota; 8= Ígnea
10- AIRE ESCRITO (pag. 52-53) (16 v)
1= Miro; 2= Picos; 3= Aire; 6= Mira; 7= Ojos; 9= Pico; 11= Aire, Claridad;
13= Voz; 12= Rayo; 13= Lava de Mármol

COLUMNAE [1987] (10 p., 184 v., 78 arq.)

- 1- EN UNA GOTA (pag. 19) (6 v)
5= Mira; 6= Luz

2- PALIMPSESTO (pag. 20-21) (32 v)

--SAO--

3- HACIA LA PÁGINA (pag. 29) (13 v)

1= Húmedas, Igneas, Líquidas; 2= Voces; 3= Acuática; 4= Fúlgidas; 5= Voces;
8= Voces, Lengua; 10= Voces, Voces; 11= Voces

4- EL MAR CONTRA LA NADA (pag. 32-33) (32 v)

3= Cuarzo; 4= Mineral, Mirada; 5= Incandescentes; 8= Incandescentes;
9= Voces; 11= Aire; 15= Luces; 19= Fulgor en Fuentes; 20= Rubios Ríos;
22= Agua; 28= Lava; 30= Magma; 32= Mar

5- MECÁNICA CELESTE (pag. 42) (14 v)

3= Brilla; 6= Retina; 7= Amarilla; 8= Lluvia de Espuelas, Sol; 11= Piedra de
Luz; 12= Aire

6- QUE A SU VIVIR ASIENTE (pag. 43) (14 v)

5= Mirar; 7= Agua; 8= Sal; 12= Estatua; 14= Mar

7- NADADORA VESTIDA (pag. 48) (16 v)

2= Viento; 3= Gotas de Luz; 4= Agua; 5= Fulgor, Dora; 6= Topacios y Pórfidos;
9= Miro; 11= Constelarte; 12= Destellos; 14= Sol y Sal; 15= Mar

8- REGIÓN LUCIENTE (pag. 60) (8 v)

1= Aires; 2= Luz; 7= Agua

9- FONACIONES (pag. 61) (16 v)

10= Voz, Luz; 13= Aire

10- CIRCUITO DE LA ESTROFA (pag. 76-77) (33 v)

1= Agua; 3= Agua, Aire; 4= Aire; 8= Mar; 19= Ríos; 20= Luces; 21= Mojar;
23= Sangre; 26= Agua; 27= Ojos, Zinc; 29= Ojos, Zinc

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

HISTORIA EN ESPIRALES

Pues si hechos son y están
de tiempo hechos,
en una eternidad caben los mismos.

Los jinetes, la **sangre**, las **espadas**,
el **acero encendido**,
la cabalgada última
y el acto,
en un instante pueden haber sido
si los recuerdo ahora ejecutados.

(De *Canon*, 1982)

EN UNA GOTA

Del ser irradia sólo lo vivido.
La nada es una espera.
No vive el signo, sino tú que mueres
en él y en ti, como las hojas lentas.
Sonríe, toca, goza, **mira**
mientras borra la **luz** lo que ahora piensas.

(De *Columnae*, 1987)

MARÍA SANZ

Región: ANDALUCÍA
Década de primera publicación: 198X

LIBROS ANALIZADOS

	I.A.
TIERRA DIFÍCIL [1981] (10 poemas, 191 versos / 55 arquetipos)	28
CONTEMPLACIONES [Ed. TAIFA, Barcelona, 1988] (10 poemas, 159 versos / 40 arquetipos)	25
VARIACIONES EN VÍSPERAS DE OLVIDO [Ed. BARRO Grupo Poético, Col. Vasija, Sevilla, 1984] (10 poemas, 159 versos / 36 arquetipos)	23
AQUÍ QUEMA LA NIEBLA [Ed. TORREMOZAS, Madrid, 1986] (10 poemas, 171 versos / 51 arquetipos)	23
DESDE NOVIEMBRE [Ed. Organización Nacional de Ciegos Españoles, Madrid, 1992] (10 poemas, 88 versos / 19 arquetipos)	20
NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS:	768
ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS:	201
	26

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

TIERRA DIFÍCIL [1981] (10 p., 191 v., 55 arq.)

- 1- Han desaparecido los enigmas, (pag. 22) (14 v)
3= Savia, Hieren; 4= Voz; 5= Grita; 6= Barro; 11= Fuego; 14= Cortó
- 2- Pudiera ser la luz, quizá una estrella, (pag. 22) (10 v)
1= Luz, Estrella; 2= Resplandor; 6= Naufragio; 7= Mar; 10= Resplandor
- 3- Tras el dolor, la senda. (pag. 25) (19 v)
9= Gime; 18= Heridas
- 4- Atando sus raíces (pag. 26) (20 v)
8= Viento Hiere; 11= Lluvia
- 5- La muerte inaccesible (pag. 26-27) (18 v)
3= Sangre; 4= Sangre; 11= Estrellas; 14= Aire; 15= Respira; 16= Aliento
- 6- Mirándote en la lluvia, (pag. 27-28) (32 v)
1= Lluvia; 2= Suspiros; 7= Quemando; 14= Vientos; 15= Llores; 16= Savia
- 7- Tal vez, como aquel día (pag. 28) (24 v)
3=Luz; 5= Rayos; 8= Llanto; 12=Sol; 16=Gritando; 20=Sol; 23= Luz; 24=Viento
- 8- ¿Dónde poner las horas que rodean (pag. 32) (16 v)
10= Suspiros; 12= Visión; 16= Lluvia
- 9- Cuando llegue el amor ya estaré lejos (pag. 32-33) (18 v)
2= Ojos; 17= Mar
- 10- Si volviera a nacer, sería la noche (pag. 33) (20 v)
5= Lluvia; 6= Empapados; 7= Hundirse (en el mar); 8= Aguas, Mar; 11= Llanto;
15= Sol; 16= Ardiendo; 17= Quemadas, Barro; 19= Lluvia, Heridas

CONTEMPLACIONES [1988] (10 p., 159 v., 40 arq.)

- 1- AIRE (pag. 13) (11 v)
1= Mar; 4= Aguas; 5= Olas; 11= Mar
- 2- NEPTÚNEA (pag. 17) (18 v)
1= Mar; 3= Olas; 5= Mar; 6= Sangre; 11= Vientos; 15= Naufragio
- 3- AZULEJO (pag. 21) (15 v)
5= Fuente; 7= Rezuman sus Gotas; 9= Luces; 10= no me Veo
- 4- VESTIGIO (pag. 27) (21 v)
10= Agua; 15= Dorarse; 18= Estalactita; 20= Gotas
- 5- ZAFÍREO (pag. 31) (11 v)
9= Aire; 11= Mar
- 6- CLAROSCURO (pag. 35) (18 v)
4= Voz; 12= Brisa
- 7- ENERO (pag. 55) (12 v)
8= Ojos; 9= Lacerante; 12= Sangra, Heridas
- 8- LETANÍA (pag. 69) (16 v)
1= Voz; 4= Estrellas; 6= Sangre; 14= Llovizna
- 9- VIGILIA (pag. 75) (20 v)
5= Suspiros; 8= Quemaste; 11= Viento; 17= Estrella
- 10- ALAS (pag. 83) (17 v)
10= Suspiro; 11= Voz; 12= Llamas; 13= Refleja; 17= Sol

VARIACIONES EN VÍSPERAS DE OLVIDO [1984] (10p., 159 v., 36 arq.)

- 1- SOBRE EL HOMBRE (III) (pag. 13) (18 v)
1= Tierra; 8= Ahogabas; 10= Pupilas; 17= Tierra
- 2- METRÓPOLIS (pag. 17) (16 v)
7= Mirada de Metal; 11= Mirabas las Estrellas; 14= Encendida; 16= Lloraba, Quemaba
- 3- VISIÓN (pag. 19) (18 v)
1= Río; 2= Mirada; 3= Inundase; 6= Viento; 18= Visión
- 4- EN VÍSPERAS DE OLVIDO (II) (pag. 24) (16 v)
10= Ahogando; 12= Alientos
- 5- EN VÍSPERAS DE OLVIDO (III) (pag. 25) (12 v)
3= Flagelantes; 6= Ojos; 9= Voces
- 6- EN VÍSPERAS DE OLVIDO (XVII) (pag. 39) (24 v)
5= Mirarlo; 8= Abrase; 9= Lluevan; 10= Lava; 12= Brisas; 17= Mojóndome; 20= Respiran
- 7- EN VÍSPERAS DE OLVIDO (XXIV) (pag. 46) (5 v)
2= Fuegos
- 8- EN VÍSPERAS DE OLVIDO (XXV) (pag. 47) (12 v)
--SAO--
- 9- TAN ÍGNEO COMO UN SUEÑO (IV) (pag. 54) (19 v)
6= Piedra; 7= Mar; 15= Voz
- 10- TAN ÍGNEO COMO UN SUEÑO (IX) (pag. 59) (19 v)
1= Sol; 13= Ligníferas; 16= Rayo de Cal

AQUÍ QUEMA LA NIEBLA [1986] (10 p., 171 v., 51 arq.)

- 1- LA GUARDIA (pag. 14) (18 v)
8= Mirarme; 10= Claror; 11= Lluvioso; 14= Goteando

- 2- PASO HONROSO (pag. 18-19) (20v)
7= Hierro; 12= Liagas; 16= Espada; 18= Mirándolo a los Ojos
- 3- PALACIO DÁVILA (pag. 20) (21 v)
1=Mírame, Sol; 4=Ojos; 5=Rayos; 13=Vientos; 16=Sol Mirándome; 19=Mirada
- 4- FONTIVEROS (pag. 21) (19 v)
3= Quemo; 5= Ascua; 6= Ilumina; 7= Viento; 11= Visiones; 14= Luces;
17= Sed; 19= Viento
- 5- MONASTERIO DE SAN JUAN DE LAS ABADESAS (pag. 29) (15 v)
13= Humedades; 14= Hiriera; 15= Luz
- 6- QUINCE AÑOS (pag. 39) (15 v)
1= Alienta; 12= Alentaba
- 7- ESTUDIO DE PINTOR (pag. 46) (14 v)
9= Miradas; 12= Luz; 13= Celeste; 14= Gotear
- 8- MAGNOLIOS (pag. 47) (17 v)
3= Luces; 8= Aire
- 9- LO TEMIDO (pag. 58) (19 v)
1= Ojos; 2= Brillar; 3= Cieguen; 4= Mirada; 7= Ahogadas; 10= Tempestades;
12= Calcinados en sus Fraguas; 14= Lluvia; 15= Viento; 17= Miradas
- 10- TOQUE DE MUERTE (pag. 67) (13 v)
2= Enmohecen; 3= Tronchadas; 5= Estatua, Ígneo

DESDE NOVIEMBRE [1992] (10 p., 88 v., 19 arq.)

- 1- LA CRUZ (pag. 16) (5 v)
4= Clavadas
- 2- LOS RAÍLES (pag. 17) (9 v)
--SAO--
- 3- LA ESTATUA (pag. 24) (9 v)
7= Mármol; 8= Viento y la Lluvia
- 4- EL CÁLIZ (pag. 25) (9 v)
1= Lluvia; 4= Gotas; 7= Lágrima; 8= Lluvia
- 5- LA LUZ (pag. 34) (10 v)
1= Alumbra; 5= Áridas entrañas; 7= Enciendes; 9= Ojos; 10= Iluminada
- 6- EL ESTIGMA (pag. 35) (9 v)
2= Ría
- 7- LA REALIDAD (pag. 46) (10 v)
1= Gotas; 2= Lluvia; 10= Lluvioso
- 8- LOS RELOJES (pag. 47) (9 v)
--SAO--
- 9- EL TÚNEL (pag. 58) (9 v)
9= Encendidas
- 10- LA TRISTEZA (pag. 59) (9 v)
7= Viento

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

METRÓPOLIS

Aquí, en mi mano, estabas.
También sobre un asfalto empobrecido.

Comenzaré en cualquiera de tus horas.
Pudiera ser un lunes o un septiembre
cuando fijé mis versos en los tuyos.

Tu eras un ser, sabías, caminabas.
Mirada de metal, dolido cuerpo,
palabras de neón casi apagándose.
Tu corazón latía, y no era poco
saber qué pensamientos abrigabas.

Y eras un ser, **mirabas las estrellas**,
algunas noches casi las veías
entre una niebla extraña y el agobio
de tu **encendida** urbe, a quien amabas.

Detrás del corazón vivían calles,
lloraba una ciudad, **quemaba** el mundo.

(De *Variaciones en vísperas de olvido*, 1984)

ANTONIO HERNÁNDEZ

Región: ANDALUCÍA
 Década de primera publicación: 196X

LIBROS ANALIZADOS

	I.A.
<i>DONDE DA LA LUZ</i> [Ed. Ayto. Talavera de la Reina, Col. Melibea, Toledo, 1978] (10 poemas, 284 versos / 73 arquetipos)	26
<i>ANTOLOGÍA POÉTICA</i> [Ed. CULTURA HISPÁNICA-I.C.I., Madrid, 1987] METAORY [1979] y COMPÁS ERRANTE [1985] (10 poemas, 185 versos / 77 arquetipos)	42
HOMO LOQUENS [1981] (10 poemas, 221 versos / 60 arquetipos)	27
<i>CAMPO LUNARIO</i> [Ed. TORRE MANRIQUE PUBLICACIONES, Madrid, 1988] (10 poemas, 282 versos / 91 arquetipos)	32
<i>LENTE DE AGUA</i> [Ed. VISOR LIBROS, Col. Visor de Poesía, Madrid, 1990] (10 poemas, 418 versos / 118 arquetipos)	28
NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS: 1390	
ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS: 419	30

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

DONDE DA LA LUZ [1978] (10 p., 284 v., 73 arq.)

1- DONDE DA LA LUZ (pag. 9) (10 v)

1= Relámpago; 2= Ilumina; 10= Encender

2- OBSERVACIÓN DE LA PLURALIDAD (pag. 15-16) (23 v)

2= Ojos, Luz; 3= Estanque; 4= Párpados; 6= Mirada; 7= Lágrimas; 12= Luces;
 14=Sangre; 19=Ojos; 20=Lágrimas; 22=Astro Refulgía; 23=Luz, Resplandecía

3- MOTIVO DE ESPERANZA (pag. 21-22) (28 v)

10= Ahogo; 11= Fuego

4- PUNTA AMADA DE TODO ANDALUZ (pag. 25-26) (29 v)

3= Viento; 4= Aire; 5= Araña (verbo); 6= Ojos; 7= Pupila; 8= Desgarrada;
 9= Sollozo; 15= Leche; 24= Aliento; 26= Ahogo; 27= Roca; 29= Llorar

5- PRIMEROS CARNAVALES TRAS LA GUERRA (pag. 29-30) (52 v)

1=Chaparrones; 2=Sol; 14=Mirada; 18=Ojos; 28=Luz; 30=Garganta; 31=Grita;
 33= Deslumbrado; 34= Mirara; 35= Estrella; 47= Plata; 51= Mar; 52= Lágrimas

6- DÍA DE DIFUNTOS (pag. 35-36) (43 v)

19= Humedecido; 24= Sol; 32= Ahogo; 33= Luz; 34= Lágrima

7- RENACER EN GRANADA (pag. 41) (22 v)

2= Labios; 5= Ojo de Luz; 12= Ojo; 13= Ojo; 15= Lágrima; 19= Fuentes

8- TE QUITO UNA ROSA PARA VICENTE (pag. 43) (15 v)

2= Ojos como Olas; 10= Vino; 11= Aire; 15= Aire

- 9- EMIGRANTES RITUALES (pag. 47) (23 v)
 3= Aire; 5= Ahogo ; 8= Luz; 19= Llanto; 23= Aire, Gime
- 10- POETAS ANDALUCES DE AHORA (pag. 49-50) (39 v)
 8= Luz; 10= Astrales; 11= Astros; 26= Fuentes; 27= Sollozo; 28= Herida

METAORY [1979] y COMPÁS ERRANTE [1985] (10 p., 185 v., 77 arq.)

- 1- Estoy como un pesebre: tierno y muerto de frío (pag. 33-34) (29 v)
 3=Beso; 6= Lloren; 10= Ahogados; 16= Gimen
- 2- Soy un desordenado como polvo en zaguanes (pag. 35-36) (25 v)
 2= Mira; 3= no Come; 4= Muerden; 5= Sol; 10= Besos; 11= Lloro; 14= Escupo;
 19= Roe; 22= Despojos; 23= Ruinas; 24= Escombro
- 3- La dueña de la casa, que era vil y engreída, (pag. 37) (12 v)
 4= Cal; 5= Vomité; 9= Araña; 11= Boca; 12= Muladar
- 4- Igual pasó con otros tabúes. Por ejemplo (pag. 38) (13 v)
 5= Riscos; 13= Luz
- 5- Ante aquel enemigo de mirada vacía (pag. 39-40) (23 v)
 1= Mirada; 6= Ríos; 8= Río, Ahogara; 13= Águila; 14= Cejas; 15= Labios;
 16= Sol; 18= Piedra; 21= Ríos; 22= Luminosa
- 6- Este es mi canto ahora: el de la libertad (pag. 41) (9 v)
 4= Aire; 5= Agua; 8= Relámpago; 9= Celeste
- 7- CANASTEROS (pag. 47) (16 v)
 3= Sol; 6= Fuego; 7= Llanto; 8= Rayo de luz; 13= Fluyen las vegas
- 8- RUINA (pag. 48) (16 v)
 1= Nebulosa; 3= Rezumados; 5= Herida, Lloró; 6= Lumbres; 7= Sangre;
 10= Fiera; 13= Tierra
- 9- NÓMADA (pag. 49) (17 v)
 4= Alcohol, Vaharada; 7= Mar, Luna; 9= Mar; 11= Voz, Ascu, Vino; 16= Sol, Estrellada; 17= Astros
- 10- CON DOS GALERNAS (pag. 50-51) (25 v)
 1= Galernas; 2= Ascuas; 3= Mirar; 4= Gritos; 5= Miró; 7= Respirando;
 10= Sangre; 11= Sangre; 12= Sangre; 13= Sangre; 16= Miró; 17= Perforación Nutritiva; 18= Recienardido; 19= Voz; 24= Luz

HOMO LOQUENS [1981] (10 p., 221 v., 60 arq.)

- 1- He entendido por fin (pag. 81) (14 v)
 3= Bese; 4= Luz; 5= Enciende
- 2- Hay poetas que buscan la mentira (pag. 82-83) (46 v)
 3= Luz; 4= Fuente; 10= Ojos; 11= Alumbra; 12= Boca; 15= Beso; 16= Cosmos;
 24= Luz; 33= Luna; 34= Aliento; 40= destronamos la Madre; 41= Arrullos
- 3- De esta forma, contarte (pag. 84) (20 v)
 3= Llorando; 6= Lloraba; 13= Licor; 15= Alquitrán, Agua; 18= Fulgor;
 19= Fuente; 20= Mar
- 4- Y es verdad que en las noches (pag. 87) (24 v)
 13= Enciendo la luz; 14= Miro; 21= Reluce
- 5- Para entender, la boca. El gusto que delata (pag. 92-93) (36 v)
 1= Boca, Gusto (sentido); 5= Dientes; 6= Paladar; 7= Boca; 10= Labios;
 11= Dientes; 13= Paladar; 17= Cloroformo; 24= Boca; 26= Oro; 28= Zodíaco
- 6- El tacto es la dulzura, las iluminaciones. (pag. 98) (22 v)
 2= Destella; 3= Respiran los Planetas; 18= Labios; 20= Sangre; 22= Vino
- 7- Lo que nace de mí no tiene orillas, (pag. 99) (8 v)
 2= Encendido; 3= Aire; 5= Aliento

- 8- Ahora recuerdo cómo se hizo el mundo, (pag. 100) (19 v)
 4= Luz; 10= Luna; 12= Mar; 15= Aires; 16= Ahogo; 17= Estrellas
- 9- Cuando la vida se me desnivele (pag. 101-102) (25 v)
 4= Sol; 8= Claridad; 11= Fulgor; 14= Beso; 15= Regar
- 10- Dicen que somos polvo, tierra que se cincela (pag. 109) (7 v)
 2= Enciende; 7= Beso

CAMPO LUNARIO [1988] (10 p., 282 v., 91 arq.)

- 1- ENTRE LA PÁGINA (pag. 7) (16 v)
 7= Gimiendo; 13= Beso
- 2- COMO AHORA LA AMAMOS (pag. 9-10-11) (70 v)
 3= Encendida; 4= Fuego; 7= Oro; 10= Sorbía; 12= Sol; 14= Ojos; 15= Claridad;
 23= Sol, Lluvia; 24= Luz; 25= Planetas; 30= Mármoles, Alabastros, Estanque;
 31= Sed; 34= Viento; 35= Alfanes; 36= Segaron Miel, Pechos, Gumías;
 37= Lanzas; 38= Dardos; 43= Agua, Luna; 45= Sol; 46= Destello de Oro;
 48= Viento, Luz; 49= Astro; 56= Hábito; 58= Lluvia; 60= Estrellas; 70= Ojos
- 3- CIUDAD DE LA FE (pag. 21-22) (26 v)
 1= Luz; 7= Metal; 10= Luna, Sollozo; 13= Río; 14= Luz, Llorar; 15= Llorar;
 16= Llorar; 18= Herida; 24= Té
- 4- POÉTICA (pag. 25) (9 v)
 3= Labios; 9= Luz
- 5- PALOMA MENSAJERA (pag. 31) (14 v)
 4= Claridad; 6= Ojo; 11= Herida; 12= Sangre
- 6- UN BARCO ZARPA (pag. 35-36) (42 v)
 10= Luz; 17= Aire, Trago Salino; 19= Claridad; 25= Agua; 26= Luna; 27= Sol,
 Vientos, Mareas; 33= Clavo; 34= Ardiendo
- 7- ACEPTACIÓN (pag. 43-44) (31 v)
 3= Luces; 5= Viento; 10= Reguero; 14= Luces; 17= Sol, Ojos; 29= Herida
- 8- RAÍCES (pag. 49) (14 v)
 4= Brisa; 6= Aire; 7= Oro; 8= Encinta; 11= Magma
- 9- SOBRE ESTA ROCA ELECTA (pag. 53-54) (44 v)
 2= Roca; 9= Sol; 11= Celeste; 12= Luna; 13= Iluminar, Iluminar; 16= Luz;
 38= Pechos; 42= Luz
- 10- PLAYA DE OTOÑO (pag. 57) (16 v)
 2= Oro; 7= Sol; 9= Fogatas ; 10= Aire

LENTE DE AGUA [1990] (10 p., 418 v., 118 arq.)

- 1- PUENTE DEL ALBA (pag. 11-12-13) (61 v)
 1=Arácnido; 2=Toro; 3= Océano; 8= Inundaciones; 11= Sol; 19= Sol; 21= Vino;
 29=Hogueras;30=Aguardiente;31=Llama;37=Luz,Espada;38=Sangre;52= Beso,
 Ahoga;53=Beso,Alumbró;54=Beso,Vista(sentido);56=Llora;60=Rayo
- 2- BANDO DEL PUEBLO (pag. 14) (10 v)
 --SAO--
- 3- ALMENDROS DE LA NIEVE (pag. 15-16-17) (78 v)
 4=Ojos; 5= Plata; 7=Aguas; 8= Fulgor; 10= Mirada; 13=Astro; 15= Luna, Hiel; 19= Oros; 28= Luna; 41= Boca; 70= Llanto; 71= Ojos; 76= Llanto; 78= Luz
- 4- LENGUA DE SEFARAD (pag. 23-24) (46 v)
 1= Nutre; 3= Luz; 4= Lágrimas; 6= Ahoga; 7= Sangre; 11= Luz, Muerden;
 12=Beso, Bocas; 16=Sol; 22=Oro; 25= Mirada; 26=Ojo; 29=Retina Encendida;
 36= Luz; 37= Boca; 38= Leche y Miel; 39= Labios; 42= Luna; 43= Estrella
- 5- NOTICIA DE CERVANTES (pag. 29-30) (34 v)
 4= Luz, Pupila; 27= Oro; 30= Luz, Sol, Astros
- 6- CALLE DE QUEVEDO (pag. 31) (26 v)

- 4= Sol, Dardos; 5= Sangre; 10= Piedra; 12= Inyectó; 14= Ojos; 17= Labios
- 7- QUETZALCOATL (pag. 32) (25 v)
6= Serpiente; 9= Ofidio; 12= Torrentes; 13= Viento, Luz
- 8- NO VERÁN MÁS EL SUR (pag. 33-34) (55 v)
1= Herida; 3= Herida, Fuego y Aire; 5= Luz; 7= Aire; 13= Garganta; 17= Fuego;
21= Heridas; 27= Mirada, Ojos; 29= Claridad; 30= Claridad; 32= Piedras;
33= Río, Caudal; 34= Lágrimas; 35= Aire; 41= Ilumina; 42= Luz; 51= Hierro;
53= Lloro; 54= Ojos
- 9- RETORNO DE UN POETA EXILIADO (pag. 41-42) (40 v)
2= Luz; 7= Ojos Hambrientos; 10= Lluvias; 14= Labio; 22= Ahogo;
27=Rezumando en tus Ojos; 28= Pupila; 29= Sol
- 10- LA CARACOLA (pag. 43-44) (43 v)
3= Sangre; 14= Luz; 18= Mar; 29= Luz con Ponzoña; 31= Agua;
32= Hundiendo (en el agua); 33= Gemimos; 39= Sangre

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

RENACER EN GRANADA

Alguien -Alá, pongamos- ha debido extender
sus **labios** por la tarde, por las torres y plazas.
Alguien supremo -en esa legación que los hombres
hacemos al misterio fijándolo- ha debido
legar su **ojo de luz** a Granada esplendente.

Sentémonos fugaces sobre esta melodía
a recordar un sueño de más de cinco siglos;
subamos a la Alhambra para que el tiempo enseñe
su vida y nacimiento de forma como un hombre
enseña su memoria si el pasado lo agita;
recordemos los cuentos, las leyendas, que entienden
más de la realidad que nuestro **ojo**, en cuanto
vemos un **ojo** enorme que domina a Granada
y jazmín se dispersa por la sierra cayendo
con su solo de **lágrima** feliz de aro de nieve;
sentémonos vagando por estos escalones;
llama a los que se fueron y dile que ya están
aquí, entre nosotros, como almas convertidas
en **fuentes** y callejas, en plazas y madroños.

Pero permite luego que me acoja al olvido
para que no se estrujen entre sí tantos ecos
de haber vivido antes otra vida en Granada.

(De *Donde da la luz*, 1978)

ÁNGEL GARCÍA LÓPEZ

Región: ANDALUCÍA
 Década de primera publicación: 196X

LIBROS ANALIZADOS

I.A.

TIERRA DE NADIE

[Ed. RIALP S.A. , Col. Adonais, Madrid, 1968]
 (10 poemas, 225 versos / 106 arquetipos) 33

A FLOR DE PIEL

[Ed. RIALP S.A., Col. Adonais, Madrid, 1970]
 (10 poemas, 325 versos / 192 arquetipos) 59

SANTO OFICIO

[Ed. LIBROS DANTE S.L., Col. Puerta del Sol, Madrid, 1981]
 (10 poemas, 273 versos / 181 arquetipos) 66

DE LATROCINIOS Y VIRGINIDADES

[Ed. CULTURA HISPÁNICA-I.C.I., Madrid, 1983]
 (10 poemas, 148 versos / 31 arquetipos) 21

PERVERSIFICACIONES

[Ed. Ayto. de Talavera de la Reina, Col. Melibea, Toledo, 1990]
 (10 poemas, 60 versos / 26 arquetipos) 43

NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS: 1031
 ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS: 536 52

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

TIERRA DE NADIE [1968] (10 p., 225 v., 106 arq.)

- 1- INFANCIA DE AQUEL DÍA (pag. 17) (14 v)
 4= Aventó; 6= Ojos, Arcilla; 7= Lluvia, Amarilla; 8= Ahogó; 10= Carcoma;
 10= Herida; 11= Inyectarse, Oro
- 2- VIAJE A LA INOCENCIA (pag. 28) (9 v)
 1=Oro; 2=Agua,Sed; 6=Agua; 7=Agua,Sed,Boca; 8=Beber; 9=Fuente sin Agua
- 3- HERMOSA NIÑEZ MÍA, MARTIRIZADA Y MUERTA EN UN LUGAR DEL SUR (pag. 37) (14 v)
 7= Lluvia; 8= Sangre; 10= Trallazos; 11= Ascuas; 13= Escupió
- 4- APRENDED FLORES DE MÍ (pag. 38) (18 v)
 3= Ciegos; 6= Espinas; 10= Envenenó, Sangre; 12= Pico
- 5- TIERRA DE NADIE (pag. 44-45) (40 v)
 1=Herido; 5= Labios; 6=Besos; 7=Aguas; 14=Sol; 15=Escarcha; 16=Lágrimas;
 20= Lluvia; 21= Silbo; 25=Agua; 26= Moja; 27= Pestañas; 28=Arroyo; 37= Sed
- 6- SEÑAL PRIMERA (pag. 46) (14 v)
 1= Ilumina; 2= Sol, Luz; 3= Oro; 4= Lámpara, Enciende; 5= Plata, Amarillo;
 7= Río, Dorado; 9= Diluvio; 10= Hieren; 11= Lumbre; 14= Luz
- 7- RAMBLA DE LOS MILAGROS (pag. 47-48-49) (48 v)
 2=Respiro; 6=Viento; 10=Sol, Mares; 12=Sed; 14= Hielo; 15=Charco; 17=Aire;
 19=Grito; 20=Sangre; 24= Lumbres; 25=Sol; 26=Viento; 29=Aire; 31= Espinas;
 32=Llover, Río; 35=Café;39=Roca;40=Horno;42=Quemar;43=Viento;44=Clavar

8- ANUNCIACIÓN (pag. 50) (14 v)

2= Pecho; 4=Bebe; 6= Mirada, Halcones; 11=Airecillos, Mordían; 12=Aire

9- ASÍ COMO EL ATLETA (pag. 58-59) (27 v)

8= Águila; 14= Aire; 18= Fuego, Amarillos; 23= Lluvia, Párpados

10- HOMBRE TENDIDO (pag. 68-69) (27 v)

2= Sol; 5= Dora; 8= Hoces; 9= Sudor; 11= Ojos; 12= Mira; 13= Párpados;

17= Asfixiante; 18= Muerde, Dientes; 20= Plomo; 23= Rayo

A FLOR DE PIEL [1970] (10 p., 325 v., 192 arq.)

1- HUELLAS DEJADAS EN LA NIEVE (pag. 16-17-18) (49 v)

1= Halcón; 4= Sed; 5= Labios; 10= Sol; 11= Aire, Ojos; 15= Luz; 19= Senos;

21= Pecho; 23= Metal; 27= Lluvia; 28= Hoguera; 31= Astro; 33= Fuegos;

41= Besos, Mármol; 46= Aire; 48= Aérea Luz

2- HOGAR ALLÍ EN EL RÍO (pag. 24-25) (19 v)

3= Brisa, Tostado; 4=Sol, Fuentes; 6= Mira; 9=Luz; 17=Luz, Torrente; 19=Aire

3- ENVOLTURA PARA GUARDAR NARANJAS (pag. 26-27) (27 v)

1=Planetas; 3=Zumo; 4=Sabor y Luz; 7=Rayo del Almíbar; 8=Amarilla; 9=Seno;

10= Oros; 13= Astro; 14= Arden; 15= Labio, Zumo; 17= Sal, Zafiro; 19= Dagas;

20= Ojos; 23= Cuchillo; 25= Plata; 27= Lengua

4- CON LOS OJOS ABIERTOS (pag. 34-35-36) (44 v)

2= Hacha de Sílex; 12= Aire; 18= Daga; 19= Labio; 22= Miraba, Regadío;

23= Seditas; 24= Sol, Garra, Hería; 33= Sol; 36= Voz; 40= Miraba; 42= Ojos

5- TEMA DEL AIRE (pag. 55-56-57) (37 v)

1= Mar, Agua; 2= Fulge; 3=Oro; 4= Río; 5= Plata; 6= Lago; 7= Mar; 8=Cuarzo;

9= Sol, Brilla; 10= Ámbar; 11= Fuego, Dora; 14= Mirada; 15= Mármol; 16= Mar;

18= Sol, Astro; 20= Luz; 27= Quiebra el Vidrio; 28= Soplo, Aventa, Aire;

32= Pupila, Estatua; 34= Nadas; 35= Agua; 36= Sal; 37= Mirarme

6- MÚSICA PARA UN MUÑECO ROTO (pag. 65-66-67) (37 v)

2=Mutilaría;3=Ojos;4=Cuervos; 5=Sangre;6=Lluvia; 8=Besos;9=Té; 16=Viento,

Soplo; 19= Agua de Río; 20= Piedra; 22= Brisa; 24= Voz; 25= Grito; 33= Cuece

7- TÓRTOLAS AMARILLAS (pag. 68-69) (40 v)

1=Sol; 5=Agua; 6=Mirándose,Ojos; 9=Clavando; 12=Boca; 15=Áureo; 16=Aire;

21=Seno; 22=Esculpido;29=Soplo; 31=Mirarse; 33=Sol, Dora; 34=Río;36=Miro

8- RESPONSO, EN MIRIÑIGUEZ, A LOS CERROS DE ÜBEDA (pag. 70-71) (38 v)

1= Miro; 2= Luz; 5= Bebiendo Sol Dorado; 8= Cal; 9= Aire; 11= Barro;

12= Estatuas; 17= Cierzo; 18= Sudor; 19= Taladas; 27= Arroyuelo;

29= Mirábase; 30= Pechos; 33= Ojos; 37= Árido

9- EN EL AIRE UNAS ROSAS PARA TU NACIMIENTO (pag. 78-79) (11 v)

1= Ojos, Mira; 3= Mar; 7= Voz

10- HIMNO FINAL (pag. 80-81-82) (23 v)

1=Miras, Sol; 2=Ardes, Llama, Astro; 3=Volcán, Abrasa, Mar; 4=Llamaradas y

Soplos;5=Sol,Sol,Alumbra,Pupila;7=Iluminan el Barro;8=Oro, Voz, Voz de Agua;

9=Acequia, Hierve; 10=Destellante, Arroyo, Cegara; 11=Respira; 12=Voz, Voz;

13=Labios, Arrúllame; 14=Ojos, Luz; 15=Luz; 16=Silbo; 17=Dorar; 18=Sol, Sol,

Mirando, Cristales; 20= Estanque; 21= Aire, Agua; 23= Arde, Pira, Incendia

SANTO OFICIO [1981] (10 p., 273 v., 181 arq.)

1- Quien me recuerde sabe (pag. 19-20) (23 v)

2= Piedra; 3= Catarata; 5= Sol; 6= Grito; 7= Cal; 12= Horadan, Faros;

13= Toro; 15= Mar; 17= Preñadas, Podridos; 18= Pariendo; 21= Comiendo,

Río; 22= Alcoholes; 23= Luz, Mercurio, Quemar

- 2- Hombres antaño hubo. Bajo este mismo sol, (pag. 33-34) (29 v)
 1= Sol; 2= Mirada, Ardiente; 3= Sangre, Vino; 4= Sangre, Platas; 5= Ríos;
 6= Sal; 7= Ubres del Agua; 10= Voz; 13= Zumo; 16= Aceite; 18= Luz; 19= Aire;
 29= Sílice, Vidrio
- 3- Todo el perfume incienso un lupanar. Arrasa (pag. 48-49) (27 v)
 2= Succiona; 11= Ciénaga; 12= Helado; 13= Escarcha; 14= Aire; 17= Voz y
 Heridas; 18= Viento; 21= Viento; 22= Viento; 26= Mar
- 4- Nada pervive. Puse los ojos en la lumbre (pag. 52-53) (27 v)
 1= Ojos en la Lumbre; 3= Besar; 4= Aguas, Estanque; 7= Celeste; 10= Luz;
 12= Alumbrar; 13= Orvallo; 14= Sol; 15= Lago, Brasas; 16= Sol, 19= Esperma;
 20= Cuervo Mordía; 21= Garganta; 23= Oro; 24= Quemando el Mar; 25= Voz
- 5- Ruidos de fundición sonaban en la costa (pag. 54-55) (29 v)
 2= Metales; 3= Cuerno; 4= Aire, Respiraba; 7= Fúlgidas; 9= Diamante Brillando
 en las Escorias; 12= Nutría con su Lengua el Resplendor; 14= Estaños;
 17= Espada; 18= Vino; 19= Brillos; 20= Lascas; 23= Destilaba sus Zumos;
 24= Fuego; 26= Río; 29= Agua
- 6- Qué podrán exigirme cuando el tiempo nos vuelva (pag. 92-93) (26 v)
 2= Claridad; 6= Agua Arde; 7= Arroyo; 10= Sol; 11= Voz; 14= Ojos;
 23= Estiércol; 26= Aire
- 7- Tan seguro es el mal como es el aire, cierta (pag. 94-95) (24 v)
 1= Aire; 3= Aulla, Lengua, Muerde; 4= Silba; 7= Beben, Vino; 8= Respiró;
 9= Comí; 11= Sofocantes y Aéreos; 13= Ordeña al Aire; 14= Sed; 17= Aguijón;
 20= Aire, Arroyo; 24= Zumo
- 8- Si vi, nada me queda de aquéllo. Sé que puse (pag. 100-101) (24 v)
 2= Ojos, Sol; 6= Vidrio, Rayos; 7= Fulgor; 9= Bañados por la Sangre, Pecho;
 10= Merienda; 15= Luz; 17= Pupilas; 19= Mutilan; 20= Ojos; 21= Luz; 24= Relámpago
- 9- Encontrar quise imágenes que dieran su recado (pag. 106-107) (34 v)
 3= Miré; 4= Destellante; 5= Brillo, Senos; 6= Rayos, Sol; 8= Aire; 9= Luz, Piedra;
 12= Catarata; 15= Respira; 18= Lámpara; 18= Quema el Aire; 19= Arde; 20= Luciente,
 Luz ; 23= Rocas; 28= Lava; 31= Resplandores; 32= Iris se Ciega; 34= Hoz
- 10- Poned luz a los muros y ved mi gloria. Cómo (pag. 112-113) (30 v)
 1= Luz; 4= Ardí, Luz; 5= Rocas; 7= Bebo de Lumbres; 8= Licor, Pupilas;
 9= Légamo; 11= Sol, Dientes; 12= Gemir; 15= Nutre; 18= Lengua; 20= Azor;
 21= no Saciable, Brillo de Espada; 22= Senos que Amamantan; 23= Rayo;
 24= Muerdo; 25= Fulgente, 26= Ojos, Respira, 27= Piedras; 28= Aire

DE LATROCINIOS Y VIRGINIDADES [1983] (10 p., 148 v., 31 arq.)

- 1- Exactitud prudente es tu belleza y mucho (pag. 15-16) (15 v)
 --SAO--
- 2- Si pienso aquellos días difíciles de agosto (pag. 23-24) (25 v)
 11= Ojos, Miro; 16= Plomo; 21= Sol, Hornos; 24= Ojos
- 3- La obviada más hermosa suele estar en un cuarto (pag. 31-32) (22 v)
 4= Sol; 6= Luz; 8= Aire; 9= Respiración; 15= Dorándose; 21= Sol; 22= Lengua
- 4- Es elocuente cuanto no te diga, pues ninguna (pag. 43-44) (13 v)
 5= Sabor; 6= Alcohol; 7= Bébelo, 11= Boca
- 5- En la indigencia del acabamiento (pag. 59-60) (9 v)
 2= Labios
- 6- Conviene a la prudencia no se vea (pag. 67) (8 v)
 4= Ojos
- 7- Al recordarte puedo prescindir hoy del mundo (pag. 79-80) (16 v)
 7= Ojos; 12= Labios, 16= Aire

8- Tienes la juventud por salvedad. Y esto (pag. 91-92) (13 v)

--SAO--

9- Esta desproporción hoy es milagro, tiene (pag. 103-104) (13 v)

7= Boca

10- Escribirte en mis ojos el sol consigue cada (pag. 119-120) (14 v)

1= Ojos, Sol; 2= Luz; 5= Magmático, Lumbre, Plenilunio; 6= Luz; 10= Lámpara

PERVERSIFICACIONES [1990] (10 p., 60 v., 26 arq.)

1- 6 (pag. 18) (12 v)

2= Sofocar; 7= Piedras, Mar, Gritos; 8= Voraces; 10= Arañabas; 11= Agua

2- 18 (pag. 30) (9 v)

2= Sabor; 3= Miel

3- 30 (pag. 42) (7 v)

--SAO--

4- 40 (pag. 52) (17 v)

4= Ojos; 4= Labios; 7= Incendio

5- 41 (pag. 53) (6 v)

1= Mordería; 5= Pezón

6- 50 (pag. 62) (5 v)

--SAO--

7- 51 (pag. 63) (6 v)

1=Ojos; 2= Miran; 4= Heridas y Arañazos; 5= Hambre; 6=Mordiscos de Jaguar

8- 60 (pag. 72) (5 v)

--SAO--

9- 71 (pag. 84) (6 v)

4= Droga; 5= Ardiente

10- 78 (pag. 91) (7 v)

3= Boca; 4= Labios; 5= Ojos

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

SEÑAL PRIMERA

Otoño. ¿Quién lo inicia? ¿Qué **ilumina**,
rojo **sol**, tersa mano, **luz** esbelta,
este verde ya **oro**, esta devuelta
lámpara que se **enciende** y que germina?

La **plata**, el **amarillo**. Ay, se avecina
el estremecimiento, el amplio delta
del **río** ya **dorado**. Otoño. Oh, vuelta
a morir en el sauce y no en la encina.

Diluvio de las hojas. Chopo mudo.
¿De dónde tanta angustia? ¿Quiénes **hieren**
la **lumbre** del pudor, esta inocencia?

Reverso de la vida. Es un desnudo
-no, no mueren- de Rubens. No, no mueren.
Vive la **luz**. Tocad su transparencia.

(De *Tierra de nadie*, 1968)

A veces temo que otra noche, como
ésta que casi olvidas acabar,
no halle el poema que se edite en tu **boca**.
Tus **labios** tienen tiempo, son despacio.
Y está en tus **ojos**, como nunca, escrito
con olor a un después que, todavía,
no es anterior a este después de ahora.

(De *Perversificaciones*, 1990)

CARMEN RUBIO

Región: ANDALUCÍA
Década de primera publicación: 199X

LIBROS ANALIZADOS

	I.A.
EN EL BOSQUE DEL SUEÑO [Ed. Excmo. Ayto. de Talavera de la Reina, Col. Melibea, Toledo, 1992] (10 poemas, 275 versos / 139 arquetipos)	51
DESVÁN DE LA MEMORIA [Ed. Excmo. Diputación Provincial de Guadalajara, Guadalajara, 1997] (10 poemas, 212 versos / 79 arquetipos)	37
JARDÍN CON INTERIOR Y OTRAS PENUMBRAS [Ed. BAHÍA, Col. Bahía, Algeciras (Málaga), 1998] (10 poemas, 200 versos / 63 arquetipos)	32
NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS:	687
ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS:	281
	41

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

EN EL BOSQUE DEL SUEÑO [1992] (10 p., 275 v., 139 arq.)

- 1- EL SUEÑO DE LA PIEDRA (pag. 9-10) (20 v)
6= Voces; 9= Gritos; 11= Miren desde los Ojos ciegos de las Estatuas;
16= Lacerada; 18= Voz; 20= Cristaliza, Piedra
- 2- LA RUTA INSEGURA (pag. 11) (15 v)
1= Sol, Lumbres; 3= Cobre, Engullen; 4= Aire; 6= Chapoteo; 9= Gime;
10= Mirar; 12= Viento; 14= Mirar, Gritos
- 3- EL RAPTO (pag. 12-13) (45 v)
1=Río; 2=Penetrar; 5=Aire; 7=Agua; 13=Sangre; 16=Respiraba;
17= Proyectaba a mis Ojos; 19= Hábitos; 20= Aliento, Mirar;
21= Soplo; 27= Oro; 28= Esculpiéndole el Busto; 29= Voces,
Fuentes, Aire; 33= Plateaba la Luna; 35= Céfiro, Besaba;
36= Rocas; 37= Piélago; 39= Luminoso; 44= Rocío
- 4- ELEGÍA DE LA TRISTEZA (pag. 14-15) (29 v)
4= Sangre; 6= Luz; 7= Beso; 8= Luces; 10= Llueve; 12= Aguas; 13= Mirada;
14= Piedra; 17= Río; 20= Besa; 21= Aliento; 25= Mar; 27= Desgarras; 29= Mar
- 5- TOCAR FONDO (pag. 23-24) (26 v)
2= Luna; 3= Beber, Agua; 7= Labio; 11= Boca; 12= Lluvia; 13= Abrasan;
21= Viento; 24= Lágrimas, Luna; 26= Torrente
- 6- ESCALA (pag. 25-26) (27 v)
18= Lenguas; 19= Quema; 21= Espina; 22= Penetrar; 23= Herir; 25=Herida;
26= Espada
- 7- ASOMADA A UNOS OJOS (pag. 27-28) (24 v)
1= Ojos; 2= Imagen; 4= Luz; 6= Ojos; 8= Llueve; 9= Lágrimas; 11= Amamanta
Murciélagos; 14= Ojos; 17= Labios; 18= Ojos; 22= Seno; 23= Ojos; 24= Mar
- 8- DEL OLVIDO (pag. 32-33) (26 v)
3= Boquete que ha abierto; 4= Luz; 5= Agua; 6= Llanto en Río Turbio;

- 9= Fuente; 11= Vaho; 17= Mar; 18= Viento; 19= Estatua; 22= Brisas que Soplan; 25= Resplandor; 26= Magma
- 9- TODO ES UNA LOCURA (pag. 39-40) (28 v)
2=Gota; 5=Mar; 6=Luna;9=Río; 14=Sangre,Malheridos;16=Sol, Ardientemente; 18=Viento;19=Dientes; 23=Astros;25=Rayo;27=Aire;28=Cicatriz mal restañada
- 10- ESTA TARDE (pag. 44-45) (35 v)
3= Lucas; 4= Besos Dorados; 8= Pecho; 9= Luna; 15= Miro; 17= Miro, Mar; 18= Beso; 19= Párpado; 23= Estrellas, Fuegos; 24= Gemidos; 26= Besos, Mirada; 29= Lluvia; 30= Sol; 33= Ojos

DESVÁN DE LA MEMORIA [1997] (10 p., 212 v., 79 arq.)

- 1- A PESAR DE LA NIEBLA (pag. 16) (23 v)
5= Torrentera; 6= Inundó; 8= Pestañas; 15= Ojos; 22= Mirarnos
- 2- EL ÁRBOL DEL EXILIO (pag. 17) (27 v)
9= Sabor a Naufragio; 12= Estellas, Párpados; 19= Cometas
- 3- DEL TIEMPO INACCESIBLE (pag. 21) (15 v)
1= Luz; 6= Dorado
- 4- ETERNA PASAJERA (pag. 26) (25 v)
3= Pupilas; 6= Dientes; 12= Sangre; 14= Llaga; 16= Luna; 17= Estrellas; 18= Voces; 21= Seno
- 5- Y VUELVO A MI SANCTORUM (pag. 27) (19 v)
4= Ventarrón, Aguacero; 5= Escarcha; 8= Soles; 10= Holocausto; 16= me Abraso, 17= me Llagan
- 6- TANTO CRISTAL (pag. 36) (23 v)
1= Asfixia; 5= Luz, Lámparas; 8= Ojo; 10= Sol; 12= Piedra; 13= Ojos; 15= Mineral; 16= Llorar; 21= Agua; 22= Mares; 23= Ojos
- 7- SÓLO TU LARGO OLVIDO (pag. 37) (22 v)
1= Boca; 2= Ojos de Lluvia; 3= Voz, Aliento; 6= Dulzor; 9= Pecho; 12= Mirado; 14= Niñas (del ojo); 18= Sabor, Lengua; 19= Lluvia; 20= Sangre; 22= Mármol
- 8- SINRAZÓN DE LA LLUVIA (pag. 45) (17 v)
3=Lluvia, Empapando; 9=Piedra; 10=Herida; 14= Lluvia; 15=Lluvia Chorreando; 16= Sangre; 17= Gota a Gota la Luz de entre los Ojos
- 9- EL MAR ERA UN DESNUDO (pag. 46) (20 v)
2= Mar, Ardiente; 4= Aire; 9= Empapada; 11= Sollozo; 12= Miradas; 13= Agua; 15= Mar; 16= Boca; 19= Mar
- 10- COMO SI HUBIERA MUERTO (pag. 55) (21 v)
7= Luz; 18= Naufragio; 20= Serpiente de Hielo

JARDÍN CON INTERIOR Y OTRAS PENUMBRAS [1998] (10 p., 200 v., 63 arq.)

- 1- JARDÍN (pag. 11) (18 v)
7= Estatuas; 8= Llorar; 13= Ojos de los Naufragos
- 2- TIEMPO DE SELVA (pag. 14) (24 v)
3= Fieras, Enturbian; 4=Zarpazos, Agua; 15=Azadas; 17=Ojos; 19=Hambrienta
- 3- ÍTACA QUEDA LEJOS (pag. 15) (16 v)
4= Ojos; 5= Tigre, Serpiente; 7= Herida; 8= Lluvia que Inunda
- 4- DESNUDO (pag. 21) (13 v)
--SAO--
- 5- QUIZÁS MELANCOLÍA (pag. 28) (23 v)
3= Garganta; 9= Luna; 11= Lluvia; 14= Agua; 17= Naufragio
- 6- HA LLEGADO UNA CARTA (pag. 29) (28 v)
2= Miel, Devoran; 8= Mar; 10= Llovizna; 17= Luz; 19= Torrenciales; 20= Labios; 21= Vandaval, Voz; 22= Lluvia; 24= Lluvia
- 7- MALÁ STRANA (pag. 46) (18 v)

1= Lluvia; 3= Ardían; 14= Lluvia; 16= Herrumbre; 17= Agua de una Fuente;
18= se Pudre el Sol

8- PLAZA VIEJA (pag. 47) (25 v)

1=Mirábamos,Luz; 3=Aire;5=Devorador; 7=Voz;8=Lengua del Río;12= Estatua;
14= Mirada; 18= Cascada de Estrellas; 19= Mares; 21= Voz; 24= Vino

9- ATENAS (pag. 63) (18 v)

1= Aire; 7= Ventisca; 9= Oro; 11= Ardía; 16= Piedra; 18= Labios

10- EL CUERNO DE ORO (pag. 69) (17 v)

3= Ojos; 10= Aires

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

MALÁ STRANA

La **lluvia** fue una anécdota.

Las palomas

ardían en rituales

y nos quedamos solos frente a Malá Strana,
bajo el cielo costumbre de la estopa.

Los cisnes se estiraban para imitar los barcos,
las torres, el castillo:
algo que no supimos aprender.

Nos quitamos las botas. Cerramos el paraguas.
Buscábamos llegar al corazón de todo,
y sin pedir respuestas,
pasamos sobre el frío del viejo cementerio
-un paisaje violeta- derrumbado
que se aferraba al líquen de la **lluvia**.

Por las últimas calles descubrimos
rastros de **herrumbre** y humo,
y un canto sobre el **agua de una fuente**
donde **se pudre el sol** de los inviernos.

(De *Jardín con interior y otras penumbras*, 1998)

ÁNGELA REYES

Región: ANDALUCÍA
Década de primera publicación: 198X

LIBROS ANALIZADOS

I.A.

AMARANTA

[Ed. POESÍA NUEVA, Madrid, 1981]
(10 poemas, 192 versos / 44 arquetipos) 23

LA MUERTE OLVIDADA

[Ed. Asoc. Prometeo de Poesía, Col. Puerta de Alcalá, Madrid, 1984]
(10 poemas, 183 versos / 51 arquetipos) 28

LÁZARO DUDABA

[Ed. Asoc. Escritores y Artistas Españoles, Madrid, 1987]
(10 poemas, 280 versos / 88 arquetipos) 31

CARTAS A ULISES DE UNA MUJER QUE VIVE SOLA

[Ed. Excm. Diputación Provincial de Soria, Soria, 1992]
(10 poemas, 317 versos / 75 arquetipos) 24

BREVIARIO PARA UN RECUERDO

[Ed. Ayto. de Valencia, Valencia, 1996]
(10 poemas, 447 versos / 139 arquetipos) 31

NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS: 1419
ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS: 397 22

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

AMARANTA [1981] (10 p., 192 v., 44 arq.)

- 1- Hoy lejano preludio de mujer (pag. 9) (24 v)
8= Vidrio; 11= Boca; 15= Miraba, Miraba; 20= Sol
- 2- No te vuelvas de espalda al mar (pag. 13) (19 v)
1= Mar; 5= Ríos
- 3- Vienes rodando la voz (pag. 18) (15 v)
1= Voz; 8= Llueve; 9= Llanto en tus Ojos
- 4- Aún puedes desprenderte del vestido (pag. 19) (17 v)
2= Piedra; 4= Luz; 7= Cóndor; 8= Lluvia; 10= Voz; 11= Pecho
- 5- Nos llegaba la voz de sus zapatos (pag. 25) (25 v)
1= Voz; 14= Mirada; 16= Quebrado; 19= Podrido; 23= Gotas
- 6- Ahora que luces barro nuevo (pag. 31) (19 v)
1= Barro; 2= Luz; 3= Rezumando; 5= Cosmos; 6= Pecho Reluciente; 7= Ojos;
11= Beso de Mar; 16= Voz; 18= Estrellas
- 7- Nunca. (pag. 37) (18 v)
8= Estanque; 14= Beso
- 8- Se querían (pag. 40) (15 v)
11= Mar; 13= Piedra; 15= Lluvia
- 9- El olvido comienza (pag. 41) (15 v)
4= Luz; 7= Boca; 13= Sal

- 10- Es difícil (pag. 48) (25 v)
3= Lluvia; 7= Lágrima; 15= Luciérnaga

LA MUERTE OLVIDADA [1984] (10 p., 183 v., 51 arq.)

- 1- Pudieron estar aquí durante siglos (pag. 13) (18 v)
2= Llagas; 5= Roca; 6= Cuarzo; 7= Viento; 12= Voz; 13= Ojo
- 2- El Aiún es una duna abandonada (pag. 19) (16 v)
8= Heridos; 16= Llanto
- 3- La guerra es un insomnio permanente (pag. 29) (24 v)
3= Barro; 4= Aliento; 13= Heridas; 14= Voces; 23= Aire
- 4- Al filo de la media tarde (pag. 33) (16 v)
3= Leonas; 5= Aliento; 6= Labios; 8= Piedra; 10= Lagrimal; 16= Carcomida
- 5- La muerte no se lleva tanto (pag. 39) (21 v)
2= Llanto; 4= Pupilas; 11= Boca; 16= Mar; 17= Agua; 20= Piedra
- 6- Tiempo y duda (pag. 43) (19 v)
2= Piedras; 5= Aljibe; 6= Dromedario; 7= Hiriendo; 8= Paladar
- 7- No hay tiempo para aventar cenizas (pag. 47) (16 v)
1= Aventar; 2= Estrella; 4= Mar; 8= Labio; 12= Sangre; 13= Piedras;
14= Níquel ; 15= Llorar
- 8- Qué liviana te envuelve allí la brisa (pag. 55) (17 v)
1= Brisa; 3= Salineros; 4= Sed; 9= Reflejos
- 9- En esta inarmonía (pag. 59) (14 v)
5= Lluvia; 6= Llanto; 13= Lamentos
- 10- Ya nadie se preocupa de tus redes (pag. 65) (22 v)
4= Párpado; 13= Herida; 15= Piedra; 17= Lágrima; 18= Fosiliza; 22= Labio

LÁZARO DUDABA [1987] (10 p., 280 v., 88 arq.)

- 1- I (pag. 15) (22 v)
4= Luz; 7= Ríos; 9= Mar
- 2- II (pag. 16) (24 v)
2= Labio; 3= Lágrima; 12= Agua; 22= Humedad
- 3- VI (pag. 23-24) (27 v)
2= Herrumbre de las Rocas; 5= Constelación; 7= Lanza; 8= Atravesando;
9= Herirme; 11= Luz; 12= Alacrán, Ojos; 13= Araña ; 18= Gotea; 25= Fuego
- 4- VII (pag. 25-26) (29 v)
1=Vino; 12=Dientes; 16=Sangre; 19=Dardo Hiriente; 26=Luz, Marismas; 28=Llanto
- 5- IX (pag. 31-32) (31 v)
1= Luz; 4= Labios; 8= Disecados; 20= Lucero, Espada; 21= Voz; 22= Voz,
Sierpes; 23= Ojos; 25= Hambre; 30= Mutilada
- 6- XI (pag. 35-36) (35 v)
2= Sangre; 7= Mar; 10= Agua; 12= Sudor Podrido; 14= Espada; 15= Metales;
16= Viento, Húmeda; 17= Brisa; 21= Espada; 26= Degollar; 27= Labio;
28= Amarilla; 29= Corrosivo; 31= Águila de Níquel; 34= Astros
- 7- XII (pag. 37-38) (28 v)
5= Voz sin Humedades; 11= Luna; 24= Refleja; 25= Agua, Lapidados;
26= Cobre; 28= Lamiendo, Estatuas
- 8- XIV (pag. 41-42) (33 v)
7= Encenderme la Voz; 12= Dientes; 21= Dolmen; 22= Astro; 24= Vino que
Rezuma; 25= Ojos; 30= Heridas; 33= Océano
- 9- XV (pag. 43-44) (23 v)
8= Sol; 11= Ojo; 12= Labio; 16= Lluvia; 22= Viento

10- XVII (pag. 47-48) (28 v)

5= Mar; 6= Gime; 8= Hoguera; 24= Lluvia; 28= Planetas

CARTAS A ULISES DE UNA MUJER QUE VIVE SOLA[1992](10 p,317 v,75 arq)

1- Está mi tiempo acomodado (pag. 13-14) (30 v)

5= Mar; 6= Gangrena; 11= Labio; 19= Río; 22= Sal; 28= Párpados; 29= Boca

2- Me encuentro a la derecha de la tarde (pag. 21-22) (30 v)

2= Sol; 6= Mar; 9= Viento; 12= Voces; 14= Vino; 20= Luz

3- Pronto será de noche (pag. 29-30) (36 v)

5= Quejidos de Cisterna Desangrándose; 14= Ojos; 17= Sol; 18= Mirada;
27= Ojos; 28= Párpado; 31= Agua del Pilón

4- Te he visto tantas veces (pag. 31-32) (29 v)

3= Miro; 4= Mirada; 7=Voz; 10= Luz; 12= Boca; 13=Segar; 17= Llorar; 28=Agua

5- Dormía el navegante (pag. 39) (24 v)

3= Dorándole; 12= Aguas; 24= Luz

6- Pudimos ser felices (pag. 40-41) (44 v)

5= Voz; 6= Voz; 11= Mirar; 18= Labio; 29= Luz; 30= Ojos; 36= Viento;
37= Viento, Zarpazo; 41= Mirada

7- Él, como tú, (pag. 47-48) (27 v)

14= Mar; 26= Luz

8- Aunque sé bien que no me reconoce (pag. 55-56) (34 v)

4= Boca, Cinc; 18= Sollozo, Mirada; 33= Ojos

9- Muchas veces se me levanta el día (pag. 63-64) (27 v)

3= Voz; 7= Mar; 10= Ojos, Agua; 11= Ojos; 15= Llagado por la Lluvia; 16= Luz;
17= Boca; 21= Sangre; 23= Herida

10- Bajo la lluvia (pag. 65-66) (36 v)

1= Lluvia; 7= Voz; 9= Sed; 10= Hoguera; 14= Farol, Lobos; 15= Lágrima;
22= Llorar; 23= Boca; 25= Río; 27= Llorar; 31= Besarme; 32= Labios

BREVIARIO PARA UN RECUERDO [1996] (10 p., 447 v., 139 arq.)

1- De aquellos años (pag. 11-12) (44 v)

9= Beber el Agua; 10= Pico; 12= Lluvia; 13= Llueve, me Anego; 18= Ojos;
19= Mira; 35= Ojos; 43= Mar

2- Nos hemos hecho viejos (pag. 13-14-15) (60 v)

4= Lluvia; 5= Tostada; 13= Ojos; 14= Ojos; 28= Miramos; 30= Beso;
41= Sangre; 42= Boca; 51= Lluvia; 54= Viento; 55= Beba Sorbo a Sorbo;
60= Sollozar en sus Ojos

3- Esta calle (pag. 21-22) (47 v)

6= Voz de Lluvia; 10= Voz; 11= Miraban; 12= Miran; 17= Viento; 24= Luna;
27= Miramos; 29= Araña ; 30= Corroa la Lengua; 31= Ojo; 32= Iris; 46= Lengua

4- En el balcón, y aunque lloviera (pag. 29-30) (45 v)

1= Lloviera; 10= Luz; 11= Luz, Río; 12= Ilumina y Moja; 22= Lluvia; 26= Farol;
34= Aguja ; 35= Taladraba; 39= Voz; 40= Quemarse; 41= Luna ; 42= Sorbida

5- Por favor, no se duerma. (pag. 35-36-37) (60 v)

6= Gritaba; 12= Quejido; 13= Grito; 16= Luces; 24=Agujero; 25= Ojo; 27= Miro;
31= Bebiendo Sorbo a Sorbo; 39= Ojos; 40= Ojos que Miran; 44= Agrias;
48= Aire; 52= Herirse; 54= Cobra ; 58= Boca

6- No sé si fue una llaga en medio de la boca (pag. 41-42) (40 v)

1= Llaga, Boca; 4= Labios; 5= Voz; 14= Húmeda; 17= Fuego; 20= Encender;
21= Fumábamos; 22= Fumado; 23= Sabía a Llanto; 24= Sabía (de sabor);
27= Sangre; 29= Boca; 32= Boca; 39= Llorar, Ciego

- 7- El verano anterior (pag. 43-44) (22 v)
4= Aceite, Agua; 20= Mirando
- 8- Yo quisiera que la vejez (pag. 47-48) (45 v)
2= Luz; 7= Pecho; 9= Deslumbra, Mojada; 10= Pecho; 11= Agua; 13= Sal;
14= Labios; 15= Estanque; 16= Sed; 22= Mirar; 27= Clavada; 32= Labios;
33= Sangre, Llaga ; 36= Gotero del Pecho; 40= Lluvia; 44= Luz
- 9- Al morir (pag. 51-52) (39 v)
8= Humedezca el Aire; 19= Boca; 22= Lluvia; 27= Toros; 28= Toros Anegan;
31= Asta; 32= Enclavada, Boca; 39= Ojos
- 10- A la memoria hay que ayudarla un poco (pag. 53-54) (47 v)
8= Lágrima; 10= Ojo; 12= Lengua, Boca; 14= Bebe, Vino; 19= Mirada;
21= Miradas; 22= Húmeda; 24= Ojos; 25= Lagrimal; 26= Llanto; 27= Llorar;
28= Parpadear; 29= Mojarte; 32= Lágrima; 45= Fumar; 46= Mirando

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

Se querían.
Y de tanto esperar
les creció la distancia por las manos
y sus sueños perdieron
capacidad de nueva singladura.

A los hombros subió
el frío de la tierra,
la nostalgia de aquel atardecer
de siempre.

Mas se querían
con la insistencia del **mar**,
con el silencio del tiempo
que adormece la **piedra** bajo el musgo.

Como el ave
que despierta caminos en la **lluvia**.

(De *Amaranta*, 1981)

RAFAEL GUILLÉN

Región: ANDALUCÍA
Década de primera publicación: 195X

LIBROS ANALIZADOS

	I.A.
ANTES DE LA ESPERANZA [1953] (10 poemas, 140 versos / 33 arquetipos)	24
LÍMITES [Ed. SATURNO, Col. El Bardo, Barcelona, 1971] (10 poemas, 419 versos / 93 arquetipos)	22
MIS AMADOS ODRES VIEJOS [Ed. RIALP S.A., Col. Adonais, Madrid, 1987] (10 poemas, 190 versos / 50 arquetipos)	26
LOS ESTADOS TRANSPARENTES [Ed. LOS LIBROS DE LA FRONTERA, Col. El Bardo, Barcelona, 1993] (10 poemas, 290 versos / 103 arquetipos)	36
NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS:	1039
ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS:	27

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

- ANTES DE LA ESPERANZA** [1953] (10 p., 140 v., 33 arq.)
- 1- INVOLUNTARIA PRIMAVERA (14 v)
4= Llover; 7= Voz; 12= Sol
 - 2- SOBRE ESTA SOLEDAD (14 v)
2= Voz; 3= Quema; 9= Mirando; 12= Llorando
 - 3- VUELVO A VOLVER DE NUEVO (14 v)
4= se Nutre; 7= Visión; 11= Bebo
 - 4- ESTA HONDA PEREZA (14 v)
1= Mar Desgarrado; 5= Sol, Arcilla; 7= Sangre; 9= Mirar; 13= Podrida
 - 5- APRESURADAMENTE (14 v)
1= Riego; 8= Voz
 - 6- YA VUELTO "MÍO" (14 v)
4= Aguas Turbias; 6= Rubios; 11= Roto
 - 7- ESTA DOBLE CONCIENCIA (14 v)
--SAO--
 - 8- AQUÍ PONGO LA MANO (14 v)
2= Voz; 8= Luz; 14= Voz
 - 9- ASÍ, DESNUDO (14 v)
2= Aire; 11= Luz
 - 10- SOBRE TODA PALABRA (14 v)
6= Viento; 7= Metal; 9= Viento; 12= Luz; 14= Manantial

LÍMITES [1971] (10 p., 419 v., 93 arq.)

- 1- TOCO UN LABIO, UNA ALONDRA (pag. 18-19) (34 v)
5= Cardo; 9= Alientos; 10= Surtidores de Savia; 13= Amputación; 22= Boca; 23= Labio; 24= Lluvia; 29= Mirar
- 2- LA VOZ DE LO INVISIBLE (pag. 20-21) (32 v)
7= Araño; 9= Claridad; 12= Relámpago; 16= Gota Derramada; 17= Manantial; 18= Mar; 26= Voz
- 3- SIGNOS DEL POLVO (pag. 28) (27 v)
4= Brillante
- 4- FECUNDACIÓN POR LA BELLEZA (pag. 34-35) (37 v)
6= Mirada; 8= Gota; 11= Nutre; 13= Corrupción; 15= Destilaciones
- 5- SER UN INSTANTE (pag. 36-37) (40 v)
1= Deslumbramiento; 2= Luz; 10= Estrella; 11= Lluvia; 15= se Mira un Río, Agua; 16= Agua; 17= Hierro; 18= Centelleó; 19= Llovía, Agua, Acribillada; 20= Piedra, Lava; 23= Hierro; 24= Mirada, nos Traspasa; 32= Hendía con su Rayo; 37= Llovía; 39= Aguas; 40= Miraba
- 6- CAMPANAS DEL SILENCIO (pag. 38-39) (52 v)
2= Voces; 26= Seno; 30= Hielo; 34= Luminoso; 46= Manantial
- 7- EMERGE UN ROSTRO (pag. 40-41) (57 v)
9= Aire; 10= Respirado; 13= Pétreo; 27= Mirada; 35= Humedad; 36= Labios; 37= Aliento; 38= Respira; 44= Boca; 48= Gotas; 49= Lluvia; 53= Voz; 57= Aniquilados
- 8- UN REINADO INSENSIBLE (pag. 62-63) (64 v)
5= Claridad; 7= Prendía; 15= Miradas; 21= Luminosidad; 25= Aguas; 31= Romper el Aire; 38= Inanición
- 9- LOS HIMNOS DE LA LLUVIA (pag. 66) (27 v)
1= Lluvia; 4= Lluvia; 6= Gota; 8= Lluvia; 9= Susurro maternal; 10= Ojos; 15= Gotas; 16= Charcos; 18= Gotas, Empapando; 20= Lluvia; 22= Lluvia; 27= Aguacero
- 10- LA INMINENCIA DE UN GRITO (pag. 70-71) (49 v)
7= Humedad; 10= Devorar; 11= Chispa; 12= Cristalizar; 15= Mirada; 29= Voz; 30= Roca; 46= Voraz

MIS AMADOS ODRES VIEJOS [1987] (10 p., 190 v., 50 arq.)

- 1- MADRIGAL DE LA LUZ IRREVERENTE (pag. 19) (9 v)
7= Luz; 9= Encendido
- 2- MADRIGAL DEL AIRE (pag. 20) (16 v)
1= Aire; 5= Aire; 9= Aire; 13= Aire
- 3- MADRIGAL PARA TU CUELLO INTERMINABLE (pag. 25) (9 v)
3= Cobre; 5= Aires; 7= Beso
- 4- ESPINELAS PARA DECIR ADIOS (pag. 33-34) (20 v)
1= Voz; 9= Alarido; 11= Mirada; 17= Boca; 20= Miras
- 5- ¡AY, QUE SE ME VA! (pag. 35-36) (25 v)
14= Vino
- 6- ENDECHAS A UN JOVEN Y SU GUITARRA (pag. 40-41) (42 v)
1= Piedra; 3= Lluvia; 4= Agua Estancada; 7= Vientos; 12= Vientos; 23= Arde; 38= Agua; 40= Horada
- 7- ALICATADO PARA UNA TARDE DE VERANO (pag. 52-53) (40 v)
1= Traspasar; 2= Luz; 6= Avispas; 8= Brillo; 10= al Regarse el Empedrado; 19= Agua; 20= por Fuentes y por Regatos; 21= Aire; 24= Mirando; 28= Mojado; 30= Picoteando; 38= Vino; 39= Beberse; 40= Trago
- 8- Al filo de mi era (pag. 63) (14 v)
2= Viento Sopla; 5= Sopla tu Viento; 9= Acequia; 12= Acequia

9- Muerte y espuma a la par (pag. 70) (5 v)

2= Mar; 3= Mirada, Luz; 5= Mar

10- Si es tu condición (pag. 71) (10 v)

--SAO--

LOS ESTADOS TRANSPARENTES [1993] (10 p., 290 v., 103 arq.)

1- LAS BÓVEDAS DEL AIRE (pag. 11-12) (21 v)

6= Claridad; 14= Fulgor; 21= Aire

2- PIEDRAS PARA UNA CATEDRAL DE MONET (pag. 16-17) (41 v)

1= Quejido; 4= Piedra ; 8= Sequía; 9= Piedra; 10= Piedra; 12= Lava;

18= Inmolación; 19= Estatuas; 21= Piedra; 22= Megalíticos, Fósiles; 24= Bocas y Gargantas que Vomitan; 30= Agujas; 35= Mira; 36= Agua; 37= Parpadeo de un Relámpago; 38= Lágrimas; 39= Piedra; 40= Martillean; 41= Piedra

3- JINETES ENCENDIDOS (pag. 24-25) (36 v)

4= Quemados; 5= Sol, Horno; 7= Luz; 8= Fuego; 9= Rescoldo;

11= Resplendor; 12= Aire; 17= Rebrilla entre las Ascuas;

20= Fuego; 22= Ardentía; 26= Iluminase, Astro; 29= Fuego;

31= Fauces; 36= Fuego

4- ALGUIEN EN EDIMBURGO (pag. 30-31) (29 v)

1= Llovizna; 3= Luz; 5= Dorado; 6= Sol; 8= Piedra; 10= Mar; 11= Mirada;

13= Aire; 15= Mirando, Ojos; 26= Pizarra

5- OTOÑO EN LLAMAS (pag. 36) (17 v)

1= Doradas; 2= Llamean; 5= Amarillos, Peñas; 11= Ojos; 16= Plomo

6- DI MI NOMBRE BAJO LOS PUENTES (pag. 46-47) (47 v)

4= Agujas; 6= Luminoso; 10= Brillo; 11= Plata; 12= Quebrado; 25= Metal;

30= Sangre; 34= Piedras, Mojadas; 36= Estatua; 39= Parpadeo;

41= Bebo con el Aire; 42= tu Resplendor y tu Gemido

7- UN "POSTER" EN LA CIUDAD ABANDONADA (pag. 52-53) (30 v)

1= Hielo; 4= Grito; 9= Lluve; 11= Araña; 14= Brillan, Charcos; 15= Hierro;

16= Gime; 22= Fósiles

8- CRISTAL ROMANO (pag. 56) (19 v)

4= Soplo; 5= Lágrima; 8= Soplo; 9= Mármoles

9- PENUMBRA DORADA (pag. 59) (9 v)

2= Dorando; 3= Fuente; 4= Cascada; 5= Luz

10- EL MURO DE CRISTAL (pag. 64-65) (41 v)

2= Arden; 3= Mirada; 11= Barro; 12= Horadando; 15= Estatuas, Gritos;

23= Viento; 31= Aire; 35= Luz; 37= Cercenada; 40= Ojos

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

ESTA HONDA PEREZA

Tanto **mar desgarrado**, tanta quilla
para mentir viajes, olas, puertos.
Tanta mies arrojada, tantos huertos
para mentir sembrados, siega, trilla.

Tanto **sol** malgastado, tanta **arcilla**
para mentir ciudades y desiertos.
Tanta **sangre** amasada, tantos muertos
para mentir amor, hijos, semilla.

Tanto **mirar** a Dios, tanto latido,
tanta puerta cerrada, tanto luto,
tanto ayer, tanto hoy, tanto mañana.

para mentir cosechas que no han sido
y recoger **podrida**, único fruto,
esta honda pereza, esta desgana...

(De *Antes de la esperanza*, 1953)

MADRIGAL DE LA LUZ IRREVERENTE

Ese tiemblo en reposo
que desata en tu piel la marejada
del deseo; ese poso
de languidez que despereza el roce
sutil, apenas nada,
de mi piel esponjada para el goce;
esa **luz** tamizada
que cruza irreverente
por tu vello **encendido** y transparente...

(De *Mis amados odres viejos*, 1987)

RAFAEL MONTESINOS

Región: ANDALUCÍA
 Década de primera publicación: 194X

LIBROS ANALIZADOS

I.A.

POESÍA 1944-1979

[Ed. Plaza & Janés, Barcelona, 1979]

EL LIBRO DE LAS COSAS PERDIDAS [1946]
 (10 poemas, 202 versos / 57 arquetipos) 28

PAÍS DE LA ESPERANZA [1955]
 (10 poemas, 141 versos / 31 arquetipos) 22

LA VERDAD Y OTRAS DUDAS [1967]
 (10 poemas, 162 versos / 23 arquetipos) 14

ÚLTIMO CUERPO DE CAMPANAS

[Ed. Suplementos Calle del Aire, Sevilla, 1980]

(10 poemas, 113 versos / 23 arquetipos) 20

DE LA NIEBLA Y SUS NOMBRES

[Ed. Hiperión, Madrid, 1985]

(10 poemas, 112 versos / 26 arquetipos) 23

NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS: 730

ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS: 160 22

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

EL LIBRO DE LAS COSAS PERDIDAS [1946] (10 p., 202 v., 57 arq.)

1- ELEGÍA ANTE UN RETRATO DE MI INFANCIA (pag. 31) (12 v)

2= Mares; 4= Naufragado; 6= Luz; 9= Mirada, Mirada

2- EL REGRESO PERDIDO (pag. 32) (14 v)

4= Rayo de Sol; 5= Aire; 11= Río

3- EL COLEGIO (pag. 33) (20 v)

5= Aire; 6= Aire; 15= Ojos

4- LA ADOLESCENCIA (pag. 35) (20 v)

4= Aire; 9= Luz del Sol; 15= Ojos; 18= Herido

5- LA NOVIA (pag. 36) (20 v)

5= Río, Río; 8= Sangre; 11= Fuentes; 12= Viento; 18= Labios, Besos

6- VENCIDO VUELVO A LA ILUSIÓN PRIMERA (pag. 39) (14 v)

4= Naufragado; 7= Luz

7- A MI ANTIGUO PROFESOR DE PRECEPTIVA (pag. 42-43) (50 v)

6= Desaliento; 10= Fuego; 11= Ojos; 13= Aire, Aire; 23= Ojos; 28= Voz;
 29= Voz, Rompía; 40= Mármol; 48= Viento

8- A UN ÁRBOL (pag. 44) (14 v)

1= Viento; 3= Sol; 4= Ojos; 6= Minan; 8= Mina; 13= Resina

9- ORACIÓN FINAL (pag. 47) (14 v)

2= Herida; 4= Voz; 5= Espinas; 6= Miel; 10= Luz; 11= Candente

10- A UNA ADOLESCENTE (pag. 50) (24 v)

1= Sangre; 9= Sangre; 17= Sollozar; 19= Besos; 20= Besos; 21= Lunas de tus Pechos; 23= Sangre

PAÍS DE LA ESPERANZA [1955] (10 p., 141 v., 31 arq.)

1- TIEMPO DE SEQUÍA (pag. 118) (23 v)

1=Lluvia; 3=Llorando; 4=Lloved; 9=Lluvia; 4=Llueva; 15=Llueva, Llueva, Llueva; 16=Empape; 17=Sedienta; 19=Lluviosos; 21= Mojadme; 23=Amarga sequedad

2- LOS ÁNGELES (pag. 120) (18 v)

3= Luz; 12= Luz, Gota Horada; 17= Mirándome

3- SOLEDAD (pag. 124) (3 v)

--SAO--

4- CANCIÓN PRUDENTE (pag. 125) (10 v)

--SAO--

5- LA ESCALERA (pag. 132) (14 v)

--SAO--

6- QUIÉN (pag. 138) (14 v)

5= Labios

7- SÁLVAME (pag. 148) (14 v)

6= Llora; 9= Voz; 14= Besos

8- EL POETA CANTA EL CAMBIO DE COLOR DE LOS OJOS DE SU AMADA Y REPITE LAS PALABRAS DE ADÁN (pag. 149) (14 v)

2= Voz; 3= Luz, Brisa; 6= Ojos; 11= Besos; 13= Besos; 14= Sol

9- INFINITO Y AMOR (pag. 154) (20 v)

15= Sed

10- CANCIÓN INACABADA (pag. 155) (11 v)

4= Ojos

LA VERDAD Y OTRAS DUDAS [1967] (10 p., 162 v., 23 arq.)

1- CANCIÓN DEL COGEDOR DE ACEITUNAS (pag. 200) (24 v)

6= Aceite; 8= Beben; 10= Lluvia

2- BALADILLA DE MANUEL "PARAÍTA", BRACERO (pag. 201) (12 v)

--SAO--

3- HIC ET NUNC (pag. 204-205) (40 v)

3= Llora; 11= Tierra; 14= Arroyo; 25= Mira; 26= Llanto; 35= Arroyo; 40 = Llorando

4- CANCIONCILLA CON IRA (pag. 208) (12 v)

2= Ojos de Fuego; 9= Aguja; 11= Aguja

5- CANTABAN LOS GALLOS (pag. 209) (12 v)

6= Sangre

6- SONETO BAJO TIERRA (pag. 214) (14 v)

3= Desayuno; 6= Agua; 12= Mirada; 13= Míranos

7- CANCIONCILLA PARA MI HIJO MÁS PEQUEÑO (pag. 219) (17 v)

9= Ojos; 12= Miro

8- YO, TÚ, ELLOS... (pag. 224) (8 v)

--SAO--

9- CANCIONCILLA CON UN POSIBLE FINAL VIOLENTO (pag. 225) (9 v)

2= Relámpago

10- NADA (pag. 228) (14 v)

10= Lacerada

ÚLTIMO CUERPO DE CAMPANAS (10 p., 113 v., 23 arq.)

- 1- SÓLO EL AMOR (pag. 12) (8 v)
2= Herida; 6= Aire; 7= Besos
- 2- DAMNATIO MEMORIAE (pag. 16) (8 v)
3= Miras la Luz; 5= Ojos; 7= Miras la Luz
- 3- ESCRITO SOBRE EL PECHO (pag. 23) (9 v)
3= Luz
- 4- CON PALETADAS DE SOMBRA (pag. 29) (20 v)
1= Ríos de Luz; 2= Mar; 10= Mirar; 17= Luz
- 5- LA HORA (pag. 36) (10 v)
--SAO--
- 6- CANCIONCILLA DEL TIEMPO (pag. 37) (8 v)
2= Aire; 5= Lloverá; 6= Luna
- 7- ELEGÍA POR AQUELLOS VERSOS QUE NO ESCRIBÍ (pag. 44) (15 v)
8= Voces; 9= Voces
- 8- EPITAFIO A UN VIEJO POETA AMIGO (pag. 56) (13 v)
4= Voz
- 9- EL VIEJO AMANTE (pag. 56) (13 v)
1= Lloró
- 10- MADRIGAL Y PRESENTIMIENTO (pag. 67) (9 v)
6= Miro; 8= Ojos

DE LA NIEBLA Y SUS NOMBRES (10 p., 112 v., 26 arq.)

- 1- DIÁLOGO CON UN VIEJO POETA SEVILLANO (pag. 11) (12 v)
4= Grito
- 2- MIRÁNDOLA EN SILENCIO (pag. 15) (13 v)
1= Luz; 8= Besos
- 3- HIJO (pag. 20) (11 v)
4= Viento; 6= Sol ; 10= Voz, Susurro; 11= Viento
- 4- DESENGAÑO DE LA MUERTE (pag. 32) (8 v)
2= Voz; 3= Mirada; 5= Ojos
- 5- ELOGIO DE UN ÁNGEL CON ESPADA DE FUEGO (pag. 38) (17 v)
11= Acequias; 12= Agua; 17= Podrido
- 6- LLANTO NIÑO POR LA LUZ DEL VERANO (pag. 39) (10 v)
1= Arroyos; 2= Aire; 3= Mar; 6= Lluvias; 10= Luz
- 7- PALABRAS SOBRE EL AMOR (pag. 47) (5 v)
1= Mirada; 2= Suspiro; 3= Beso
- 8- ADOLESCENTE FRENTE AL MAR (pag. 56) (9 v)
2= Mar
- 9- LA PARED (pag. 64) (10 v)
--SAO--
- 10- AL HUÉSPED DE LAS NIEBLAS (pag. 65) (17 v)
11= Rayo de Luz; 13= Luz

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

CANTABAN LOS GALLOS

Cantaban los gallos.
Pasó junto a Pedro,
desilusionado.

No quiero negarle.
Pienso sus palabras
como fueron: **sangre**.

Palabras de Pobre
a los pobres. Nadie
venga y se las robe.

Nadie se las cambie,
que quizá algún día
otro gallo cante.

(De *La verdad y otras dudas*, 1967)

DAMNATIO MEMORIAE

Piensas: no hay nada; ya no hay nada...
...ni ceniza siquiera.

Miras la luz confusa de la tarde
y te parece extraño que doliera
aquel amor, aquellos **ojos**, todo
lo que moría y era.

Miras la luz confusa de la tarde
y te marchas con ella.

(De *Último cuerpo de campanas*, 1980)

LUIS ROSALES

Región: ANDALUCÍA
 Década de primera publicación: 193X

LIBROS ANALIZADOS

I.A.

LA CASA ENCENDIDA

[Ed. REVISTA DE OCCIDENTE S.A., Madrid, 1967 (Publicada por vez primera en 1949)] (10 poemas, 200 versos / 51 arquetipos) 26

VERSO LIBRE. ANTOLOGÍA 1935-1978

[Ed. PLAZA&JANÉS S.A., Barcelona, 1980]

RIMAS [1951] y CANCIONES [1973]

(10 poemas, 236 versos / 51 arquetipos) 38

DIARIO DE UNA RESURRECCIÓN

[Ed. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA ESPAÑA S.A., Madrid, 1979] (10 poemas, 313 versos / 110 arquetipos) 35

LA CARTA ENTERA. UN ROSTRO EN CADA OLA

[Ed. Ayto. de Melilla, Málaga, 1982]

(10 poemas, 158 versos / 30 arquetipos) 19

LA CARTA ENTERA. OIGO EL SILENCIO UNIVERSAL DEL MIEDO

[Ed. VISOR LIBROS, Col. Visor de Poesía, Madrid, 1984]

(10 poemas, 131 versos / 53 arquetipos) 40

NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS: 1038

ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS: 295 28

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

LA CASA ENCENDIDA [1949] (10 p., 200 v., 51 arq.)

1- RECORDANDO UN TEMBLOR EN EL BOSQUE DE LOS MUERTOS (pag. 21) (14 v)

3= Sangre; 7= Luz, Ceguera; 8= Mirar, Viento; 10= Ardiendo, Mar; 12= Sol, Oro

2- Has llegado a tu casa, (pag. 26-27) (25 v)

3= Náufrago; 5= Encendido

3- He llegado a mi cuarto, igual que siempre, y al desnudarme (pag. 36-37) (27 v)

3= Cegara; 10= Aire; 21= Gotear la Voz; 22= Gotear la Humedad;

27= Humedad

4- Sí, era verdad como una calle que nos lleva a la infancia, (pag. 38-39) (19 v)

8= Mirándome; 9= Mirada, Quemándose, Miraba

5- Estaba hablando para siempre, viviendo para siempre; ardiendo para siempre, (pag. 48-49) (25 v)

1= Ardiendo; 2= Ardentía; 5= Aire; 6= Ojos; 10= Luz; 11= Luz; 15= Sangre

6- Y todo se hacía joven con la tristeza ebria y humanamente bautismal del año nuevo, (pag. 64-65) (12 v)

7= Boca; 8= Eclenden, Queman

7- Se hizo la oscuridad cuando te fuiste, Juan (pag. 70) (16 v)

--SAO--

8- ¿Recordáis?, en Granada todo ocurre en el Corpus; (pag. 78-79) (24 v)

3= Aire; 4= Luz; 12= Sangre; 14= Ojos; 14= Mirabas, Mirar; 20= Labios;

21= Besaba

9- Ahora que estamos juntos como la sed pega los labios, (pag. 92-93) (28 v)

1= Sed, Labios; 24= Gotas de Lluvia; 27= Resplandor del Oro

10- Al día siguiente, (pag. 103) (10 v)

4= no Llovía; 8= Iluminadas, Radiantes, Estelares; 11= Encendida

RIMAS [1951] y CANCIONES [1973] (10 p., 236 v., 51 arq.)

1- AUTOBIOGRAFÍA (pag. 51) (9 v)

1= Náufrago; 6= Besa

2- LA RAÍZ (pag. 52) (17 v)

4= Ilumina; 6= Sequía Dora; 8= Río; 9= Aguas; 12= Viento; 17= Lápida

3- HAY UN DOLOR QUE SE NOS JUNTA EN LAS PALABRAS (pag. 53-54) (25 v)

2= Sol; 7= Sol; 10= Sal, Olas; 14= Mohosa

4- EL SECRETO (pag. 55) (12 v)

4= Ahorcándose; 6= Llanto; 7= Mar; 8= Labios; 12= Ahorcado

5- EL NOMBRE QUE NOS CREA (pag. 56) (14 v)

6= Labios

6- LA CASA ESTÁ MÁS JUNTA QUE UNA LÁGRIMA (pag. 57-58) (31 v)

4= Lluvia; 5= Olas; 17= Miran; 19= Cal, Humedad; 26= Mar

7- CRECIENDO HACIA LA TIERRA (pag. 59) (18 v)

2= Mar; 5= Olas; 13= Savia

8- LA PREGUNTA (pag. 60-61) (31 v)

7= Eyaculada; 14= Tierra; 24= Lluvia; 29= Viento

9- HAY UNA HORA EN LA NOCHE EN QUE EL RELOJ Y EL MUERTO SE

CONFUNDEN (pag. 65-66) (36 v)

1= Llaga; 10= Lepra; 11= Lepra; 13= Pus; 14= Llaga; 15= Llaga;

24= Alimentos, Masticados, Boca; 25= Estiércol; 35= Taladro

10- UNA HUELLA DE VIOLETA EN LA NIEVE (pag. 67-68) (43 v)

10= Arder; 12= Llama; 18= Empapaba; 41= Desclava, Desclava, Humedad;

42= Tronchada

DIARIO DE UNA RESURRECCIÓN [1979] (10 p., 313 v., 110 arq.)

1- ESTA LENTA ESCISIÓN DE LA CARNE Y EL CUERPO (pag. 26) (4 v)

--SAO--

2- EL ANDAMIO (pag. 27-28-29) (62 v)

5= Ojos; 7= Miran; 9= Mirarnos; 12= Necrosándose; 13= Mirada;

15= Podredumbre; 27= Ahogos; 32= Lepra; 35= Lengua; 49= Lágrima;

50= Lágrima; 51= Labios; 52= Herida

3- NADIE ES PROFETA EN SU ESPEJO (pag. 36) (20 v)

1= Herida; 3= Beso es Luz; 4= Labio es Sed; 7= Beso;

8= Labios; 10= Lluvia; 11= Voz; 16= Mar; 17= Agua; 18= Agua

4- EL ESPEJO (pag. 41-42) (38 v)

2= Brillan, Fuegos; 7= Ojos; 10= Astilla; 11= Esquirra es una Herida;

12= Sangrando; 13= Mirarte; 18= Radiante; 21= Ojos; 27= Aire; 38= Sangran los Ojos al Mirarte

5- A MÍ ME GUSTA TU TOS (pag. 59-60) (26 v)

2= Deslumbra; 3= Resplandor, Ojos; 5= Luna; 6= Agua; 9= Sol Pestañeando;

15= Mirada, Ciego; 17= Río; 21= Quema; 25= Viento; 26= Estrangulada, Lluvia

6- EN LA NOCHE FINAL DE LA AUSENCIA EL POETA PIENSA EN LA AMADA Y LA LLUVIA LOS UNE (pag. 71-72-73) (60 v)

2= Mirada; 6= Sol; 7= Ojo; 8= Enciende; 9= Ojos, Viento; 10= Miran; 14= Luz;

17= Sol; 18= Luz; 23= Ceguera; 24= Mirada; 27= Mirar la Quemadura;

28= Ciego; 30= Lucero; 33= Sangre, Plomo; 35= Mirar; 36= Mirar; 37= Luz; 38= Sol;

- 41= Ojos; 45= Lluvia; 51= Luz; 54= Aire; 57= Luz; 59= Sol, Alumbrar
- 7- **CÓMO ES POSIBLE QUE LA PREDESTINACIÓN A VECES LLEGUE TARDE** (pag. 79) (5 v)
 2= Luz; 4= Beso; 5= Besos
- 8- **POR MOR** (pag. 90-91) (44 v)
 1= Ojos; 5= Luz; 6= Beso, Amargo; 9= Ojos; 13= Luz; 16= Llaga;
 21= Momificado; 41= Herida; 42= Sabor de Sangre
- 9- **UN PUÑADO DE PÁJAROS** (pag. 95-96) (46 v)
 1= Voz; 6= Llama, Luz; 11= Aire; 15= Luz, Reberbera; 18= Ojos; 21= Sangre;
 24= Luz; 25= Besos; 29= Quema; 31= Naufragio
- 10- **¡PARA TODA LA VIDA NO!** (pag. 99) (8 v)
 1= Aire; 6= Ojos

LA CARTA ENTERA. UN ROSTRO EN CADA OLA [1982] (10 p., 158 v., 30 arq.)

- 1- El destartalamiento de la fonda hacía que las paredes nos parecieran móviles (pag. 23) (9 v)
 7= Aprisiona
- 2- Es preciso nacer, (pag. 25) (13 v)
 3= Estiércol; 4= Fuegos, Pudrición, Ilumina; 6= Fuegos; 11= Solar;
 13= Iluminación, Pudridero
- 3- En aquella mañana de comienzos de otoño (pag. 38) (16 v)
 --SAO--
- 4- Ernesto era un rubiales muy alto y alongado, (pag. 39) (17 v)
 5= Miraba; 10= Miraba
- 5- Justo será decir que seguimos hablando de minucias, (pag. 62) (21 v)
 --SAO--
- 6- Nadie se puede contraer de tal manera que el cuerpo pese menos que su sombra (pag. 63) (17 v)
 12= Sangre
- 7- Tampoco sé por qué razón la gerra sigue hablando en presente de subjuntivo, (pag. 71) (17 v)
 4= Diente
- 8- Tengo que preguntar a quien lo sepa si cuando esperas a la amada el olor se adelanta a su imagen (pag. 92) (15 v)
 1= Imagen; 7= Ojos; 8= Mirando; 10= Mirar; 11= Ojos; 12= Imagen;
 13= Mirar, Mirando
- 9- Por haber cometido la imprudencia de tener la memoria puesta al día, (pag. 104) (15 v)
 6= Saliva; 7= Saliva; 8= Lengua; 14= Mirar en el Ojo; 15= Cegar
- 10- De manera vagamente aproximativa todos sabemos cuando echa a andar una calumnia pero nadie la ha visto terminar (pag. 106) (18 v)
 7= Cemento; 16= Ahorca; 18= Ahorca

LA CARTA ENTERA.

OIGO EL SILENCIO UNIVERSAL DEL MIEDO [1984] (10 p., 131 v., 53 arq.)

- 1- La situación de los pasajeros que, como Federico hubiera dicho, va haciéndose elepéntica, (pag. 15) (14 v)
 8= Mira, Boca; 9= Miel; 12= Aliento; 13= Piscina
- 2- En su cabeza napoleónica el pelo se entrecruza y se entrecalva (pag. 21) (9 v)
 6= Mira, Mirar; 7= Mirada; 8= Ojos; 9= Ojos, Miran
- 3- Cuando llega el anochecer y el mundo se hace confidente (pag. 26-27) (18 v)
 2= Aire; 3= Labios; 4= Ojos; 6= Mirada; 10= Sangre, Sangre;

13= Labios; 18= Voz

4- La duda es una quemazón que causa el humo y no la llama (pag. 34-35) (14 v)

1= Quemazón, Llama; 2= Quema sin Arder

5- Como era concienzudo siempre empezaba sus lecciones hablado únicamente de lo que estaba viendo (pag. 40) (14 v)

2= Sol; 9= Mar; 10= Boca

6- La unidad es la forma del agua y la unidad del mar cabe en una mirada (pag. 49)(14 v)

1= Agua, Mar, Mirada; 3= Agua; 6= Sangre; 8= Sangre; 13= Ojos; 14= Mar

7- En el momento que te exilias ya empiezas a vivir sin aire libre (pag. 65) (9 v)

1= Aire; 3= Mar; 4= Ojo, Mira; 6= Ojos

8- De repente en el mundo ha empezado a llover y llueve al mismo tiempo en todas partes (pag. 69) (14 v)

1= Llover, Llueve; 2= Diluvio; 3= Aguas; 7= Ojos; 9= Lloviendo;

10= Llueve, Diluvio; 12= Aguas; 14= Agua

9- Estamos viendo el mundo con los ojos vendados (pag. 75) (14 v)

1= Ojos; 2= Aire; 4= Aire

10- No tienes que andar mucho para llegar a la otra orilla (pag. 79) (11 v)

5= Mira

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

De repente en el mundo ha empezado a **llover** y
 llueve al mismo tiempo en todas partes,
el exilio se convierte en **diluvio**,
las **aguas** se acrecientan de hora en hora,
y arrastran los ganados,
las casas,
los enseres,
penetran por los **ojos** de los vivos y desentierran a los
 muertos,
y todo el mundo huye aunque no sabe donde ir,
mientras sigue **lloviendo**,
mientras **llueve** continuamente porque el exilio se ha
 convertido en el nuevo **diluvio** universal,
y todo está desierto,
tan desierto que hasta las **aguas** se han quedado
 huérfanas,
y no queda en la tierra ningun punto en donde el
 hombre pueda refugiarse,
y no queda ningún lugar que ya no esté cubierto por el
 agua.

(De *La carta entera. Oigo el silencio universal del miedo*, 1984)

RAFAEL SOTO VERGÉS

Región: ANDALUCÍA
 Década de primera publicación: 195X

LIBROS ANALIZADOS

I.A.

LA AGORERA

[Ed. RIALP S.A., Col. Adonais, Madrid, 1959]
 (10 poemas, 335 versos / 131 arquetipos) 39

EPOPEYA SIN HÉROE

[Ed. CIENCIA NUEVA S.L., Col. El Bardo, Madrid, 1967]
 (10 poemas, 196 versos / 87 arquetipos) 44

EL GALLO CIEGO

[Ed. BARRAL, Col. Ocnos, Barcelona, 1975]
 (10 poemas, 175 versos / 77 arquetipos) 44

VIENTO OSCURO LEJANO

[Ed. LIBERTARIAS, Madrid, 1987]
 (10 poemas, 250 versos / 107 arquetipos) 43

RIMADO BAJO EL PIÉLAGO

[Ed. Excmo. Ayto. de Cáceres, Madrid, 1994)]
 (10 poemas, 114 versos / 58 arquetipos) 51

NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS: 1070
 ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS: 460 43

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

LA AGORERA [1959] (10 p., 335 v., 131 arq.)

- 1- EL ENCUENTRO (pag. 11-12) (24 v)
 4= Aire; 6= Viento; 8= Senos; 13= Labios; 14= Boca, Quebrada; 15= Garganta;
 20= Voz; 21= Aliento; 24= Arde
- 2- LA AGORERA (pag. 13-14) (34 v)
 1= Luz; 4= Fuentes; 9= Escombros; 11= Parpadeo; 17= Bebe;
 25= Piedra; 27= Estrella; 28= Enciende; 30= Astros; 31= Vientos
- 3- DONDE CUENTAN LOS CUENTOS (pag. 19-20) (33 v)
 4= Astro; 5= Surtidor; 10= Bocas; 11= Río; 22= Aire; 26= Vino
 en el Surtidor; 28= Punta; 29= Neblí Taladrando
- 4- DECLÁRAME TÚ (pag. 23-24) (36 v)
 1= Húmedas Fauces; 2= Sed, Muerden; 5= Viento; 7= Aéreas; 8= Senos,
 Dorados, Hoces; 9= Corriente; 10= Sol; 12= Lunar; 15= Aire; 16= Sed;
 17= Aires; 18= Bocas; 21= Viento; 24= Deslumbradas; 26= Destello;
 28= Mirada, Lanzas Rompe; 31= Aires, Bocas; 33= Devoradme; 35= Luz
- 5- DESTIERRO Y MEDITACIÓN (pag. 27-28) (32 v)
 6= Astro; 7= Llantos; 10= Zarpas Hurgando el Sol; 18= Luz; 24= Sol para los
 Párpados; 26= Miro; 32= Imagen
- 6- VISITA SEGUNDA (pag. 31-32) (36 v)
 1= Labio; 6= Sol; 14= Luz; 17= Aire; 19= Halcón; 22= Agua, Arroyo; 24= Ojos;
 26= Rescoldo

- 7- MORIRÁS UNA TARDE (pag. 33-34) (35 v)
 2= Aires, Luces, Quemando; 5= Neblí; 14= Aires; 20= Quema; 21= Agua;
 26= Sed, Sed; 27= Voz; 29= Luz
- 8- BASTARÍA UN INSTANTE (pag. 35-36) (32 v)
 1=Luz; 5=Flechas; 6=Zumo o Claridad; 9=Sol; 11=Piedra; 13=Aire; 14=Aire;
 16= Miro; 17= Ardiendo; 18= Aguas; 24= Alimañas; 30= Piedra; 32= Sol
- 9- SEGUIMIENTO (pag. 41-42) (40 v)
 1=Voz; 4= Asolan; 6= Encendidos; 7=Quemas; 9= Agua; 11=Aire; 12= Imagen;
 13= Ardores; 23= Senos; 32= Sol; 35= Río; 37= Viento, Sol, Luz; 39= Aguas
- 10- SEGUIMIENTO Y ALCANCE (pag. 43-44) (33 v)
 3= Sol; 8= Destello del Astro; 11= Luz, madre de Imágenes; 22= Seno; 23= me
 Aplastas; 27= Apedrearon; 28= Lloro, Imagen; 30= Solar; 31= Lanzas de Voz,
 Sílice; 32= Luz, Aire

EPOPEYA SIN HÉROE [1967] (10 p., 196 v., 87 arq.)

- 1- EPISODIO PRIMERO (pag. 15-16) (33 v)
 2=Estrella sin Luz; 3= Mirada, Mirando; 4= Charcos; 8= Cuchilladas;
 13= Deslumbrando; 16= Estacas, Sangre, Barro; 24= Degolladeros; 31= Sol,
 Voces; 33= Luz, Fauces
- 2- EL BENEFICIO (pag. 19) (16 v)
 1=Vía láctea; 3= Estrellas, Aire; 7=Sol; 8=Luz; 9= Río; 12=Viento; 14= Rocíos
- 3- ETOPEYA (pag. 22-23) (26 v)
 1= Mar; 3= Luz; 6= Respirar; 20= Luz, Luz, Llama;
 22= Ardiente; 24= Ojos; 26= Mirada, Degollado
- 4- MI COLEGIO EN EL RÍO (pag. 24) (16 v)
 3= Río; 5= Luz; 6= Soles; 9= Fuego; 12= Soleada; 14= Luz; 16= Río
- 5- LA EMOCIÓN (pag. 30) (13 v)
 1= Sol; 4= Luz; 7= Flameantes; 8= Mar; 10= Luz, Ojos con Sal; 13= Viento
- 6- LA GALLOCRESTA (pag. 31) (19 v)
 1= Mira; 3= Pira; 8= Sangrientos; 15= Llorosas
- 7- EL PODEROSO CORAZÓN, AMOR (pag. 37) (17 v)
 1= Picas; 6=Ardor, Aires; 11= Hielo; 16=Humedad, Lágrimas, Flujos; 17=Besos
- 8- VIENTO DE INFANCIA (pag. 55-56) (19 v)
 1= Viento, Imagen; 4= Lloro; 6= Mojado; 7= Aire; 11= Destellos;
 14= Viento, Dora; 17= Antorchas, Fuegos; 19= Lloro, Viento
- 9- EL RECOVERO (pag. 57-58) (17 v)
 2= Despojos, Sangre; 7= Guijarro; 8= Devoran los Buitres; 13= Aire; 16= Ojos;
 17= Sangraban
- 10- EL CONOCIMIENTO (pag. 61) (20 v)
 3=Alimoches; 8= Sol; 9=Claridad; 12= Llamas; 15= Muerde; 17= Luz; 20= Herir

EL GALLO CIEGO [1975] (10 p., 175 v., 77 arq.)

- 1- EN LA SALA VACÍA (pag. 32) (14 v)
 3= Lloro; 7= Garduña, Tala; 9= se Pudre, se Ulcera; 10= Astro; 12= Gusanera
- 2- LA OTOÑADA DE YERBA EN EL ALERO (pag. 33) (14 v)
 2= Dora; 5= Ojos; 8= Carroñero; 10= Hambrienta; 11= Esquilma como Liaga;
 12= Doráis; 13= Carroña; 14= Herida
- 3- EL ESPANTO ES UNA ALDEA (pag. 43) (16 v)
 2= Astros; 7= Amarillea; 12= Hoguera; 13= Óleo; 14= Aire

- 4- EN LA VEGETAL DESGRACIA (pag. 44) (16 v)
1= Estercoleros, Pantanos; 4= Podridos; 5= Humedad; 10= Arde; 11= Arde, Alimoches; 16= Hoguera
- 5- MI MUERTE AL FONDO DEL BOSQUE (pag. 45) (16 v)
3= Alimañas; 4= Llamas; 11= Plata; 16= Hogueras
- 6- CANCIÓN DE AMOR (pag. 53) (9 v)
2= Lloré; 3= Luciérnaga; 4= Gusanos; 9= Herida Húmeda
- 7- NADA (pag. 57) (25 v)
2= Grita; 4= Sedientas; 5= Pupila de Carroña; 7= Aliento fétido; 9= Ojos; 16= Gusanos; 18= Sol; 24= Agua; 25= Aire
- 8- LAS REMOTAS GALAXIAS (pag. 62-63) (24 v)
3= Constelación; 4= Grito, Flujo marino; 7= Fósforo de Estrellas; 10= Imagen; 12= Rocío; 14= Sideralmente; 15= Sollozo; 17= Espinas; 19= Auroras boreales, Incendio; 20= Leche; 22= Águila
- 9- BALADA DE LOS ÓRGANOS DE LA NIÑEZ (pag. 66) (17 v) [Versículos. Sólo renglones]
10= Hoguera, Voces; 11= Sol
- 10- BANDULLO (pag. 82) (24 v)
1= Astros; 5= Piedras de Rayo, Meteoros, Zarcas; 11= Aire; 12= Sol Abejorro; 15= Lloro; 18= Viento; 21= Lago; 22= Astros

VIENTO OSCURO LEJANO [1987] (10 p., 250 v., 107 arq.)

- 1- LA FLAUTA DULCE (pag. 30-31) (30 v)
6= Astros; 7= Aullido; 13= Amarillez; 14= Aire, Aire; 16= Luz; 20= Lloramos; 25= Viento; 26= Aire; 28= Astros
- 2- POSEIDÓN (pag. 32) (19 v) [Poema en versículos. Se han contado los renglones]
6= Llanto, Naufragar; 7= Líquidas, Lloro; 8= Aguas Turbias; 10= Sol; 12= Lloro, Agua; 14= Sol; 15= Sal, Mar; 16= Luz
- 3- NACIMIENTO (pag. 46-47) (52 v) [Versículos. Se han contado los renglones]
4= Rocío; 5= Leche; 6= Miel; 7= Viento; 13= Agua, Lloroso; 14= Sangre; 15= Cobre; 17= Aires; 20= Viento, Celestes; 21= Brillando; 24= Viento; 37= Viento; 40= Cirio; 43= Humores; 44= matriz Lechal; 47= Llamean las Estrellas; 50= Húmedos, Viento; 52= Labios
- 4- EL GUITARRISTA CIEGO (pag. 48-49) (28 v)
1= Astros; 4= Ojos Melados; 5= Tigre; 6= Leche; 9= Fulguran; 10= Pupila; 15= Miel; 18= Aire; 19= Diamante; 28= Ojos
- 5- VERDE LIEBRE (pag. 58) (14 v)
4= Humedad; 8= Luz; 9= Viento; 10= Ojos
- 6- ROJA CEJA (pag. 59) (14 v)
6= Aire; 8= Hierve; 10= Ojos; 11= Rocío, Alimoches; 13= Carnívoro
- 7- EPITAFIO (pag. 60) (14 v)
1= Aire; 4= Lloro
- 8- LA CABEZA DEL ÁNGEL (pag. 76-77) (34 v) [Versículos. Se han contado renglones]
4= Párpados; 7= Lámpara de Azufre; 12= Aire; 13= Quemado; 15= aves Carnívoras; 21= Lobos; 28= Luna; 31= Grito, Torrente; 33= Vampiro Celeste
- 9- AIRE II (pag. 98) (23 v)
2= Gavilanes; 3= Aéreas; 5= Suspiros; 6= Hambre; 7= Dentelladas, Lumbre; 10= Aire; 12= Luz; 13= Vientos; 15= Buitres; 16= Aire, Devoro; 18= Murciélagos; 20= Afila, Plata; 21= Flujo; 23= Viento
- 10- AIRE III (pag. 99) (22 v)
2= Céfiro; 5= Lluve; 8= Atmósfera; 9= Exhala; 11= Aire; 13= Aire; 14= Diluvio; 18= Respiración; 19= Néctar; 21= Alimoches

RIMADO BAJO EL PIÉLAGO [1994] (10 p., 114 v., 58 arq.)

- 1- BUCÓLICA (pag. 13) (6 v)
1= Tomo vino y fruta; 3= Leche
- 2= EL NACIMIENTO DE UN DESEO (pag. 17) (7 v)
2= Miel; 3= Húmeda; 5= Agua; 6= Aullaban
- 3- CORMORANES (pag. 18) (9 v)
1= Acuosa; 2= Mar, Piélagos; 3= Besos; 9= Aguas
- 4- AVECICAS SONANTES (pag. 21) (20 v)
2= Celeste; 3= Hoguera; 4= Hieles; 6= Torrente; 8= Luna; 13= Veneno Dulce;
19= Rayo a Rayo
- 5- NAVEGARÉ CANTANDO MI INFANCIA Y SU LEYENDA (pag. 25) (18 v)
4= el Piélagos Hierve; 8= Rocío; 11= Grito, Río; 12= Guadaña; 15= Faro
- 6- LA CRUZ DE MAYO (pag. 26) (16 v)
2= Luceros; 6= Letal respiro; 7= Angina, Viento; 8= Vampiro; 10= Gusano;
11= Llama; 13= Celestes gustos
- 7- LENGUAJE ETERNO (pag. 41) (7 v)
1= Piélagos; 2= Ojeroso; 3= Agua; 4= Amamantada; 5= Pedregosas;
6= Líquido, Encendió; 7= Mares
- 8- FLETAJE (pag. 46) (5 v)
2= Piélagos, Aguas; 5= Voraz
- 9- NO PODER DECIR NADA (pag. 48) (12 v)
2= Helada; 3= Figura de yeso; 4= Humedad, Acuosa; 6= Fuego, Lágrima;
8= Piedras; 10= Beso
- 10- TIBURÓN (pag. 62) (14 v)
3= Mar; 5= Diente; 7= Arpón; 13= Piélagos

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

MI MUERTE AL FONDO DEL BOSQUE

Fiesta en la nieve. Pandorgas,
desolación por las lanas.

Alimañas, pifaneros
sobre el vergés. Gallo en **llamas**.

Aún es la noche. Al oscuro
sobre el vergel. Al siniestro.
Cónclave yerba. La junta
de los cráneos, de los berros.

¡Si pudiera ser la vida!
¡Sólo arrebol! Ramos, robles,
verde **plata** y magia roja.
¡Mi muerte al fondo del bosque!

Aún es la noche. Al oscuro
de la canción. Van las pieles
clareando. ¡Berros, flautas
en **hogueras** de aguanieve!

(De *El gallo ciego*, 1975)

LEOPOLDO DE LUIS

Región: ANDALUCÍA
Década de primera publicación: 194X

LIBROS ANALIZADOS

POESÍA 1946-1974

[Ed. PLAZA&JANÉS S.A., Barcelona, 1974]

TEATRO REAL [1957]

(10 poemas, 298 versos / 66 arquetipos) 22

JUEGO LIMPIO [1961]

(10 poemas, 243 versos / 138 arquetipos) 57

IGUAL QUE GUANTES GRISES

[Ed. CATÓLICA ESPAÑOLA S.A., Col. Ángaro, Sevilla, 1979]

(10 poemas, 245 versos / 66 arquetipos) 27

DEL TEMOR Y DE LA MISERIA

[Ed. ORÍGENES S.A., Col. La Lira de Licario, Madrid, 1985]

(10 poemas, 199 versos / 73 arquetipos) 37

AQUÍ SE ESTÁ LLAMANDO

[Ed. Fundación Odón Betanzos, Col. El Médano Fugitivo, Huelva, 1992]

(10 poemas, 140 versos / 59 arquetipos) 42

NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS: 1125

ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS: 402 36

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

TEATRO REAL [1957] (10 p., 298 v., 66 arq.)

1- LA ALMENDRA (pag. 115) (14 v)

--SAO--

2- SEGISMUNDO (pag. 119-120) (44 v)

6= Llanto; 9= Heridas; 15= Agua; 17= Desaliento; 23= Alienta; 35= Voces

3- LA PARODIA (pag. 121) (20 v)

3= Río; 4= Gota a Gota, Fuente; 9= Luz, Brillantes; 10= Mira; 19= Herido

4- AÚN ESPERAZA (pag. 123-124) (52 v)

9= Voz; 15= Mirar; 16= Imagen reflejada; 18= Desgarrando su Pecho;
20= Mineral; 22= Roca, Águila; 25= Sudor; 27= Mar; 32= Hambre, Grasa;
34= Heridas; 37= Sangre, Llanto; 39= Cieno; 48= Luz; 50= Ascua

5- OTRA VEZ (pag.125-126) (34 v)

15= Voz como una Herida; 19= Voz; 20= Sangre; 21= Labios; 22= Boca, Sabor

6- PATRIA DE CADA DÍA (pag. 128) (22 v)

4= Amarillas; 5= Yeso; 6= Luz; 9= Sudor; 11= Plata Húmeda; 12= Astillas

7- A LUIS, EL CARPINTERO DE AL LADO DE MI CASA (pag.129-130) (40 v)

5= Sierra; 37= Sangre; 38= Luminosa

8- BUSCANDO ACUERDO (pag.134-135) (44 v)

1= Mirando por los Ojos; 13= Navegamos; 14= Mares; 16= Luces; 24= Labios;
25= Voces; 27= Voz; 31= Voces; 34= Fuego; 35= Voz; 39= Voces; 42= Yunque

- 9- EPÍLOGO 1 (pag. 139-140) (14 v)
 5= Ardía; 6= Llama; 10= Arder
- 10- EPÍLOGO 2 (pag. 140) (14 v)
 6= Luz

JUEGO LIMPIO [1961] (10 p., 243 v., 138 arq.)

- 1- LA MISMA HERIDA (pag. 144) (14 v)
 3= Brisas; 4= Agrio; 10= Lloran; 12= Mar; 14= Herida
- 2- EL FUSILADO (pag. 156) (17 v)
 1= Fusilada; 2= Fusila; 4= Miro; 5= Miro; 8= Atravesado; 9= Luz
- 3- LA LLAVE DE LA CASA (pag. 162-163) (32 v)
 2= Metal, Dientes; 17= Metal; 21= Cromada; 22= Brillo; 23= Fulge; 27= Metal;
 32= Metal
- 4- ANDALUCÍA, JULIO (pag. 166) (20 v)
 2= Metal; 4= Chupa; 5= Ardidos; 9= Resquebrajado; 10= Amarilla, Hambre
 Resquebraja; 11= Sol; 14= Hambre; 18= Hambre; 19= Hierro y Sangre; 20= Sol
- 5- RECUERDO PARA ANTONIO MACHADO (pag. 166-167) (32 v)
 3= Brillan los Metales; 4= Estrellas; 5= Metal; 6= Luces; 11= Luz y Viento;
 14= Comer; 17= Agua; 21= Río; 22= Piedras, Piedras; 23= Viento; 24= Herido;
 25= Piedra; 26= Voz; 27= Voz; 28= Voz; 31= Alumbra; 32= Piedras, Talados
- 6- LOS METALES (pag. 168) (27 v)
 1= Hierro; 2= Acero; 3= Cobre, Chispa Luminosa; 4= Plomo, Agua; 6= Fragua;
 9= Metales; 10= Ojos; 14= Brillo; 15= Herrumbre; 16= Cardenillo; 18= Luz;
 19= Cemento; 22= Luz; 26= Metales
- 7- LA GOTA DE MERCURIO (pag. 170-171) (35 v)
 1= Gota de Mercurio; 7= Gota de Mercurio; 9= Sangre, Labios; 11= Brillo;
 12= Mirada; 13= Gota de Mercurio; 18= Gota; 19= Gota; 21= Voz; 23= Lluvia;
 27= Gota; 28= Lluvia de Mercurio; 32= Piedras; 33= Gota; 34= Mar
- 8- LA FRAGUA (pag. 172-173) (32 v)
 1=Yunque; 3=Metal; 5=Lumbre; 6=Hierro, Agua; 7=Ojos; 8=Acero; 11=Yunque;
 13=Hierro; 15=Voz; 16=Estrella, Aire; 17=Estrella; 18=Luz, Ascuas; 19=Encender,
 Encender, Brillo; 21=Rayo; 22= Lágrima; 23=Chispa, Hierro; 25= Metal, Acero;
 27= Constelaciones; 28= Astros, Luminosas; 29= Siderales; 32= Fragua
- 9- LA BISAGRA (pag. 176-177) (20 v)
 4= Aire; 6= Luz
- 10- MINA OSCURA (pag. 180) (14 v)
 1= Metales; 2= Llanto; 3= Arañando; 5= Hierro, Puñales; 6= Agrio Cobre;
 7= Agua Salobre; 8= Pedernales; 10= Cocer; 11= Envenenan, Cardenillos;
 12= Plata madre; 14= Luna de Hoces y Cuchillos

IGUAL QUE GUANTES GRISES [1979] (10 p., 245 v., 66 arq.)

- 1- NOCIONES DE ESTADÍSTICA (pag. 13-14) (33 v)
 1= Hielo; 2= Metálicos; 6= Imagen; 9= Sangre; 13= Flecha; 17= Heridos;
 18= Taladro; 20= Hambre, Besé tus Labios; 22= Quemado por un Hierro
- 2- EL ESPEJO (pag. 22) (24 v)
 1= Ojos, Miramos; 2= Imágenes; 7= Aguas Espejeantes;
 10= Hielo; 12= Naufrago; 13= Luna; 16= Pecho; 18= Luminoso
- 3- LOS MUERTOS (pag. 24-25) (30 v)
 11= Hielos; 22= Amarillos; 24= Devoran con Dientes
- 4- CONSOLACIÓN POR EL OLVIDO (pag. 27) (14 v)
 2= Zarpazos; 9= Amnesias maternas; 10= Minerales; 13= Loba; 14= Leche
 de su Ubre Herida
- 5- EL ESPIA (pag. 28) (14 v)

--SAO--

- 6- LÁSTIMA QUE NO VALGAN LOS VALORES ETERNOS (pag. 40) (14 v)
2= Charcos de un Agua Ensangrentada; 5= Salpicado; 8= Loba; 9= Marfil;
10= Pegajoso; 14= Arde
- 7- LOS INCAPACES (pag. 41) (12 v)
1= Tigre de Llanto; 2= Fuego; 3= Amarillas; 5= Llanto; 12= Agua
- 8- HOMBRE QUE SE DESNUDA (pag. 46-47) (33 v)
20= Hierro Ardiente; 25= Besos; 28= Húmeda, Succionante; 30= Labios
Pantanosos y Amarillos
- 9- EXTRAÑAS RADIACIONES (pag. 50-51) (36 v)
1= Llanto; 2= Rocas; 4= Sangre; 6= Piedra; 12= Galaxia; 13= Luz, Aire;
14= Agua o Barro, Quema; 29= Helada
- 10- PUDIERA SER MAÑANA (pag. 54-55) (35 v)

--SAO--

DEL TEMOR Y DE LA MISERIA [1985] (10 p., 199 v., 73 arq.)

- 1- LOS CUENTOS (pag. 14-15) (20 v)
4= Fulgir sus Ojos; 10= Sollozar; 12= Llorando
- 2- FALSO ESPEJO (pag. 22-23) (25 v)
11= Mira; 16= Mar; 17= Imagen entre Imágenes; 23= Mar; 25= Ojos
- 3- LOS PEQUEÑOS SERES (pag. 27) (16 v)
1= Lluven; 3= Gotas; 4= Llanto, Diluvial; 8= Luceros; 13= Río;
14= Cal y Canto; 16= Mar
- 4- DETECTORES (pag. 35) (18 v)
2= Azor; 5= Búho; 12= Estigmas; 17= Azor, Búho; 18= Ojos
- 5- QUERER NO ES ENTENDER (pag. 47) (16 v)
13= Luz; 14= Ilumina
- 6- LA REPERCUSIÓN (pag. 66-67) (25 v)
2= Hielo; 3= Estatuas, Arroyo; 4= Agua o Sangre; 5= Inundado; 8= Herido;
11= Lloro; 13= Hambre que Devora; 15= Lágrimas Mojan; 17= Aullido;
20= Lámpara; 23= Cosmos; 25= Herimos
- 7- DESESPERANZA (pag. 72-73) (20 v)
1= Hambre; 2= Llorar; 3= Estatuas Heladas; 5= Sed; 6= Luz; 8= Agua; 20= Sed
y Hambre
- 8- LA MUJER AMARILLA (pag. 96) (12 v)
1= Amarilla; 7= Gancho; 8= Llanto; 9= Amarilla; 10= Lluviosos;
12= Clavos del Hambre
- 9- TODAVÍA LAS BRUJAS (pag. 108) (14 v)
2= Amarilla; 4= Boca, Escupe Lava; 6= Fuego; 9= Ojos Miran; 10= Pechos
- 10- RESUMEN (pag. 124-125) (33 v)
4= Barro; 5= Sangre; 16= Piedra; 22= Viento; 24= Luces; 31= Llagas

AQUÍ SE ESTÁ LLAMANDO [1992] (10 p., 140 v., 59 arq.)

- 1- CON MIGUEL DE UNAMUNO (pag. 29) (14 v)
4= Brisa; 13= Luz
- 2- CON GERARDO DIEGO (pag. 33) (14 v)
1= Arde; 2= Ardientemente; 4= Lámpara, Lumbre; 5= Lámpara;
6= Arde, Fuego; 8= Luz; 9= Lámpara; 14= Lámpara, Encendida
- 3- CON DÁMASO ALONSO (pag. 36) (14 v)
3= Quema; 4= Arder; 5= Fuego; 6= Hoguera, Arde; 9= Incendio

- 4- CON CARMEN CONDE (pag. 41) (14 v)
1= Roe; 5= Hambrientos; 8= Alimentos
- 5- CON LUIS FELIPE VIVANCO (pag. 43) (14 v)
1= Beber, Tragos; 2= Vino; 3= Vino; 8= Ojos; 9= Vino; 13= Vino, Beberlo;
14= Beberlo, Vino
- 6- CON GABRIEL CELAYA (pag. 46) (14 v)
10= Luz Deslumbrante
- 7- CON JOSÉ GARCÍA NIETO (pag. 47) (14 v)
1= Estrellas; 4= Estelares; 5= Estrella; 8= Astros; 9= Mirar a las Estrellas
- 8- CON LUIS LÓPEZ ANGLADA (pag. 51) (14 v)
1=Llama, Fuego, Fuego; 3=Llama, Sangre, Herida; 4=Agua, Riego; 5=Llama
y Gota de Agua; 8=Incendio, Abrasantes; 9=Llama; 10= Fuego; 12=Agua
- 9- CON JOSÉ HIERRO (pag. 54) (14 v)
8= Herida; 10= Lumbre
- 10- CON JESÚS LIZANO (pag. 57) (14 v)
7= Herimos

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

CON DÁMASO ALONSO

Por ver a Dios, por conocer a Dios...
Y entonces echa mano del poema
y si en el ejercicio el verso **quema**
poema y hombre van a **arder** los dos.

Siempre es **fuego** y amor la poesía,
siempre una **hoguera** que en el pecho **arde**.
Cuando caes en la cuenta es ya muy tarde,
mas Juan de Yepes sí que lo sabía.

Y soñó que ir a Dios era un **incendio**
de amor y poesía, y otro medio
ni lo encontró ni quiso. Y fue seguro.

¿Un prurito de Dios? Comezón grave.
¿Curó de su vehemencia? ¡Quién lo sabe!
Sólo que algo se mueve por lo oscuro.

(De *Aquí se está llamando*, 1992)

FÉLIX GRANDE

Región: EXTREMADURA, CASTILLA / LEÓN
 Década de primera publicación: 196X

LIBROS ANALIZADOS

	I.A.
BIOGRAFÍA [Antología] [Ed. SEIX BARRAL S.A., Barcelona, 1976]	
LAS PIEDRAS [1964] (10 poemas, 146 versos / 51 arquetipos)	35
MÚSICA AMENAZADA [1966] (10 poemas, 196 versos / 59 arquetipos)	30
BLANCO SPIRITUALS [1967] (10 poemas, 247 versos / 66 arquetipos)	27
TARANTO (HOMENAJE A CÉSAR VALLEJO) [1971] (10 poemas, 331 versos / 111 arquetipos)	34
NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS:	920
ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS:	287
	31

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

LAS PIEDRAS [1964] (10 p., 146 v., 51 arq.)

- 1- Hermana, eras lo mismo que un árbol muy pequeño, (pag. 55) (14 v)
 2= Viento; 3= Agua; 4= Mirando tu Mirada; 6= Mar; 9= Lloras; 10= Llorarte;
 11= Mirándonos, Llorar; 12= Mirándonos; 14= Mirándonos, Mar
- 2- mira: tengo en las manos un jarro de ternura (pag. 56) (14 v)
 3= Lengua; 8= Lengua; 9= Lengua
- 3- para envejecer juntos nos tomamos las manos, (pag. 57) (14 v)
 2= Miro, Miras
- 4- y eres como un pretexto para que yo medite (pag. 58) (14 v)
 5= Mar; 6= Alfileres; 10= Sollozo Planetario
- 5- del árbol de los tiempos nos hemos desprendido (pag. 59) (14 v)
 2= Galaxias; 3= Mirándonos; 4= Océanos; 9= Mirando; 12= Mirando
- 6- amada, sólo un tema me queda en esta vida: (pag. 60) (14 v)
 3= Dromedario; 4= Agua; 5= Dromedario; 9= Dromedario; 12= Dromedario;
 13= Agua, te Bebo y te Bebo
- 7- si tú me abandonararas te quedarías sin causa (pag. 61) (14 v)
 2= se Arrancó; 3= Mira; 6= Mar; 7= Amarillas; 12= Arcilla; 13= Mirarte, Mirarte;
 14= Mirada
- 8- íntima, ya conoces mi corazón, conoces (pag. 62) (14 v)
 4= Cizañas, Sequías, Hoces; 5= Bebido, Alcoholes; 8= Voces; 12= Besándolo;
 13= Naufragio
- 9- AYER EN FONDO (pag. 63-64) (18 v)
 13= Mirándolas
- 10- MADRIGAL (pag. 69) (16 v)
 --SAO--

MÚSICA AMENAZADA [1966] (10 p., 196 v., 59 arq.)

- 1- Acabo de ordeñar dos o tres cigarrillos (pag. 111) (16 v)
1= Ordeñar; 2= Cloacas; 4= Chatarra; 6= Buitre; 9= Morder el Pezón; 14= Vino; 15= Beso
- 2- En la alta madrugada (pag. 121) (20 v)
4= Placenta; 5= Sangre; 6= Heridas; 10= Vómito, Viertes; 12= Muerde; 14= te Clavas; 15= Ojos
- 3- Donde fuiste feliz alguna vez (fragmento) (pag. 132) (22 v)
--SAO--
- 4- Mientras desciende el sol, lento como la muerte, (fragmento) (pag. 134) (19 v)
1= Sol; 15= Mirar la Mirada; 19= Mar
- 5- Has sido aquí infeliz y alguna vez dichoso, (pag. 139) (16 v)
4= Vomitado; 5= Ardiendo; 12= Luces
- 6- PAISAJE (pag. 143) (16 v)
1= Lluvia; 6= Mojar las Azadas; 8= Aire; 10= Lluvia
- 7- UN POCO DE MISERIA (pag. 148-149) (21 v)
4= Fogonazo; 5= Amarillo; 11= Aguas; 16= Decapitación; 20= Almuerzo, Cena; 21= Fogonazo
- 8- Tanta desolación (fragmento) (pag. 153) (22 v)
12= Hambre; 15= Vómitos; 18= Inyectado; 19= residuo Líquido; 20= Eyaculando Lápidas; 21= Diarrea; 22= Infección
- 9- LA MÚSICA ÚLTIMA (pag. 181-182) (32 v)
1= Naufragando; 2= Gotas; 5= Lamer; 6= Peñas; 7= Lamer; 19= Carie, Gotas; 29= Lamía y Lamía, Astros; 31= Lamiendo; 32= Goteaba
- 10- PRELUDIO (pag. 183) (12 v)
3= Ofidio sin Veneno; 5= Zorcías; 10= Sudor

BLANCO SPIRITUALS [1967] (10 p., 247 v., 66 arq.)

- 1- RECUERDO DE INFANCIA (pag. 196-197) (28 v)
1= Sangre; 2= Chorreando, Tráquea, Sacrificado; 3= Degüello; 4= Agujero, Sangre; 6= no Respiran, Boca; 7= Abertura, Navaja, Tráquea; 8= Respiración; 11= sus Ojos ya no Miran; 14= Desollar y Trocear; 16= Sangre; 22= Sangre; 27= Desollando Troceando; 28= Sacrificados
- 2- COBRIZO SPIRITUAL (fragmento) (pag. 209) (10 v)
4= Sangrías; 5= Voz; 6= Petróleo; 7= Voz; 8= Voz, Abrasado; 9= Minerales; 10= Voz, Ordeñado
- 3- BOCETO PARA UNA PLACENTA (pag. 212-213-214) (48 v)
4= Hiervo; 6= se Pudren; 10= lo Quiebra; 11= Esquirlas; 19= Vino; 22= Piedras; 27= Vómito de Sangre; 28= me Desgarro; 32= Uñas; 42= Pantanoso; 43= Chapoteamos; 45= Chapoteamos
- 4- FRAGMENTO PARA UN HOMENAJE A RAYUELA (pag. 215) (17 v)
3= Constelación; 7= el Mármol de las Estatuas; 14= Liendres
- 5- TELAS GRACIOSAS DE COLORES ALEGRES (fragmento) (pag. 224-225) (33 v)
29= Hambre; 31= Oro
- 6- PASOS EN LA ESCALERA (fragmento) (pag. 228-229) (30 v)
3= Humedad; 15= Pechos; 16= Boca
- 7- CONCEPCIÓN OCONTO (fragmento) (pag. 239-240) (31 v)
--SAO--
- 8- CABELLERA COMPASIVA (fragmento) (pag. 259) (18 v)
1= me Araña; 4= Calcio; 6= Lluvia; 8= Huracán; 12= Fosfatos
- 9- EL PULPO (fragmento) (pag. 267) (20 v)
1= Mirada; 9= Mirada; 18= Estiércol; 19= Agua, Linfa

10- MEJOR PARA MÍ (fragmento) (pag. 272) (12 v)

1= Voz; 4= Mirar; 11= Beso

TARANTO (HOMENAJE A CÉSAR VALLEJO) [1971] (10 p., 331 v., 111 arq.)

1- EL OJO ENORME DE TU SEPULTURA (pag. 18-19-20) (62 v)

11= Regaríamos, Savia; 13= Sangría; 23= Roerse, Boca; 24= Caldo, Hirviendo;
33= Uñas; 35= Lluve, Lluve; 36= Lluve, Lluve; 42= Párpado; 43= Vino;
49= Grajos; 51= Erizados Cuervos Roen; 55= Ojo; 57= Pezones, Amamanten;
59= Vino; 60= Lengua

2- VISITA (pag. 21-22) (24 v)

1= Miro; 3= Gime, Mira; 4= Lenguas; 5= Babea; 6= Ayunar; 7= Hambre;
17= Ojos; 18= Miran

3- LA RUMIA (fragmento) (pag. 23) (16 v)

4= Sol; 6= Sangrarle; 11= Lápidas; 14= Ordeñaba

4- HERMANO MARGINAL (pag. 26-27) (37 v)

4= Hervir; 7= Cariada, Chorros; 10= Estanque, Zozobra; 15= Piedra;
23= Leche; 34= Leche; 35= Losa

5- GEMELA TEMPRANA (pag. 28-29-30) (50 v)

1= Voz; 6= Beso; 26= Chorro; 42= Chorro; 47= Carie

6- TARANTA (fragmento) (pag. 31) (14 v)

8= Suero; 9= Hambre

7- PREGÓN (pag. 34-35) (31 v)

20= Avispa; 30= Dromedario

8- DIANA (pag. 36-37-38) (42 v)

1=Caries; 7=Tizones; 12=Desayunémonos; 13=Alarido; 17=Sorbo de Lágrimas;
27= Agujeros en la Garganta, Respiran; 28= Sudan, Gotas; 29= Mirando;
31=Clavo; 34=Caries; 36=Fauces; 37=Muelas, Encías; 38=Alimentos; 42=Mira

9- NEVERMORE, DIJO EL CUERVO (fragmento) (pag. 39) (16 v)

1= Saborearemos; 2= Dulceaba; 3= Lengua; 7= Soleadas, Tórridas;
12= Fuente, Chorro; 16= Fuente

10- GENERACIÓN (fragmento) (pag. 42-43) (39 v)

9= Piedra; 11= Matanza; 14= Destrozados; 18= Llanto; 19= Dulces; 20= mamá
Inundará tu Boca de Leche; 21= Bebes; 22= Sangre; 24= Muñones, Quejidos;
25= Coágulos y Desgarrones; 26= Espolea sus Retinas, Hemorragias; 27= se
Quema en Lamentos Cocidos, se Hiela; 28= Solloza; 29= Pezones en la Boca;
31= Chupara; 33= Dulces; 34= Fuego de Escarcha, Fuego, Fuego

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

amada, sólo un tema me queda en esta vida:
tú eres mi tema, tú eres mi asunto solitario;
en mi espalda te llevo igual que un **dromedario**
en el desierto lleva su gran **agua** escondida;

igual que el **dromedario** cruza los arenales
una vez y otra vez sin salir del desierto,
con su esteril nostalgia de valle, hasta que es muerto
sobre los arenales, sobre los arenales;

igual que el **dromedario** yo soporto las cargas
con mi paso cansino de soledad, las llevo
sobre mí por arenas persistentes y largas;

y, como el **dromedario**, avaricioso, traje
mi cántaro de **agua**, y te **bebo** y te **bebo**
sin otro dios que tú mientras dura el viaje

(De *Las piedras*, 1964)

SANTIAGO CASTELO

Región: EXTREMADURA, CASTILLA / LEÓN
 Década de primera publicación: 1970

LIBROS ANALIZADOS

I.A.

MEMORIAL DE AUSENCIAS

[Ed. Col. Álamo, Salamanca, 1979]
 (10 poemas, 143 versos / 54 arquetipos) 38

LA SIERRA DESVELADA

[Ed. ORIENS, Madrid, 1981]
 (10 poemas, 178 versos / 48 arquetipos) 27

CUADERNO DEL VERANO

[Ed. Excma. Diputación Provincial de Badajoz, Col. Alcazaba, Badajoz, 1987] (10 poemas, 139 versos / 61 arquetipos) 44

SIURELL

[Ed. Consell Insular de Mallorca, Mallorca, 1988]
 (10 poemas, 81 versos / 30 arquetipos) 37

DIARIO DE A BORDO

[Ed. Cuadernos Poéticos KYLIX, Badajoz, 1994]
 (10 poemas, 153 versos / 80 arquetipos) 52

NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS: 694

ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS: 273 39

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

MEMORIAL DE AUSENCIAS [1979] (10 p., 143 v., 54 arq.)

- 1- SONETO DEL MAR DE EXTREMADURA (pag. 23) (14 v)
 8= Mar; 9= Mar, Mar; 10= Mar; 11= Mar; 14= Labio
- 2- TORRE (pag. 25) (10 v)
 4= Grito; 7= Voz
- 3- CALLE DE SAN JUAN (pag. 27) (20 v)
 5= Cal; 6= Sol; 9= Piedras
- 4- OTRA VEZ VUELVO A AZUAGA (pag. 29) (14 v)
 10= Suspiros
- 5- DÉCIMAS LLERENENSES (pag. 33) (10 v)
 3= Beso, Encendida; 7= Sol; 8= Cal; 9= Sol; 10= Pecho
- 6- PLAYA DE LOS FARIONES (pag. 45) (13 v)
 1= Gavilán; 2= Viento; 11= Gavilán
- 7- PAISAJE CON DOS ENCINAS (pag. 53) (14 v)
 1= Ardiente; 2= Luz, Resplandores; 6= Silbos; 8= Flecha Herida; 9= Llaga;
 14= Mirada Rota
- 8- NOSTALGIAS DE LA ALCAZABA (pag. 57) (18 v)
 5= Luna; 10= Luz; 11= Encendidas; 14= Viento
- 9- CANCIÓN DE AGOSTO (pag. 68) (16 v)
 2= Mar; 3= Resplandores; 4= Ojos; 5= Estrellas; 7= Faro; 10= Iluminada;
 11= Clavada; 12= Aguas; 15= Besos, Roca; 16= Segundo

- 10- VIVIR, SÓLO VIVIR (pag. 69) (14 v)
6= Viento; 8= Voces; 9= Voces, Prenden; 10= Arder la Sed; 11= Estrella;
13= Beber; 14= Aire

LA SIERRA DESVELADA [1981] (10 p., 178 v., 48 arq.)

- 1- GREDOS (pag. 17) (14 v)
1= Partir; 2= Cuchillo; 3= Plata, Brillo; 7= Piedra; 9= Roca; 12= Calentura
- 2- GALAYOS (pag. 20) (14 v)
1= Piedra; 5= Risco; 6= Agujas; 9= Piedra; 10= Riachuelo; 13= Garganta; 14= Voz
- 3- FIESTA DIECIOCHESCA EN ARENAS (pag. 24-25) (33 v)
4= Dorado; 6= Suspiro; 31= Oro
- 4- NOSTALGIA DE JOSEFINA CARABIAS (pag. 38-39) (14 v)
4= Ardiendo; 7= Ojos
- 5- VILLANCICO DEL MAESTRO DE ESCUELA (pag. 44-45) (26 v)
14= Sol; 21= Lobos
- 6- HOY (pag. 50-51) (17 v)
10= Mirando; 11= Desangrarse
- 7- UN SABOR A VACIO (pag. 52) (10 v)
2= Aire, Besos; 5= Aire; 9= Desclavado, Saliva; 10= Lengua, Sabor
- 8- LIENZO (pag. 57) (14 v)
1= Llorar; 5= Lágrima; 7= Beso; 8= Luz; 10= Mar; 13= Espejeante; 14= Labios, Labios, Labios
- 9- TIEMPO (pag. 60-61) (27 v)
5= Luz; 12= Boca; 15= Sol; 20= Cal; 24= Labio
- 10- INSTANTE (pag. 67) (9 v)
1= Sol; 6= Chillar; 7= la Fuente Reverbera

CUADERNO DEL VERANO [1987] (10 p., 139 v., 61 arq.)

- 1- Hace calor. La arena (pag. 15) (8 v)
4= Estrella; 6= Ojos
- 2- NANA ESTIVAL PARA ACUNAR A UN AMOR (pag. 22) (20 v)
5= Luceros; 9= Vendavales; 11= Suspiros; 13= Río; 15= Plata
- 3- EL NARDO DESCLAVADO (pag. 34-35) (20 v)
2= Lagrimón, Sabiendo (de sabor); 3= Beso; 4= Ojos; 8= Gritando, Estrellas;
11= Fuego; 20= Ojos
- 4- POR SER CONTIGO (pag. 39) (14 v)
1= Mar, Mar; 5= Mar; 6= Mirada; 7= Brisa; 8= Filo de tu Labio; 9= Mar; 14= Mar, Sol
- 5- NOCHE DE LUNA EN ATENAS (pag. 47) (6 v)
2= Lágrima; 3= Piedras; 4= Llorar, Luna; 5= Plata
- 6- ANIVERSARIO EN PATMOS (pag. 54) (15 v)
1= Dorado; 3= Mar; 8= el Águila Bosteza; 9= Luz, Sangre; 10= Luz, Sol;
11= Mar; 12= Luz; 14= Dorado
- 7- ENTRE EL JARDÍN Y EL FUEGO (pag. 65) (14 v)
1= Cal; 2= Mirando al Sol; 4= Fuego; 10= Luz; 14= Sol
- 8- PATIO DE VECINOS (pag. 76) (14 v)
--SAO--
- 9- CELIA GÁMEZ (pag. 82) (14 v)
1= Ojos; 4= Voz; 8= Arrancarle jirones; 11= Quemado
- 10- MEDIODÍA EN ES TRENC (pag. 90) (14 v)
2= Sol, Enrubiecido; 3= Mar; 5= Sudor; 6= Mar, Amargo; 9= Mar; 10= Beso, Besos; 13= Luz

SIURELL [1988] (10 p., 81 v., 30 arq.)

- 1- Oh suave sombra, oh claroscuro, oh triste (pag. 11) (7 v)
4= Agua; 5= Labio
- 2- Yo, sombra al aire (pag. 17) (8 v)
1= Aire; 6= Boca; 8= Ojos
- 3- Sentirte al lado siempre. (pag. 23) (10 v)
--SAO--
- 4- NA FORADADA (pag. 35) (9 v)
2= Mar
- 5- SON MARROIG (pag. 45) (8 v)
2= Sangre; 3= Grita; 6= Mar; 7= Amarillos
- 6- TALAYOTE (pag. 63) (10 v)
2= Piedra; 8= Luz
- 7- LA FLOR DEL GRANADO (pag. 67) (5 v)
2= Aire; 5= Constelación de Labios
- 8- SÓLO LOS ECOS (pag. 85) (6 v)
1= Brisa; 2= Mar, Besarte; 3= Viento; 4= Voz; 6= Luz
- 9- AZOTEA (pag. 97) (10 v)
2= Aire; 7= Sol, Clavado
- 10- CONFESIÓN (pag. 123) (8 v)
1= Mirar; 3= Ojos; 4= Sangre; 6= Pupila; 7= Besar, Labio

DIARIO DE A BORDO [1994] (10 p., 153 v., 80 arq.)

- 1- ATARAZANAS (pag. 11) (16 v)
6= Mar y Brea; 9= Beso; 10= Cuchillo, Apagada; 14= Sol
- 2- CUBIERTA DE LOS NIÑOS (pag. 12) (12 v)
2= Aire; 3= Aire; 9= el Mar es una Lengua que nos Lame
- 3- COLLOURE EN LEJANÍA... (pag. 13) (12 v)
2= Aire; 6= Voz; 7= Acuchilla; 9= Luz en el Viento, Fuego
- 4- RETRATO DE ADOLESCENTE (pag. 14) (7 v)
2= Luz del Sol
- 5- ACUSE DE RECIBO (pag. 17) (21 v)
2= Herida; 3= Aire Encendido; 7= Torrente; 13= Luz; 14= Voces; 15= Llanto;
16= Bisturí; 17= Ojos; 18= Mirando aquellos Ojos; 20= Llorado, Lágrima
- 6- SOL DE AGAR (pag. 18) (20 v)
1= Ojos; 2= Labios, Luz; 9= Beso; 10= Miel; 12= Labios
- 7- PUERTO DE ALEJANDRÍA (pag. 19) (17 v)
2= Resplandece; 3= Luna, Ojos, Fiebre; 5= Cobre, Brillaban; 7= Cimitarras;
9= Voz; 12= Aire; 13= Mar, Estrellas; 15= Faro, Nilo; 16= Aceites
- 8- PIEDRAS DE JERUSALÉN (pag. 20) (18 v)
1= Alfánje; 2= Aire; 5= Óleo, Herida; 9= Arden, Párpados; 10= Labios;
13= Lágrima; 15= Piedra y Grito; 18= Sangre y Piedra sobre Piedra
- 9- MADRUGADA EN ALTAMAR (pag. 23) (16 v)
1=Luna;3=Degüella;4=Cuchillos Salinos; 9=Mar;10=Viento; 13=Besa; 14=Corta
- 10- SONETO DESDE EL MAR PARA DELGADO VALHONDO (pag. 25) (14 v)
1= Mar; 2= Brisa Salinera; 6= Viento; 7= Fuego de Alimento; 12= Mar

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

DÉCIMAS LLERENENSES

Llerena blanca... Llerena
con la sombra de su vida
siempre en el **beso encendida**
de una antigua y limpia pena.
Llerena blanca... Llerena
se troca en melancolía...
Hay en el **sol** fantasía
de tanta **cal** derramada
y sobre el **sol** la Granada
que lleva al **pecho** María...

(De *Memorial de ausencias*, 1979)

NOCHE DE LUNA EN ATENAS

Como si el tiempo azul se hubiese detenido
y un ciprés hecho **lágrima** cantase
la lejana nostalgia de unas **piedras**
así **llora** esta noche su misterio de **luna**
mientras va derramando **plata** vieja de siglos
a las nuevas cinturas y a los tibios olivos.

(De *Cuaderno del verano*, 1987)

CLAUDIO RODRÍGUEZ

Región: EXTREMADURA, CASTILLA / LEÓN
Década de primera publicación: 195X

LIBROS ANALIZADOS

I.A.

CLAUDIO RODRÍGUEZ PARA NIÑOS [Antología]

[Ed. DE LA TORRE, Madrid, 1988]

DON DE LA EBRIEDAD [1953]

(10 poemas, 179 versos / 65 arquetipos)

36

CONJUROS [1958]

(10 poemas, 351 versos / 88 arquetipos)

25

EL VUELO DE LA CELEBRACIÓN [1976]

(10 poemas, 271 versos / 84 arquetipos)

31

ALIANZA Y CONDENA

[Ed. ALIANZA EDITORIAL S.A., Madrid, 1965]

(10 poemas, 266 versos / 64 arquetipos)

24

NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS: **1067**

ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS: **301**

28

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

DON DE LA EBRIEDAD [1953] (10 p., 179 v., 65 arq.)

1- Siempre la claridad viene del cielo (pag. 31) (24 v)

1= Claridad; 14= Claridad Sedienta; 15= Deslumbrarla; 16= Quemándose;
18= Luz; 20= Boca; 22= Claridad; 23= Hoces

2- Así el deseo. Como el alba, clara (pag. 32) (24 v)

3= Luces; 11= Deslumbrarme; 19= Radiante; 20= Brisa que lo Aviente;
23= Sangre; 24= Sol

3- Como si nunca hubiera sido mía, (pag. 33) (27 v)

2= Aire, Voz, Aire; 6= Agua; 7= Viento; 8= Luz; 10= Arde; 23= Aire en el Aire;
24= Relente, Sequía; 25= Voz

4- CANTO DEL DESPRETAR (fragmento) (pag. 34) (27 v)

2= Luz; 7= Brisa; 8= Luz; 15= Mirada; 27= Respiración

5- CANTO DEL DESPERTAR (fragmento) (pag. 35) (19 v)

7= Agrio; 15= Imágenes; 19= Aire, Aire

6- Todo es nuevo quizá para nosotros. (pag. 37) (27 v)

2=Sol Claroluciente, Sol; 3=Brillante; 5=Luz; 13=Resplandores; 15=Imágenes;
20= Claridad; 22= Luz; 23= Agua de Río, Agua de Mar, Estrella; 24= Estrella

7- Cómo veo los árboles ahora. (pag. 38) (31 v)

3= Voz; 4= Brisa que los Quema; 8= Mar; 10= Mirada; 18= Luz; 19= Aire,
Aliento; 26= Aire; 27= Sol, Fuego, Agua; 28= Ojos

CONJUROS [1958] (10 p., 351 v., 88 arq.)

1- CON MEDIA AZUMBRE DE VINO (pag. 41-42) (36 v)

2= Vino, Aguarlo; 3= Bebemos; 5= Sabor; 6= Vino; 9= Ojos, Aliento;
10= Resplandor; 12= Ciegos; 13= Cegadme, Sol; 14= Estrellas; 15= Vino;

- 17= Riega; 20= Sangre; 22= Luz; 28= Lluvias; 30= Sequía; 31= Claridad
- 2- COSECHA ETERNA (pag. 43) (31 v)
6= Leche; 16= Luz; 21= Sol; 27= Sabor; 29= Viento
- 3- AL RUIDO DEL DUERO (pag. 45-46) (41 v)
7=Sol, Aire; 8=Pecho; 15=Río, Aliento; 16=Voz; 29=Río; 35=Vino; 41=Río, Río
- 4- A MI ROPA TENDIDA (pag. 47-48) (34 v)
7=Sol; 8=Lejía; 14=Aire; 17= Sol; 21=Aire; 22=Río,Río; 24=Agua; 26=Ahogaría
- 5- AL FUEGO DEL HOGAR (pag. 49-50) (37 v)
1= Fuego; 5= Rescoldo; 7= Prendiera; 9= se Consume; 10= Arderá;
11= Lumbre, Estrellas; 12= Fuego; 18= Fragua; 19= Tizón; 21= Aire;
22= Llama, Llama; 23= Ascuas; 27= Ventisca
- 6- DANDO UNA VUELTA POR MI CALLE (pag. 51-52) (50 v)
2=Mosto;8=Cepo;17=Aire;28=Vino;36=Río;42=Brillo;43=Piedra, Ascu;44=Sol
- 7- PRIMEROS FRÍOS (pag. 53-54) (45 v)
6= Mojó; 15= Aliento; 21= Brasa; 23= Queme; 35= Lumbre, 39= Llama;
40= Arder; 41= Oro
- 8- ALTO JORNAL (pag. 55) (16 v)
4= Mira; 9= Brilla
- 9- SIEMPRE SERÁ MI AMIGO (pag. 59) (8 v)
8= Sequía, Voz
- 10- EL BAILE DE ÁGUEDAS (pag. 63-64) (53 v)
4=Aire; 8= Río; 12=Sol, 26= Suero; 28=Sol, Aliento al Aire; 36=Aire; 45= Miras
- EL VUELO DE LA CELEBRACIÓN** [1976] (10 p., 271 v., 84 arq.)
- 1- AVENTURA DE UNA DESTRUCCIÓN (pag. 95-96) (32 v)
2= Herida; 3= Sollozada; 5= Ojos; 8= Resplandor; 9= Sudor; 14= Respiración;
15= Lluvia; 16= Luminoso, 18= Alimaña; 23= Escombros; 25= Escoria; 29= Luz
- 2- ARENA (pag. 97) (18 v)
6= Piedra; 9= Susurro; 15= Luz
- 3- SOMBRA DE LA AMAPOLA (pag. 98) (20 v)
1= Luz; 4= Voz; 7= Sal y Azúcar; 9= Herida
- 4- CIRUELO SILVESTRE (pag. 99) (23 v)
3= Mirada; 10= Savia, Besa; 14= Reverberación; 23= Resplandor
- 5- BALLETO DEL PAPEL (pag. 100-101) (36 v)
6= Halcón; 8= Viento; 10= Miel; 21= Viento, Lluvia; 27= Sediento; 32= Rocío
- 6- PERRO DE POETA (pag. 102-103) (43 v)
2= Destello; 5= Saliva y Lengua; 6= Lamiste; 7= Sal; 10= Silbo; 12= Aire;
13= Mirabais; 18= Miradas; 29= Hojalata; 33= Aire; 34= Sol; 36= Silbo;
40= Estrella, Brillas; 41= Encendidas Fauces; 43= Mordida
- 7- LÁGRIMA (pag. 104) (17 v)
1= Sollozo, Lágrima; 2= Lágrima; 8= Sabor; 9= Sal, Boca; 11= Agua;
13= Mirada; 16= Agua; 17= Llanto
- 8- NOVIEMBRE (pag. 108-109) (36 v)
3= Aire; 8= Boca; 12= Amarillento; 16= Pegajosa; 26= Luz; 31= Mirar;
33= Besos; 35= Luz
- 9- LA CONTEMPLACIÓN VIVA (I) (pag. 110) (26 v)
1= Ojos; 2= Ojos; 3= Mirada; 10= Contemplación; 11= Mirada; 18= Mirada;
22= Mirar; 23= Luz
- 10- LA CONTEMPLACIÓN VIVA (II) (pag. 111) (20 v)
2= Agua; 5= Mirada; 6= Herido; 13= Ojos; 14= Labios; 15= Labios; 16= Ojos;
19= Mirada

ALIANZA Y CONDENA [1965] (10 p., 266 v., 64 arq.)

- 1- NOCHE EN EL BARRIO (pag. 34-35) (40 v)
14= Luminosa; 20= Luz; 21= Aire; 22= Pegajosa; 27= Cal; 37= Hieres
- 2- LLUVIA Y GRACIA (pag. 44-45) (25 v)
5= Llover; 9= Agua; 13= Respiración; 20= Mira; 22= Mojado; 23= Respira
- 3- GIRASOL (pag. 46) (16 v)
5= Luminosa; 11= Mirada
- 4- AJENO (pag. 66-67) (22 v)
12= Aire; 13= Boca
- 5- UN MOMENTO (pag. 70-71) (33 v)
13= Luce, nos Ciega; 14= Luce; 16= Respiración; 18= Labios; 19= Sucios para Besar; 24= Luz; 32= Luz en la Luz
- 6- TIEMPO MEZQUINO (pag. 72-73) (34 v)
1= Viento; 4= Boca; 12= Boca; 14= Boca; 15= Besó; 17= Sabor, Amarga; 18=Sabor a Carcoma; 19= Sabor; 28= Beso
- 7- ADIÓS (pag. 74) (15 v)
7= Miro; 10= mi Boca Besa; 12= Labio, Viento
- 8- LO QUE NO ES SUEÑO (pag. 84-85) (34 v)
4= Escorpión, Sanguijuela, Piojo; 14= Miel; 16= Agria; 24= Inmunda; 26= Río Turbio; 27= Aguas
- 9- UNA LUZ (pag. 86-87) (21 v)
1= Luz; 4= Aliento; 6= Llama; 7= Sal; 13= Luz; 17= Luz; 18= Luz; 19= Luz
- 10- UN BIEN (pag. 88-89) (26 v)
9= Susurrada; 10= Oro; 16= Ojos; 18= Moho; 26= Luminosos

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

LÁGRIMA

Cuando el **sollozo** llega hasta esta **lágrima**,
lágrima nueva que eres vida y caes,
estás cayendo y nunca caes del todo,
pero me asciendes hasta mi dolor,
tú, que eres tan pequeña
y amiga, y silenciosa,
de armoniosa amargura.
Con tu **sabor** preciso me modelas,
con tu **sal** que me llega hasta la **boca**
que ya no dice nada porque todo lo has dicho.

Lo has dicho tú, **agua** abierta.
Y este certero engaño
de la **mirada**,
transfigurada por tu transparencia
me da confianza y arrepentimiento.
Estás en mí, con tu **agua**
que poco a poco hace feraz el **llanto**.

(De *El vuelo de la celebración*, 1976)

ANTONIO COLINAS

Región: EXTREMADURA, CASTILLA / LEÓN

Década de primera publicación: 196X

LIBROS ANALIZADOS

I.A.

POESÍA 1967-1981

[Ed. VISOR LIBROS, Col. Visor de Poesía, Madrid, 1984]

PRELUDIOS A UNA NOCHE TOTAL [1969]

(10 poemas, 195 versos / 102 arquetipos) 52

TRUENOS Y FLAUTAS EN UN TEMPLO [1971]

(10 poemas, 234 versos / 180 arquetipos) 77

SEPULCRO EN TARQUINIA [1975]

(10 poemas, 212 versos / 128 arquetipos) 60

ASTROLABIO [1979]

(10 poemas, 173 versos / 79 arquetipos) 46

JARDÍN DE ORFEO

[Ed. VISOR LIBROS S.L., Col. Visor de Poesía, Madrid, 1988]

(10 poemas, 163 versos / 91 arquetipos) 56

NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS: 977

ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS: 580 59

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

PRELUDIOS A UNA NOCHE TOTAL [1969] (10 p., 195 v., 102 arq.)

1- NOCTURNO (pag. 66) (19 v)

1= Luz; 6= Espina; 7= Arroyo; 8= Voces; 11= Soplo; 10= Luna; 13= Labios que se Besan

2- MADRIGAL PARA SUPLICAR TU VOZ (pag. 68) (21 v)

3= Saben (de sabor), Labios; 9= Llama; 11= Aire; 12= Gime; 13= Viento, Pecho; 14= Sofoca; 15= Viento, Sollozo; 16= Astro; 17= Oro; 19= Voz, Sangre; 20= Voz, Vientos; 21= Encendido

3- BARCAROLA (pag. 70) (9 v)

2= Lago; 5= Brebaje; 8= Olas

4- ENVÍO (pag. 71) (14 v)

--SAO--

5- HOY COMENZÓ EL INVIERNO (pag. 75) (13 v)

3= Rayos de Sol, Relámpagos; 7= Ojos, Luz

6- TRONO DEL SILENCIO (pag. 78) (15 v)

1= Hogueras; 2= Lágrimas; 5= Sangre; 8= Mar; 10= Ojo; 12= Resplandecen; 13= Lámparas Heladas de los Astros; 14= Granito

7- LUZ DEL AMANECER (pag. 80) (24 v)

2= Luz; 5= Luz, Voz; 10= Aire; 13= Escarcha; 15= Llama; 18= Heladas, Planeta; 19= Luz; 20= Brisa; 23= Ardiendo y Fulgurando; 24= Sol, Ciego

8- NOCTURNO EN EL RÍO (pag. 81) (28 v)

2= Encendí la Lámpara Amarilla; 6= Estrellas; 8= Río; 9= Hogueras Arder;

- 11=Llamas; 13=Hoguera; 14=Río; 16= Ratas; 17=Chapoteaban; 18=Acequias Fangosas, Légamo; 23= Destellos de su Imagen; 28= Heladas, Lágrimas, Ojos
- 9- BOSQUE DE LOS SUEÑOS (pag. 86) (33 v)
 1= Miro; 6= Agrias, Humedecidas; 8= Luz; 10= Adobe; 13= Rocío; 14= Astros; 16= Viento; 20= Brillo; 21= Vela que Ardía; 25= Ojos; 26= Brasas, Hoguera; 27= Empapadas
- 10- POZO OSCURO DE LOS SUEÑOS (pag. 87) (19 v)
 5= Pócimas; 6= Cegad, Sol; 8= Luz Amarillenta; 12= Chillan, Luz; 16= Aguas; 17= Labios; 19= Sed

TRUENOS Y FLAUTAS EN UN TEMPLO [1971] (10 ., 234 v., 180 arq.)

- 1- CITA CON UNA MUCHACHA SUECA ENTRE EL SENA Y LOS CAMPOS ELÍSEOS (pag. 92-93) (26 v)
 1= Ojos, Panteras; 2= Luz; 3= Agria Luz; 4= Luz, Salpicadas de Lluvia; 5= Luz, Oro; 6= Luz, Párpados, Águilas; 8= Ojos; 9= Fuentes; 10= Azabache; 11= Podrido; 12= Lluvia; 13= Cinc, Mojados; 15= Escocidas, Lago; 17= Vino; 19=Gas enfermizo, Farol; 23=Llorar; 24= Dientes; 25=Ojos, Panteras; 26=Ojos
- 2- COMILLAS 1969 (pag. 93) (11 v)
 2= Ojos de Azufre; 3= Amargo Mar; 4= Espada Llameante; 6= Labios; 7= Olas; 8= Piedra, Sabe (de sabor); 10= Ojos; 11= Sol
- 3- ESCALINATA DEL PALACIO (pag. 94-95) (21 v)
 3= Sol, Oro; 8= Inflama; 9= Mar, Ahogó; 10= Ojos, Comió; 11= Escorpiones; 12= Ahorcarme; 13= Víbora; 15= Ahogado; 18= Rocío, Lago; 19= Diamantes, Topacios; 20= Lloro; 21= Besa en las Llagas
- 4- HOMENAJE A VALLE INCLÁN (pag. 96-97) (38 v)
 1= Piedra; 2=Chorreante, Faroles; 3=Amarillenta Luz; 4= Lluvia; 7= Murciélagos; 13= Fétidos, Corroidas; 14= Humedad; 18= Arde Azufrada Luz; 20= Losas; 22= Ojos; 23= Mar; 25= Lluvia; 28= Astros; 32= Constelaciones; 33= Lluvia; 34= Luna, Brillan; 35= Plata
- 5- AUSENCIA (pag. 98) (19 v)
 1= Sabe (de sabor), Mar; 3= Rocas; 4= Ojos; 6= Voz, Humedecida; 8= Aguas; 11= Ojos, Piedra; 13= Aguas; 17= Bebió, Veneno; 19= Labios de Piedra
- 6- CONSUMACIÓN SERENA (pag. 100-101) (32 v)
 1= Luz; 4= Aire; 5= Mirada; 7= Ojos; 9= Firmamento, Mar; 10= Mar, Gargantas; 11=Incendiando, Reluce;12=Gemas; 13=Ojos;14=Luz; 15=Agua Amarguísima; 17= Secreción caliza; 18= Humedecida; 19= Ojos; 20= Tigres; 21= Beso; 23= Metales, Sangre; 25= Ojo; 28= Mirada; 31= Pupila; 32= Astro
- 7- ESPESO OTOÑO (pag. 106) (24 v)
 1= Aire; 4= Luz Ardiendo; 6= Viento; 7= Vino; 8= Brasas; 9= Aire; 16= Lengua; 17= Estanque; 18= Rocío; 22= Herido
- 8- HOMENAJE A POUSSIN (pag. 107) (18 v)
 1= Cicatrices de Luz; 2= Cobre Roído, Oro; 4= Húmeda; 6= Pechos; 10= Mármol; 12= Cicatrices, Relámpagos; 13= Muerden; 15= Sabroso, Aire, Labios; 16= Puntas de Lanzas, Rocío; 17= Ojos
- 9- OCASO (pag. 108) (17 v)
 1= Mar; 3= Encienden, Lámparas de Cobre; 4= Brisa; 7= Ojos; 10= Mirando el Mar; 12= Labios; 13= Luna; 17= Miro
- 10- FRISO ANTIGUO (pag. 108-109) (28 v)
 1= Plateado; 2= Brisa, Saborea; 4= Mar; 5= Mármol; 7= Mármol; 9= Mar; 11= Luz; 13= Luz; 15= Luz; 16= Inflamación; 17= Mordedura de las Serpes; 19= Leopardos; 22= Ponzoña en las Astas; 28= Huracán

SEPULCRO EN TARQUINIA [1975] (10 p., 212 v., 128 arq.)

- 1- PIEDRAS DE BÉRGAMO (pag. 120-121) (50 v)
 1= Piedra; 2= Piedra a Piedra, Astros; 5= Bronces; 11= Heladora, Hierro;
 12= Clava, Espuela; 18= Piedra; 23= Degollados los Leones de Piedra;
 24= Ojos; 26= Sol; 27= Clavo de Oro; 28= Brisa; 29= Vino; 30= Sed, Boca;
 31= Paladar; 33=Ojos; 34=Vinagre; 44= Miraban Estatuas; 45=Constelaciones;
 46= Mármol; 50= Gusanos en tus Labios de Piedra
- 2- FIESOLE (pag. 122-123) (15 v)
 5= Ardor; 6= Oro; 7= Ojos; 9= Labios
- 3- NOVALIS (pag. 124) (16 v)
 2= Astros, Luciérnagas; 3= Fuegos; 6= Húmedas; 7= Cascadas; 9= Mirando
 con los Ojos; 10= Lágrimas; 11= Planeta; 14= Astro; 15= Clava un Arpón
 Ardiente entre mis Ojos; 16= Luna
- 4- VAMOS, VAMOS A EUROPA (pag. 125) (18 v)
 3= Piedra con Luz; 4= Lago; 7= Oros; 8= Arda; 9= Lluvia; 11= Chorreantes;
 12= Cerveza; 14= Labio; 18= Pechos
- 5- NOVIEMBRE EN INGLATERRA (pag. 126) (18 v)
 2= Astros; 4= Voraz, Fuego; 5= Espino; 6= Sol; 7= Oro; 9= Escarcha, Luces;
 11= Besos; 13= Lunas, Soles; 17= Mar, Húmedo
- 6- VENÍA UN VIENTO NEGRO... (pag. 143) (14 v)
 1=Viento; 5= Herrumbre, Hálito; 6=Fétido, Bronce Corrompido; 8=Aire; 9= Imán
- 7- LADERAS DE PEÑA TREVINCA (pag. 144-145) (35 v)
 3=Hambrientas; 4= Helados, Helados; 7= Pizarra; 8= Lame el Sol; 10=Cadmio,
 Piedras; 13= Lame, Sol, Lame Lágrimas, Miel; 15= Lago; 16= Loba; 18= Hoz;
 19= Comerían; 21= Herviría la Leche; 23= Roída por los Rayos; 24= Estrella;
 26= Mar; 32= Hambre, Celeste; 33= Ojos; 35= Diamante
- 8- A UN BRAZO DE BRONCE (pag. 145) (8 v)
 7= Sangre
- 9- TRASMONTES (pag. 146) (12 v)
 1= Fogata Embalsama; 2= Arden, Húmedos; 10= Voz
- 10- NECRÓPOLIS (pag. 147) (26 v)
 2= Piedra; 4=Sal; 5=Aceite; 7= Lobos; 9= Lámparas; 11= Piedra; 13= Doradas;
 14= Húmedo Barro; 18=Piedra; 19= Labio; 21=Sangre; 22=Astros Hambrientos

ASTROLABIO [1979] (10 p., 173 v., 79 arq.)

- 1- HOMENAJE A TIZIANO (pag. 157) (19 v)
 1= Arder tus Oros; 9= Cancerosos; 10= Mordidos por la Sal; 12= Clavos;
 13= Crucifixiones; 14= Labios con Vino; 16= Ojos
- 2- "AMARYLLO", DE TOMMASO CACCIO (pag. 162-163) (28 v)
 2=Losas; 3=Incendio; 5=Clavadas; 7=Voz; 9=Labios; 13=Holocausto; 14=Ardor
 de los Cirios, Ojos; 15= Fuego que Inflama; 17= Piedra; 20= Hediondas;
 22= Boas; 23= Corrompe; 25= Llamas; 27= Sangrando las Llagas
- 3- HAY UN JOVEN HERIDO (pag. 167) (9 v)
 9= Arder
- 4- BODAS QUE SE LLEVAN EL AMOR A LA MUERTE (pag. 168) (19 v)
 4= Ojos, Barro; 5= Mira la Luz; 7= Savia que Rezuma; 8= Cortados; 13= Ojos;
 14= Astros; 15= Mira el Sol; 16= Fuego, Mares
- 5- LA TARDE ES UNA LÁGRIMA (pag. 169) (14 v)
 2= Cicatrices; 3= Herido por Heridas; 7= Lágrima, Ojo; 8= Luminoso;
 10= Pudrirán; 12= Lágrima
- 6- EL CAMINO CEGADO POR EL BOSQUE (pag. 178) (24 v)
 2= Herido; 9= Veneno Dulce; 10= Mar; 13= Sediento; 14= Estrellas, Ríos;
 15= Helados; 16= Ojos Húmedos; 18= Labios; 22= Fuego
- 7- BALAFIA (pag. 182) (17 v)

- 1= Luminosa; 3= Sangre; 9= Piedra; 12=Sudor
 8- ALGUIEN SE DETIENE ANTE LAS FLORES DE UN CEMENTERIO (pag. 187) (16 v)
 4= Cal; 5= Ortigas; 6= Oxidadas; 7= Resplandor; 10= Luz; 15= Savia
 9- VIGILIA (pag. 192-193) (16 v)
 3= Llamas; 4= Encendidas; 8= Humedad; 9= Estrellas
 10- PARA CLARA (pag. 202) (11 v)
 6= Luz; 10= Luz; 11= Luz

JARDÍN DE ORFEO [1988] (10 p., 163 v., 91 arq.)

- 1- LETRA PARA LAS "VARIATIONS" DE EDWARD ELGAR (pag. 14-15) (31 v)
 2= Estrellas; 5= Rocío; 7= Luna; 8= Gota de Sangre; 9= Piedras Heladas;
 10= los Soles y los Vientos y las Lluvias; 20= Húmedo y Estrellado;
 24= Luciérnagas; 28= Sangre
 2- OTOÑAL (pag. 17) (17 v)
 3= Río de Estrellas; 6= Sangre; 10= Astros; 16= Río; 17= Río
 3- LA NOCHE DE LOS RUISEÑORES AFRICANOS (pag. 20) (5 v)
 3= Luna; 4= Brisa
 4- DIAPASÓN INFINITO (pag. 21) (14 v)
 1= Piedra; 2= Horno o Mar de Plata en Llamas; 3= Llamas; 4= Piedra;
 5=Relámpagos de Piedra;6=Llamas;7=otras Sangres y otras Llamas;8=Piedra;
 9= Piedra; 10= Besan como Llamas; 11= Soles de Oro, Labios de la Piedra;
 12= Ojo, Tigre-Piedra; 13= Tigres-Lágrimas en Llamas; 14= Llorando, Piedra
 5- EL POETA (pag. 27) (24 v)
 4= Corrompe; 7= Orbe; 11= Ojo; 13= Tierra; 20= Arde; 21= Savia; 23= Llamas,
 Labios; 24= Labios
 6- CARTA AL SUR (pag. 31) (18 v)
 1=Agua, Horade; 5=Sofoco; 8=Sangre Herido; 15=Arda, Hoguera; 16=Estrellas
 7- A LA MANERA DE IBN GABIROL (pag. 39) (10 v)
 5= Brisa, Luz; 6= Aire; 8= Boca Herida
 8- PALABRAS DE MOZART A SALIERI (pag. 40) (16 v)
 7= Labios; 9= Veneno; 13= Manantial; 14= Estrellas; 15= Estrellas; 16= Beber,
 Saciarse
 9- FRENTE AL ENCINAR (pag. 43) (16 v)
 2= Boca; 6= Estrellas; 7= Manantiales; 9= Enciéndeme; 11= Estrellada
 10- ATENEA (pag. 53) (12 v)
 3= Pupilas, Astros, Piedras; 4= Quemando; 10= Arder en las Heladas Piedras

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

DIAPASÓN INFINITO

El gigantesco ónfalo de **piedra**
brota de un **horno o mar de plata en llamas**.
Los cantos de los gallos son las **llamas**
del monte amordazado por la **piedra**.

Después de los **relámpagos de piedra**
funde los muros el ocaso en **llamas**
y restos de otras **sangres** y otras **llamas**
yacen bajo la tumba de la **piedra**

Centauros muertos sobre altar de **piedra**.
Hembras moradas **besan como llamas**
o **soles de oro** el **labio de la piedra**.

Salta ya de mi **ojo** un **tigre-piedra**.
Siglos de **tigres-lágrimas en llamas**
llorando sobre el ónfalo de **piedra**.

(De Jardín de Orfeo, 1988)

JULIÁN MÁRQUEZ RODRIGUEZ

Región: EXTREMADURA, CASTILLA / LEÓN

Década de primera publicación: 197X

LIBROS ANALIZADOS

	I.A.
EL SONORO TEMBLOR DE LA PALABRA [Ed. Excm. Diputación Provincial de Ciudad Real, Ciudad Real, 1984] (10 poemas, 213 versos / 69 arquetipos)	32
EL HUERTO [Ed. Caja de Guipúzcoa, San Sebastián, 1990] (10 poemas, 140 versos / 21 arquetipos)	15
LOS SUEÑOS ENCONTRADOS [Ed. Excmo. Ayuntamiento de Miguelturra, Madrid, 1994] (10 poemas, 166 versos / 36 arquetipos)	22
DÍAS EN LA TIERRA [Ed. Diputación Provincial de Ciudad Real, Col. Ojo de Pez, Ciudad Real, 1994] (10 poemas, 135 versos / 17 arquetipos)	13
CRÓNICA INCONCLUSA [Ed. Excmo. Ayto. de Talavera de la Reina, Col. Melibea, Toledo, 1995] (10 poemas, 140 versos / 28 arquetipos)	20
NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS:	794
ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS:	171
	22

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

- EL SONORO TEMBLOR DE LA PALABRA** [1984] (10 p., 213 v., 69 arq.)
- 1- PROPEDEÚTICA Y ELEVACIÓN (pag. 9) (14 v)
4= Grito; 6= Voz, Astral; 10= Empapada de Luz; 13= Manantial
 - 2- EL VERBO POÉTICO (pag. 12-13) (38 v)
1= Llamas; 2= Sangre; 4= Vientos; 6= Látex; 12= Luz; 21= Río; 22= Aguas; 23= Fuentes; 27= Río; 32= Sopro de Aire; 33= Aspirarlo, Bocanadas
 - 3- HERIDA PALABRA (pag. 17) (14 v)
1= Herida; 2= Sangre, Luz Airosa; 5= Llorado; 9= Herida; 10= Herida; 11= Lloro; 13= Sol; 14= Oro
 - 4- POETA (pag. 18) (10 v)
7= Roca; 8= Mar
 - 5- ...Y LLEGÓ LA OCASIÓN DE IZAR BANDERAS (pag.19) (14 v)
2= Grito; 7= Granito; 8= Río; 11= Sangre
 - 6- EL BOSQUE (pag.20-21) (48 v)
4= Piedras; 20= Luces; 26= Gritos; 29= Agua entre las Rocas; 30= Voces; 32= Brisa; 33= Besándome; 36=Voz; 39= Dorada, Gusano; 40=Viento; 41= Luz
 - 7- EL TREN (pag. 22) (14 v)
3= Luz; 11= Luz
 - 8- PALABRAS AL VIENTO (pag. 26-27) (33 v)
1= Viento; 2= Voces; 3= Hogueras; 5= Viento; 16= Viento; 20= Sangre; 24= Viento; 28= Viento; 30= Viento; 33= Labios

9- NO SOY UN HOMBRE PRÁCTICO (pag. 32) (14 v)

11= Fulgor del Oro; 14= Lloro

10- LA COLADA (pag. 35) (14 v)

1= Lavemos, Lavada; 2= Sucia y maloliente; 4= Lejía; 10= Lavar, Lavamos

EL HUERTO [1990] (10 p., 140 v., 21 arq.)

1- ARTE POÉTICA (pag. 16) (14 v)

--SAO--

2- LA INSPIRACIÓN (pag. 17) (14 v)

--SAO--

3- ARAÑAS (pag. 22) (14 v)

1= Arañas; 6= Espada; 7= Cocodrilo; 9= Chupadores de Sangre

4- SI ACUDE EL DESAMOR HASTA MI PUERTA (pag.23) (14 v)

2= Ave de rapiña; 6= Mar; 12= Voz; 14= Gota

5- SONETO PARA SEGUIR BUSCANDO LA VERDAD (pag. 32) (14 v)

2= Luminosa, Luz

6- SONETO DEL ALMA QUE VIVE EN DIOS (pag. 33) (14 v)

3= Plomo; 4= Mirando; 6= Luz

7- CUANDO EL AMOR DE VA DE VACACIONES (pag. 40) (14 v)

2= Luna; 12= Barro; 14= Aliente

8- YO, QUE TENGO EL AMOR SUMISO Y CLARO (pag. 41) (14 v)

2= Llaga

9- ELOGIO DE LA HUMANA DIGNIDAD (pag. 50) (14 v)

5= Beso; 7= Luz

10- MIRLOS (pag. 51) (14 v)

5= Lluvia

LOS SUEÑOS ENCONTRADOS [1994] (10 p., 166 v., 36 arq.)

1- RITUAL (pag. 7) (14 v)

2= Ojos

2- ÉXODO (pag. 13) (14 v)

5= Decapitada; 8= Mirada; 13= Viento

3- EL ALIADO DE LA FANTASÍA (pag. 23) (14 v)

--SAO--

4- EL PARAÍSO DE LOS SUEÑOS (pag.25) (26 v)

13= la Luna y el Sol

5- HAY QUE VOLVER (pag. 33) (14 v)

7= Luna

6- SUEÑO EN LEVITACIÓN (pag. 35) (18 v)

1= Diluvial; 2= Catarata de Luz, Aire; 3= Lluvia, Besos; 6= Piedras; 8= Roca;

11= Piedras; 12= Viento; 15= Besos; 16= Agua; 18= Voz

7- ETOPEYA DE UN HOMBRE PELIGROSO (pag. 37) (24 v)

6= Miraba, Ojos; 21= Hambre, Sed

8- EVOCACIÓN DE PETER PAN (pag. 45) (14 v)

1= Ojos; 7= Ojos; 8= Labios; 9= Dorados; 12= Voz; 14= Lloro

9- EL CORAZÓN POR LAS NUBES (pag.51) (14 v)

6= Sediento, no Saciado; 8= Ciclón; 12= Miraba

10- RETORNO (pag. 71) (14 v)

6= Sangrar la Herida

DÍAS EN LA TIERRA [1994] (10 p., 135 v., 17 arq.)

- 1- EL PAN DE LA PALABRA (pag. 7) (13 v)
3= Hambre; 7= Hambre; 9= Sabe (de sabor); 11= Hambre
- 2- POR LA PALABRA SOMOS LO QUE SOMOS (pag. 12) (14 v)
4= Alimento
- 3- POETA (pag. 13) (11 v)
4= Sed; 5= Ojos; 7= Párpados
- 4- LA IMAGINACIÓN (pag. 18) (20 v)
--SAO--
- 5- MUJER (pag. 23) (5 v)
--SAO--
- 6- LA NECESARIA HUMILDAD (pag. 27) (14 v)
4= Oxígeno que Respiramos; 11= Lloros
- 7- OTRA VEZ NERÓN (pag. 33) (14 v)
12= Fuego
- 8- HACER EL AMOR, QUE DICEN (pag. 40) (14 v)
5= Ojos; 7= Serpiente
- 9- LÓGICA DISCREPANCIA (pag. 41) (16 v)
--SAO--
- 10- MALA NOTICIA (pag. 46) (14 v)
3= Hambre; 5= Hambre; 12= Hambre

CRÓNICA INCONCLUSA [1995] (10 p., 140 v., 28 arq.)

- 1- SER POETA EN ESPAÑA (pag. 12) (14 v)
3= Herido; 4= Pedrada
- 2- NACIONALISMOS EXACERBADOS (pag. 13) (14 v)
4= Dientes y Garras, Afilados
- 3- AMOR Y DOLOR DE ESPAÑA (pag. 18) (14 v)
2= Herida; 3= Lámpara Encendida; 5= Mar; 12= Sangre
- 4- ALACRIDAD DEL GOZO (pag. 19) (14 v)
2= Viento; 12= Lava; 13= Volcán
- 5- NATURALEZA MUERTA (pag. 24) (14 v)
6= Ojos, Ahogado; 11= Agua, Lame; 12= Contaminado y Sucio, Río
- 6- ALEGORÍA DEL NIÑO PRECOZ (pag. 25) (14 v)
--SAO--
- 7- MOVIDA CULTURAL (pag. 34) (14 v)
1= Luminosa; 2= Viento; 5= no Come; 12= Comida de las Fieras
- 8- EL ÁNGEL (pag. 35) (14 v)
8= Luz; 10= Miraba
- 9- LUCHA INTERIOR (pag. 42) (14 v)
3= Herido
- 10- SOBRE LA EXISTENCIA DEL DIABLO (pag. 43) (14 v)
--SAO--

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

POETA

Aquí tenéis al poeta
soñando siempre imposibles,
buscándole a las palabras
sus honduras y sus límites.
Mirad al poeta echando
en su corazón raíces.
A solas, como una **roca**
frente al **mar**, rotundo y firme,
el poeta escucha al mundo
y el mundo no quiere oírle.

(De *El sonoro temblor de la palabra*, 1984)

POETA

Poeta soy porque me duele el alma
de tanta ingratitud como contemplo,
de tanto desamor como me cerca,
de tanta **sed** como en silencio sufro.
Poeta soy porque, al abrir los **ojos**,
no suelo contemplar las mismas cosas
que teniendo los **párpados** cerrados.
Y, aparte de estas sólidas razones,
poeta soy porque me da la gana.
No deseo privarme de este gusto
que tantos sinsabores me acarrea.

(De *Días en la tierra*, 1994)

MANUEL DE LA PUEBLA

Región: EXTREMADURA, CASTILLA / LEÓN
 Década de primera publicación: 197X

LIBROS ANALIZADOS

	I.A.
UNOS APUNTES LÍRICOS [Ed. ZARAGOZA DEPORTIVA, Zaragoza, 1973] (10 poemas, 108 versos / 38 arquetipos)	35
ROMANCES PARA DECIR EN LAS CALLES DE RÍO PIEDRAS [Río Piedras (Puerto Rico), 1994] (10 poemas, 208 versos / 42 arquetipos)	20
NO ES DESAMOR TU VIAJE [Ed. MAIRENA, San Juan (Puerto Rico), 1986] (10 poemas, 192 versos / 45 arquetipos)	23
ANILLOS DEL AMOR Y DE LA MUERTE [Ed. MAIRENA, San Juan (Puerto Rico), 1991] (10 poemas, 167 versos / 40 arquetipos)	24
REPAROS DEL ESPEJO [Ed. Universidad de Puerto Rico, San Juan (Puerto Rico), 1997] (10 poemas, 150 versos / 48 arquetipos)	32
NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS:	825
ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS:	213
	26

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

UNOS APUNTES LÍRICOS [1973] (10 p., 108 v., 38 arq.)

- 1- SUGESTIÓN (pag. 6) (10 v)
 1= Olas; 4= Mar; 9= Mar
- 2- PURIFICACIÓN (pag. 7) (11 v)
 1= Agua; 3= Sal; 9= Agua; 11= Mar
- 3- TIEMPO (pag. 8) (12 v)
 2= Llagada; 3= Herida; 6= Tostada; 11= Mar, Mar; 12= Aguas
- 4- AY, AMOR (pag. 9) (9 v)
 1= Ojos; 2= Cegados de Sol; 3= Miro, Mar; 7= Ojos
- 5- CANCIÓN (pag. 12) (20 v)
 1= Ardiente; 7= Húmeda la Voz; 11= Abrasa; 12= Quema; 13= Viento
- 6- MÚSICA (pag. 13) (10 v)
 2= Olas; 3= Viento; 7= Sangre; 9= Mirar las Olas; 10= Saladas
- 7- LA HORA (pag. 18) (10 v)
 4= Llagado; 6= Ardiente; 7= Llamas
- 8- EL PAN (pag. 19) (10 v)
 2= Mirada; 7= Triturarla
- 9- VARIACIÓN (pag. 30) (8 v)
 --SAO--
- 10- RECEPCIÓN (pag. 31) (8 v)
 8= Beso de su Mirada

ROMANCES PARA DECIR EN LAS CALLES DE

RÍO PIEDRAS [1994] (10 p., 208 v., 92 arq.)

1- ROMANCE DEL OBRERO MALHERIDO (pag. 7) (20 v)

5= Herida; 6= Sangre y Aliento; 15= Herida

2- MUJER CON AUTOMÓVIL (pag. 15) (14 v)

--SAO--

3- BAJA TOTAL (pag. 21) (20 v)

7= Miraré; 11= Miro; 13= Boca, Sangrando

4- ROMPIMIENTO (pag. 39) (24 v)

4= Mirada; 8= Sudor; 10= Estatua; 20= Menstruara; 22= Mirada

5- RECEPCIÓN (pag. 41) (14 v)

1= Tostado; 5= Ojos; 8= Beberte; 11= Rocío

6- EL MARIDO AUSENTE (pag. 43) (22 v)

8= Llovizna; 10= Libación; 20= Bocas; 21= Aire

7- LAS TRES BORINQUEÑAS (pag. 57) (26 v)

10= Fuente; 26= Grita

8- GUAJANAS (pag. 65) (22 v)

3= Viento; 6= Sangre; 9= Viento; 10= Lanzas; 13= Bronce y Grafito; 14= Sudor, Savia; 15= Viento; 22= Espadas

9- CAMINOS (pag. 71) (20 v)

5= Agujas; 13= Miraba

10- SECRETO DE DOS, SECRETO DE DIOS (pag. 81) (26 v)

2=Lágrima; 7=Besado; 10=Besa; 15=Beber los Suspiros; 17=Destrozan; 18=Uñas

NO ES DESAMOR TU VIAJE [1986] (10 p., 192 v., 45 arq.)

1- Aquella fue la noche más profunda (pag. 11) (19 v)

4= Mares; 5= Vientos; 10= Voz, Aliento; 13= Lágrimas; 18= Espada

2- No de lágrimas o despojo (pag. 23) (14 v)

1= Lágrimas; 8= Llamea; 12= Agua

3- Tu corazón (pag. 31) (20 v)

3= Luz; 5= Llamear; 9= Fuente; 12=Aguas; 16= Herido; 18=Solar; 19= Sangre; 20= Lámpara

4- Pienso en el árbol derribado y mis tristezas (pag. 35) (22 v)

15= Agua; 17= Bronce; 18= Estrellas

5- ¿Dónde está ahora la llanura (pag. 47) (18 v)

4=Mosto; 8=Ríos; 10=Herido; 11=Mineral; 13=Relámpagos; 17=Estrellas; 18=Mar

6- Nada roto ni extraño. En tu presencia (pag. 53) (20 v)

5= Voz; 11= Lámparas

7- No me muevo de ti. En tu presencia (pag. 55) (19 v)

2= Miro; 5= Leopardo; 6= Ojos; 8= Mar

8- Amo el amor de las raíces (pag. 63) (19 v)

3= Húmedas; 5= Sorben la Sangre; 10= Viento

9- Debo cantar al oro (pag. 65) (20 v)

1= Oro; 5= Óxido, Sangre; 14= Hierro; 15= Agua

10- Leo a Julia de Burgos (pag. 71) (21 v)

3= Manantiales; 15= Río; 17= Mar

ANILLOS DEL AMOR Y DE LA MUERTE [1991] (10 p., 167 v., 40 arq.)

1- ANTIELEGÍA (pag. 16) (19 v)

1= Espada; 2= Sangre; 3= Luna; 5= Sabor; 14= Sabor

2- TIEMPO (pag. 17) (17 v)

12= Arroyos; 13= Mar; 14= Pupilas; 16= Luz

- 3- SIEMPREVIVA (pag. 23) (18 v)
5= Merienda; 13= Soles
- 4- ÚTERO (pag. 30) (19 v)
2= Luz; 7= Ojos; 17= Lluvia; 18= Mar
- 5- CONQUISTA (pag. 31) (18 v)
3= el Agua y la Luna; 5= Fuego; 8= Río; 12= Dulcedumbre; 15= el Agua y la Luna; 17= Manantial de Luces
- 6- LA NOCHE (pag. 43) (14 v)
5= Luz; 6= Sol
- 7- POCO A POCO (pag. 48) (15 v)
8= Viento; 10= Plata; 11= Río; 13= Mar; 14= Lluvia
- 8- LA PAUSA (pag. 64) (15 v)
4= Mar; 9= Río; 10= Mar; 12= Agua que Humedece
- 9- TEJIENDO (pag. 65) (17 v)
5= Aire
- 10- ANTÍDOTO DE AMOR (pag. 69) (15 v)
6= Diente; 7= Veneno; 9= Fuego

REPAROS DEL ESPEJO [1997] (10 p., 150 v., 48 arq.)

- 1- EL FUEGO (pag. 13) (11 v)
1= Fuego; 2= Lava; 8= Socarradas; 9= Aúllo
- 2- NECESIDAD (pag. 17) (9 v)
1= Astros; 2= Plata; 3= Pupila
- 3- CLAUSTRO (pag. 23) (14 v)
2= Serpiente; 4= Arroyuelos de Leche; 5= Mares; 6= Rocío; 9= Ojos
- 4- LA VISITA DEL ÁNGEL (pag. 29) (11 v)
2= Pecho; 4= Oro
- 5- VIGILIA (pag. 31) (11 v)
1= Mirada; 2= Deslumbramiento de los Ojos; 5= Águila; 9= Luz
- 6- ESPEJO (pag. 35) (20 v)
1= Miro; 8= Piedra; 13= Heridas; 16= Pupilas; 17= Halcones, Garras
- 7- ALARIDO (pag. 42) (15 v)
1= Cosmos; 2= Alarido; 3= Rocío; 4= Sed; 6= Sangre; 10= Llaga de Luz; 11= Ojos Voraces; 14= Alarido
- 8- RUEGO (pag. 43) (23 v)
4= Oro; 7= Sangre; 13= Mirada; 15= Lámpara; 19= Piedra; 21= Agua que Alimenta; 23= Grito
- 9- CIENCIAS (pag. 48) (19 v)
19= Arroyos
- 10- PALIMPSESTO (pag. 49) (17 v)
1= Brisa; 3= Ojos; 10= Sangre

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

ANTÍDOTO DE AMOR

Antídoto de amor es lo que tengo
frente a tus planes, contra tu malicia.
Hábilmente has dispuesto
el ataque nocturno, la movida
en la carne, lo más frágil.

No he podido
librarme de tu **diente**,
de este **veneno** lento y su amenaza.
Mas te opongo
la bandera y el **fuego** de la rosa.
Ella da su perfume de inocencia
y evapora su verso
como la única
estrategia contra tu poderío.
Ella afirma,
cuando tú me destruyes.

(De *Anillos del amor y de la muerte*, 1991)

NECESIDAD

Yo que veo los **astros**
como espuma de **plata**
en la **pupila** de los niños
o amasijo armonioso
de la rosa nocturna,
no tengo ni un remanso
para orear la prisa
de este potro
trashumante.

(De *Reparos del espejo*, 1997)

JOAQUÍN ORTEGA PARRA

Región: CASTILLA / LA MANCHA, MURCIA
 Década de primera publicación: 195X

LIBROS ANALIZADOS

	I.A.
POEMAS DESDE LA ORILLA [Ed. el autor, Murcia, 1990] (10 poemas, 123 versos / 21 arquetipos)	17
DEL AMOR Y DEL LLANTO [Ed. AGUA, Murcia, 1991] (10 poemas, 146 versos / 42 arquetipos)	29
LA LLUVIA EN EL ESPEJO [Ed. Col. Ángaro, Sevilla, 1993] (10 poemas, 159 versos / 57 arquetipos)	36
ESTOS MANSOS DISCURSOS DE AFONÍA [Ed. RIALP S.A., Col. Adonais, Madrid, 1995] (9 poemas, 124 versos / 57 arquetipos)	46
ARTE DE CETRERÍA [Ed. HUERGA Y FIERRO S.L., Madrid, 1998] (10 poemas, 94 versos / 26 arquetipos)	28
NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS:	646
ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS:	203
	31

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

POEMAS DESDE LA ORILLA [1990] (10 p., 123 v., 21 arq.)

1- EN EL SITIO PRECISO (pag. 32) (12 v)

9= Hiriendo

2- HABLO DE AMOR (pag. 33) (13 v)

1= Sangre; 2= Relampaguea; 4= Vendavales; 11= Sangre

3- BARRIO ROJO, EN AMSTERDAM (pag. 74) (12 v)

12= Río

4- LO DIJO AQUEL AMIGO... (pag. 75) (5 v)

--SAO--

5- CRUZABA LA CALLE... (pag. 80) (10 v)

--SAO--

6- ROMA (pag. 81) (24 v)

13= Fontanas y Fontanas

7- A TU RUEGO (pag. 102) (8 v)

5= Aire; 6= Airée

8- ESE POZO PROFUNDO SE ESTREMECE... (pag. 103) (10 v)

5= Suspiro; 8= Aguas; 10= Aire

9- ALZA LA MANO, SED... (pag. 104) (13 v)

1= Sed; 3= Sed; 5= Manantial; 7= Labios; 9= Agua; 11= Sed

10- NO ES CIERTO QUE LA PENA... (pag. 105) (16 v)

4= Herida; 14= Losa

DEL AMOR Y DEL LLANTO [1991] (10 p., 146 v., 42 arq.)

- 1- AMOR SÓLO ENTREVISTO (pag. 30) (21 v)
3= Brillo de tus Ojos; 10= Boca; 12= Aire; 13= Boca; 16= tu Voz hacia mi Voz
- 2- NAVEGANDO A TU AIRE (pag. 31) (15 v)
6= Aire; 10= Sed; 11= Grito; 12= Mar, Viento; 14= Aire
- 3- TU NOMBRE ES SÓLO AGUA (pag. 32) (12 v)
2= Agua; 11= Agua
- 4- POR ESTE VENTANAL DE CAL Y PIEDRA... (pag. 33) (15 v)
1= Cal y Piedra; 2= Aliento; 14= Cal y Piedra
- 5- TU VOZ QUEDÓ APRESADA (pag. 38) (8 v)
3= Voz; 7= Voz
- 6- COMO UN DELFÍN (pag. 39) (14 v)
2= Aguas; 4= Llamada; 5= Llamada; 9= Alambres
- 7- DE MANERA FURTIVA (pag. 56) (22 v)
15= Fuego; 21= Soplo
- 8- COLOCARÉ LOS VERSOS (pag. 57) (12 v)
9= Luz, Astro de Fuego
- 9- TRISTEZA (pag. 84) (18 v)
1= Mar, Gota; 2= Mar; 13= Sangre; 15= Gota de Mar
- 10- TU ESPALDA SE SORPRENDE (pag. 85) (9 v)
1= Herida; 3= Aire; 4= Ríos de Sangre; 9= Herida

LA LLUVIA EN EL ESPEJO [1993] (10 p., 159 v., 57 arq.)

- 1- A VECES, NO COMPREENDO... (pag. 27) (8 v)
5= Viento, Lluvia; 7= Relámpago; 8= Ojos
- 2- ¡QUÉ PASILLO TAN LARGO EL DE TU CASA! (pag. 30) (16 v)
5= Luces
- 3- LAS CLASES SE HUMILLARON EN LA SOMBRA (pag. 31) (21 v)
5= Jadean; 6= Aire; 8= Mirada; 15= Pupilas; 20= Miradas, Beso; 21= Merienda
- 4- CAZADORA DE PIEL (pag. 40) (17 v)
4= Grita
- 5- EL CORAZÓN DEL AGUA (pag. 41) (21 v)
1= Agua; 4= Lluvia, Cuchillo; 6= Bostezando; 7= Cuchillos Gavilanes; 8= Lluvia;
9= Agua; 12= Agua; 13= Jauría; 16= Voces; 17= Voces; 18= Agua; 19= Mana;
21= Lluvia
- 6- ESE MAR TAN MINÚSCULO (pag. 44) (8 v)
1= el Mar en tu Pupila; 2= Mar; 3= Ruge, Toro; 5= Mar; 8= Mar
- 7- CON UNA LUZ DISTINTA (pag. 48) (16 v)
1= Luz; 5= Luz; 6= Pupilas; 13= Estalactita; 15= Luces; 16= Luces
- 8- ESTA NOCHE DE AGOSTO (pag. 49) (17 v)
1= Lluvia; 4= Lluvia, Diluvio; 5= Volcanes; 6= Erupción, Volcanes;
7= Volcanes; 12= Lluvia; 16= la Lluvia ha Descarnado
- 9- DE UNA FORMA CASUAL (pag. 52) (19 v)
9= Hierros; 17= Talase
- 10- ANTIGUO SENTIMIENTO (pag. 53) (16 v)
1= Brillo; 5= Piedra, Desangrada; 14= Abrillarlo

ESTOS MANSOS DISCURSOS DE AFONÍA [1995] (9 p., 124 v., 57 arq.)

- 1- MI HABITACIÓN ESTABA TAN DISPUESTA (pag. 24) (14 v)
4= Sol; 12= Serpientes; 13= Dientes, Dientes; 14= Llanto
- 2- EL FULGOR DE TUS LUCES (pag. 25) (13 v)
2= Fulgor; 3= Oros; 5= Fauces, Aguas; 6= Luminaria; 8= Río; 11= Desangra;

- 12= Oros; 13= Piedra
- 3- LLEGÓ TU NOMBRE HERIDO (pag. 36) (11 v)
1= Herido; 2= Piedra; 3= Acerados; 4= Cuchillos; 5= Voz; 7= Viento, Viento;
8= Mineral; 9= Herido; 10= Herido, Cicatrices; 11= Espadas
- 4- ESA SANGRE CAUDAL (pag. 37) (14 v)
3= Nutridas; 4= Sangre; 5= Sangre; 6= Sangre; 8= Voz; 12= Pedregal
- 5- AQUELLA FORMA HONRADA DE QUERERTE (pag. 46-47) (15 v)
3= Aire; 4= Fuego; 7= Hoguera
- 6- EL AIRE MÁS AZUL (pag. 52) (11 v)
2= Rocío; 3= Besos; 11= Beso
- 7- LARGO TIEMPO, OTRA VEZ, DE SOLEDADES (pag. 53) (12 v)
1= Ojos; 5= Cruenta; 6= Ojos; 8= Inflamados, Voces; 9= Voces
- 8- HA QUEDADO TU NOMBRE DISTRAIDO (pag. 54-55) (15 v)
5= Ríos; 6= Aire; 10= Río; 12= Ojos; 13= Río
- 9- LA LIMPIA VELADURA DE LA TARDE (pag. 64-65) (19 v)
5= Toro; 6= Ojos; 9= Fuente; 17= Aire; 18= Sideral, Ojos; 19= Luz, Lumbre

ARTE DE CETRERÍA [1998] (10 p., 94 v., 26 arq.)

- 1- Otra vez es tu nombre quien se acerca (pag. 20) (5 v)
3= Ojos
- 2- Gracias por el café. (pag. 21) (7 v)
1= Café; 2= la Sangre Hervía
- 3- Si tuvieras la edad que no aparentas, (pag. 28) (4 v)
4= Jirones
- 4- De arrumacos y celos (pag. 29) (8 v)
3= Doradas; 7= Ordeñar; 8= Leche
- 5- Sí, (pag. 34) (11 v)
5= Besos; 6= Voces
- 6- Hubo un tiempo (pag. 42) (10v)
4= Rotos; 8= Lunas
- 7- ¿YCuál fuera el amor si no bajaras (pag. 43) (12 v)
2= Deslumbraban; 3= las Luces de tus Ojos; 6= Miramos; 7= Voces; 10= Ojos
Zafiros; 11= Pecho; 12= Mirada
- 8- Después de tantos años (pag. 56) (8 v)
6= Pulgas; 7= Lama (de lamer)
- 9- ¿Cómo vendré a tu abrigo, (pag. 57) (11 v)
11= Voces
- 10- Un poco más conforme con la vida, (pag. 66) (18 v)
5= Arcilla; 9= Suspirando

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

ALZA LA MANO, SED...

Alza la mano, **sed**, no te acalores.
Y seamos,
vaso y **sed**, almas gemelas.

Desnúdate al encanto
del **manantial** profundo;
y el empuje
soporta de los **labios**.

De antiguas ilusiones verdecidas,
el **agua**, para ti, sea remanso.

Habítame de nuevo,
oh **sed**, de amor despierta,
desbórdame,
soy vaso.

(De *Poemas desde la orilla*, 1990)

De arrumacos y celos
llenamos la despensa:

las **doradas** espigas
de una ingenua esperanza;
tus nuevos compromisos.

Y aquel gañán, que vino
a **ordeñar** -no es metáfora-
tus cántaros de **leche**.

(De *Arte de cetrería*, 1998)

RAFAEL MORALES

Región: CASTILLA/LA MANCHA, MURCIA
Década de primera publicación: 194X

LIBROS ANALIZADOS

I.A.

OBRA POÉTICA (1943-1981)

[Ed. ESPASA CALPE S.A., Col. Selecciones Austral, Madrid, 1982]

POEMAS DEL TORO [1943]

(10 poemas, 137 versos / 66 arquetipos) 48

EL CORAZÓN Y LA TIERRA [1946]

(10 poemas, 124 versos / 36 arquetipos) 29

CANCIÓN SOBRE EL ASFALTO [1954]

(10 poemas, 122 versos / 40 arquetipos) 33

LA MÁSCARA Y LOS DIENTES [1962]

(10 poemas, 340 versos / 113 arquetipos) 33

PRADO DE SERPIENTES

(10 poemas, 125 versos / 28 arquetipos) 22

NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS: 848

ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS: 283 33

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

POEMAS DEL TORO [1943] (10 p., 137 v., 66 arq.)

1- EL TORO (pag. 31) (14 v)

3= Sangre; 4= Llanto; 14= Astas

2- MUGIDO (pag. 35) (14 v)

3= Aire; 4= Fuego; 6= Garganta; 7= Toro; 10= Aires; 13= Llanto

3- A UN TORO BLANCO (pag. 39) (14 v)

1= Fuego; 3= Fuego; 5= Llama; 6= Riego; 9= Asta; 11= Ardiente, Cornada;
12= Rayo, Incendio Congelado

4- LIDIA (pag. 41) (14 v)

3= Toro; 4= Aire; 6= Toro; 7= Relámpago; 8= Ardiente; 12= Estocada;
14= Acornalando el Aire

5- EL BUEY (pag. 42) (14 v)

2= Cuernos; 4= Amargo Sabor; 11= Sangre

6- TORO MUERTO (pag. 45) (14 v)

1= Congelado; 2= Rayos; 3= Rayos; 7= Mares de tu Sangre; 8= Llanto;
10= Helada; 13= Sangre

7- CHOTO (pag. 47) (14 v)

4= Cuerno, Afilado; 5= Inundado; 10= Ardimiento ; 13= Mira; 14= Viento

8- CHIQUERO (pag. 51) (14 v)

2= Viento; 5= Luz; 7= Sol; 8= Tábano de Oro; 10= Piedra y Cal; 13= Sol, Luz

9- TORO EN EL BRONCE (pag. 54) (14 v)

2= Viento; 6= Bronce, Aliento; 11= Aire; 13= Bronce

10- LUCHA DE TOROS (pag. 56) (11 v)

2= Astas; 3= Rocas; 5= Aires; 7= Toros; 8= Río; 9= Astas; 10= Vino

EL CORAZÓN Y LA TIERRA [1946] (10 p., 124 v., 36 arq.)

- 1- TIERRA HE DE SER (pag. 61) (14 v)
8= Sideral; 11= Miras; 14= Piedra
- 2- EL CORAZÓN HERIDO (pag. 65) (8 v)
7= Vientos
- 3- PRIMAVERA (pag. 67) (16 v)
7= Sangre, Arroyos; 10= Suspiro, Astros; 13= Aire; 14= Labios
- 4- INSTINTO (pag. 69) (14 v)
7= Sangre; 13= Cósmico
- 5- EL AMANTE SOLITARIO (pag. 73) (8 v)
2=Garganta, Labios; 4= Aire; 5= Luz de Piedra; 7= Ciegas; 8=Ciegas, Cegadas
- 6- DOLOR DEL HOMBRE (pag. 75) (14 v)
2= Aire; 4= Llanto, Sangre
- 7- EN UNA TARDE DE DESENGAÑO Y PENA (pag. 77) (8 v)
3= Río; 4= Sol; 5= Viento
- 8- AUSENCIA (pag. 80) (12 v)
3= Río; 5= Roca; 7= Boca; 10= Sangre; 12= Suspiro, Viento
- 9- LA NOCHE (pag. 82) (14 v)
9= Roca
- 10- CIELO EN LA TARDE (pag. 86) (16 v)
10= Sol, Desangra; 15= Ciega

CANCIÓN SOBRE EL ASFALTO [1954] (10 p., 122 v., 40 arq.)

- 1- SUBURBIO (pag. 117) (16 v)
1= Farolas; 2= Lunas; 3= Oro, Piedras; 4= Heladas; 7= Estrellas;
8= Constelaciones; 9= Barro
- 2- SONETO TRISTE PARA MI ÚLTIMA CHAQUETA (pag. 119) (14 v)
--SAO--
- 3- LEJOS QUEDA EL ASFALTO (pag. 121) (14 v)
6= Piedra; 10= Aliento; 12= Mana; 13= Ojos, Fuente
- 4- PRESENCIA DE LA ESPOSA (pag. 123) (16 v)
4= Luz; 5= Brisa; 7= Mirada; 8= Voz; 11= Viento; 12= Mar; 14= Brillar una
Estrella; 16= Beso, Beso
- 5- CONSUMMATUM EST (pag. 127) (10 v)
2= Clavado; 3= Aire; 5= Labios; 6= Viento
- 6- LLUVIA (pag. 131) (14 v)
1= Lluvia; 6= Incandescente; 11= Celeste, Rocío; 12= Fuego
- 7- SIEMPRE (pag. 135) (10 v)
--SAO--
- 8- CANCIÓN SOBRE EL ASFALTO (pag. 137) (12 v)
8= Herida
- 9- EL CEMENTO (pag. 141) (8 v)
4= Cemento; 5= Lluvia, Llanto; 6= Vientos, Brisas; 7= Cal, Canto (de Piedra)
- 10- CANCIONCILLA DE AMOR A MIS ZAPATOS (pag. 142) (8 v)
--SAO--

LA MÁSCARA Y LOS DIENTES [1962] (10 p., 340 v., 113 arq.)

- 1- INVASIÓN DE LA LUZ (pag. 154) (20 v)
2= Luces; 5= Luz; 9=Brillo; 11= Ojos, Cuchillo; 12= Boca; 15= Metales;
17= Mira; 20= Oro
- 2- LA MAÑANA (pag. 155) (14 v)
5= Luz; 9= Muerde, Muerde; 10= Luz; 12= Muerde; 14= Hambre

- 3- LA ESCALERA (pag. 158) (21 v)
1=Mármol;6=Estatua; 9=Seno;13=Mármol; 16=Estatua;20=Lobos Hambrientos
- 4- COMO PIEDRA EN EL VIENTO (pag. 159-160) (39 v)
2= Lucas; 7= Beso Dorado; 9= Ojos; 12= Luz; 13=Ojos; 16= Ojos; 23= Tigre;
31= Lluvias; 32= Soles; 33= Piedra; 39= Labios Secos en el Agua
- 5- EL TRANVÍA (pag. 165-166) (39 v)
2= Metales; 3= Fuentes, Ríos, Manantiales; 7= Hierros; 10= Miraros;
11= Mirada; 18= Viento; 31= Besos; 32= Lágrimas
- 6- LIBERTAD Y RETORNO (pag. 173-174) (55 v)
2=Ojos Brillantes;3=Charcos;4=Ojos Húmedos;5=Piedras; 6=Miró, Sol;7=Miró;
9= Ojo; 15= Carroña; 25= Suspiros; 26= Vendavales de Llanto; 29= Miradas;
33=Llanto; 42=Vino; 45=Hambre; 46=Llanto; 49=Húmeda; 50=Comida; 52=Ojo
- 7- OCASO EN EL PARQUE (pag. 179-180) (57 v)
2=Dorada;4=Luz; 6=Aire, Agua; 7=Brillaba con Metal; 8=Cuchillos; 19=Mineral;
20=Sideral;21=Hiriente Dentellada;25=Amarillos;26=Suspiro;34=Garra;35=Aire;
40= Surtidores de Sangre; 41= Dientes, Besos; 44= Agua; 45= Boca, Ojos
- 8- AMOR. DOLOR (pag. 181-182) (34 v)
3= Garra; 4= Dentellada; 9= Dientes; 10= Tritura; 11= Manjar Amargo de su
Boca; 12= Sed; 13= Luz; 19= Tierra; 20= Diluvio de Colmillos; 22= Cuchillos;
24= Mar; 28= Vino; 34= Mar, Río
- 9- LA NOCHE (pag. 183-184) (47 v)
10= Viento; 15= Huracán; 23= Calcinada; 27= Llanto; 32= Cal, Piedra
- 10- LA CASA (pag. 185) (14 v)
--SAO--

PRADO DE SERPIENTES (10 p., 125 v., 28 arq.)

- 1- ADOLESCENCIA (pag. 219) (15 v)
1= Río; 8= Mojados; 9= Aire; 15= Ojos
- 2- LUNA (pag. 221) (14 v)
7= Luz; 8= Piedra
- 3- MADRE (pag. 223) (14 v)
--SAO--
- 4- RECUERDO DE YAYA LA MODISTA (pag. 225) (12 v)
2= Estrellas; 6= Lluvia; 8= Claror; 9= Aguja; 13= Cometa
- 5- FLORACIÓN (pag. 230) (8 v)
5= Fulgor en el Aire
- 6- LA MEMORIA (pag. 233) (10 v)
3= Estratos; 4= Pizarrales
- 7- ALAMEDA (pag. 234) (11 v)
9= Aire
- 8- ÚLTIMA LUZ (pag. 237) (15 v)
1= Sol, Dorado; 6= Luz; 11= Mar
- 9- PRESENCIA (pag. 239) (12 v)
6= Luz; 7= Enciende; 8= Doradas; 10= Mirada; 11= Fulguran
- 10- PALABRAS (pag. 240) (14 v)
8= Aire; 13= Aire, Aire

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

EL CORAZÓN HERIDO

Qué pena ser dos, quererse
y estar llenos de delirio.

Qué pena ser dos, qué pena
pensar que son dos caminos...
Ay, qué tremendo es pensar
que dos nunca son lo mismo,
que dos **vientos** diferentes
llevan camino distinto.

(De *El corazón y la tierra*, 1946)

RECUERDO DE YAYA LA MODISTA

Hoy te recuerdo, mi lejana Yaya, de enlutado silencio,
pequeña y tenaz noche de afligidas **estrellas**,
tierno recinto oscuro,
refugio diminuto de la desesperanza.

Recuerdo entre tus manos,
tristes como una aurora velada por la **lluvia**,
todo el color fluyente de la seda gozosa,
todo el **claror** hermoso de su abril fugitivo.

Y recuerdo el doliente cansancio de tu **aguja**
seguida por la estela perezosa del hilo,
lento **cometa** triste por tu cielo nocturno,
cruzando la espaciosa soledad de la tela.

(De *Prado de serpientes*)

JUAN ANTONIO VILLACAÑAS

Región: CASTILLA / LA MANCHA, MURCIA
 Década de primera publicación: 195X

LIBROS ANALIZADOS

	I.A.
CONJUGACIÓN POÉTICA DEL GRECO [Madrid, 1958] (10 poemas, 100 versos / 38 arquetipos)	38
EL DANTE EN TOLEDO [Ed. ZOCODOVER, Toledo, 1980] (10 poemas, 318 versos / 108 arquetipos)	34
20 POEMAS DE ANTÓN Y UNA CANCIÓN INESPERADA [Ed. Col. Biblioteca Lítica To, Toledo, 1990] (10 poemas, 92 versos / 21 arquetipos)	23
EL HUMOR INFINITO DE LA HISTORIA [Ed. ZOCODOVER, Toledo, 1991] (10 poemas, 176 versos / 22 arquetipos)	13
SE EQUIVOCÓ EL PROFETA [Ed. ZOCODOVER, Toledo, 1995] (10 poemas, 321 versos / 47 arquetipos)	15
NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS:	1007
ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS:	236
	23

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

CONJUGACIÓN POÉTICA DEL GRECO [1958] (10 p., 100 v., 38 arq.)

- 1- La noche está sentada en una silla. (pag. 33-34) (18 v)
 4= Luna; 7= Aire, Estrellas; 10= Estrellas; 12= Voz; 13= Brillar; 15= Resplandor
- 2- Esta es mi tierra, el Tajo, aquello el cielo. (pag. 37-38) (14 v)
 4= Sol; 8= Aire, Besa
- 3- Dominico termina a la mujer sedienta (pag. 49-50) (20 v)
 1=Sedienta; 3=Seno; 6=Besos, Sed; 7= Boca; 10=Sol; 11=Encendido; 13=Pecho;
 15= Río, Manantial; 16= Ojos, Traspasados de Luz; 18= Desgarrada
- 4- Debió medir el lienzo con pintada esperanza, (pag. 53) (14 v)
 6= Aire; 9= Viento
- 5- Al lado de su espada (pag. 65) (3 v)
 1= Espada; 3= Sangre del Martirio
- 6- Están haciendo amor con una levadura (pag. 74) (14 v)
 3= Dora; 8= Horno; 11= Apetito
- 7- Mira Bartolomé (pag. 79) (3 v)
 2= Río
- 8- Entre el libro y sus ojos (pag. 83) (3 v)
 1= Ojos; 3= Vientos
- 9- Refugiado en su barba (pag. 85) (3 v)
 3= Aire

- 10- Suspenso en el cordón él nos espera (pag. 95) (8 v)
2= Viento; 7= Hecha pedazos

EL DANTE EN TOLEDO [1980] (10 p., 318 v., 108 arq.)

- 1- Aquí no pasa nada. El conde es Fuensalida (pag. 17-18) (31 v)
3= Come; 5= Comer; 17= Alumbra; 22= Ojos al Aire; 23= Viento, Soplando
- 2- Aquí murieron las estrellas de una noche (pag. 21-22) (34 v)
1= Estrellas; 4= Cemento; 5= Sol; 14= Sol; 27= Sudor
- 3- Vibraciones que pasan de unas casas a otras (pag. 27-28) (27 v)
5= Estrella; 11= Aljibe; 17= Ojos; 18= Ojos; 26= Luz
- 4- El aire de la noche convidaba a descansar (pag. 41) (26 v)
1= Aire; 5= no Parpadea el Aire; 7= Gema; 9= Piedras; 13= Sed; 15= Mata de tanto acariciar; 17= Vientos
- 5- Allí no quedan huellas (pag. 49-50) (32 v)
6= Dañar los Ojos; 8= Parpadeantes; 9= Iluminada; 10= Estrella;
13= Arrancarnos; 15= Ojos; 20= Río; 21= Devorar; 22= Contemplando;
24= Matadero; 26= Sangre, Entrañas; 30= Devorábamos; 31= Aire; 32= Mirada
- 6- Allí tiene su tribunal el horrible Minos, (pag. 63-64) (39 v)
2= Dientes; 6= Degollar; 8= Aire Relampaguea; 9= Sol; 10= Mira; 11= Clavado un Alfánje; 12=Desangrando; 13=corriente de Agua; 15=Lamiendo; 18= Piedra;
21= Cantos (de piedras); 23= Águilas Aniquiladas; 25= Plomo; 29= Ojos;
32= Clavado un Alfánje; 34= Desgarro, Despedazado; 38= Gota de Sangre
- 7- Para tranquilizarnos (pag. 67-68) (41 v)
5= Voces; 10= Aire; 11= Río, Mar; 23= Mire; 25= cuerpo Sin cabeza;
27= Herido; 28= Incendiarse; 30= Encender; 34= Voces que Matan
- 8- Como las estrellas pasan de largo, (pag. 75-76) (33 v)
1= Estrellas; 6= Piedras; 9= Roca; 16= Ojos; 24= Llore; 30= Luz
- 9- Escucha aquí la piedra en paz. Maestro, no te acerques (pag. 101) (20 v)
1=Piedra; 2=Momias; 5= Roca en Roca; 8=Fuego Fuego, Luminarias y Brasas;
9=Piedra, Petrificada; 10=Muerda; 11=Voz; 12=Aliento; 13=Ojos; 14=Amamanta
- 10- Dante y yo descansamos largamente sobre el recuerdo (pag. 105-106) (35 v)
5= Lapidados; 6= Piedra; 11= Guijarros; 12= Cementos y Baldosas; 15= Vino;
18= Vino, Tragos; 19= Mirada; 31= Ojos; 33= Ciegos; 35= Fuego

20 POEMAS DE ANTÓN Y UNA CANCIÓN INESPERADA [1990] (10p,92v,21arq)

- 1- Venía de la plaza (pag. 10) (13 v)
--SAO--
- 2- Era una novia del siglo XVI (pag. 12) (7 v)
--SAO--
- 3- Un suspiro es un tronco (pag. 13) (4 v)
1= Suspiro; 4= Roto la cabeza
- 4- Arrópame los pies (pag. 14) (5 v)
--SAO--
- 5- Puede que sea otra cosa o una herida (pag. 15) (14 v)
1= Herida; 2= Tierra; 3= Tierra; 6= Sol; 9= Ojo, Mirando; 10= Mirada
- 6- La cara del espejo tiene dientes (pag. 19) (7 v)
1= Dientes; 2= Mordí; 3= Mordiscos
- 7- Había comido labios con arroz (pag. 22) (10 v)
1= Comido Labios; 3= Comí; 5= Comí
- 8- Despierta, amada, y duerme. (pag. 23) (12 v)
--SAO--

- 9- Un día se apagó la luz del día (pag. 26) (7 v)
 1= Luz; 4= Luz del Universo
 10- Canción, si de muy larga te culpasen (pag. 29) (13 v)
 8= Voces; 12= Ojos

EL HUMOR INFINITO DE LA HISTORIA [1991] (10 p., 176 v., 22 arq.)

- 1- NOVIA 1983 (pag. 16) (9 v)
 8= Puñalada
 2- LO QUE SE ESCRIBE (pag. 24) (10 v)
 --SAO--
 3- RESPUESTA (pag. 25) (12 v)
 --SAO--
 4- RESUMEN (pag. 49) (13 v)
 --SAO--
 5- Y LAMENTO ESTAS PALABRAS (pag. 50) (12 v)
 7= Grito; 9= Tierra
 6- JUANA LA BOBA (pag. 56-57) (31 v)
 3= Miraba; 17= Sollozaba
 7- COSTUMBRE (pag. 74-75) (28 v)
 15= Tea; 16= Arde; 17= Como (de Comer); 18= Ciego; 19= Ciego; 26= Sol
 8- EL DIOS QUE SE REPITE (pag. 90-91) (34 v)
 --SAO--
 9- RESUMEN DE LAS COSAS CONTADAS (pag. 96) (13 v)
 1=Ortigas; 5=Fuego; 7=Ortigas; 10=Pulgas, Alimentos Astrales; 11=Planetarios
 10- LO QUE EXISTE (pag. 97) (14 v)
 5= Aire de su Boca; 6= Respirarnos; 12= Voces

SE EQUIVOCÓ EL PROFETA [1995] (10 p., 321 v., 47 arq.)

- 1- ME SORPRENDIÓ LA NOCHEBUENA (pag. 13) (25 v)
 17= Oro; 10= Pico
 2- MEZCLANDO TENTACIONES (pag. 15) (21 v)
 --SAO--
 3- DESPUÉS DE LA CREACIÓN (pag. 23-24) (45 v)
 16= Oro; 25= el Ojo no se Fija; 32= Mira
 4- MOTIVOS SIN EL AGUA (pag. 25) (25 v)
 4= Come; 7= Agua del Hambre de los Mares; 12= Comer; 14= Comía;
 16= Ahogadas las Aguas; 18= Fraguas; 20= Sediento; 22= Agua, Voz; 23= Sed
 5- ATRAPADO EN LA NADA (pag. 30-31) (55 v)
 7= Ojo; 33= Grito; 55= Ojos
 6- ME LO RECOMENDARON POR DERECHO (pag. 38-39) (35 v)
 --SAO--
 7- EL OTRO DOLORIDO SENTIR (pag. 54-55) (30 v)
 7= Ciego, Mirarme; 8= Parpadeo; 9= Cegarme; 10= Luz; 11= Ciega;
 12= Astros; 15= Ojos; 24= Orugas
 8- Y MENIPO SE RÍE (pag. 63-64) (30 v)
 6= Fuego; 7= Luminoso; 16= Tierra; 23= Mirada
 9- LA CONFUNDÍ CON VENUS (pag. 65) (25 v)
 2= Quemándole Carbones a la Tierra; 5= Agua; 7= Agua; 14= Fragua;
 15= Martillazos; 19= Carbón Quemado
 10- DIOS ENSEÑA A MARÍA (pag. 70-71) (30 v)
 2= Llorado; 20= Planeta; 28= Tierra

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

Al lado de su **espada**
San Pablo es como un lirio
que cubre con su manto la **sangre del martirio**.

(De *Conjugación poética del Greco*, 1958)

Entre el libro y sus **ojos**
San Simón nos encierra
como tímidos **vientos** que respira la tierra.

(De *Conjugación poética del Greco*, 1958)

Había **comido labios** con arroz.
Así te quería yo.
Nunca **comí** tan mal contigo,
de verdad te lo digo.
Y te **comí** otra vez,
ni tan mal ni tan bien.
Pero todo se olvida:
Perdona que eternamente te lo diga.

¿Qué te voy a decir?
Podríamos intentarlo con maíz.

(De *20 poemas de Antón y una canción inesperada*, 1990)

CARMINA CASALA

Región: CASTILLA / LA MANCHA, MURCIA
 Década de primera publicación: 198X

LIBROS ANALIZADOS

	I.A.
LAS ARISTAS DEL SILENCIO [Madrid, 1981] (10 poemas, 160 versos / 24 arquetipos)	15
EL CLAMOR SIN PERFILES DE LAS AGUAS [Ed. Excmo. Ayto. de Talavera de la Reina, Col. Melibea, Toledo, 1983] (10 poemas, 255 versos / 42 arquetipos)	16
AHORA QUE LAS ALGAS AGONIZAN [1983] (10 poemas, 256 versos / 81 arquetipos)	32
LAVA DE LABIOS [Ed. RIALP S.A., Col. Adonais, Madrid, 1988] (10 poemas, 277 versos / 77 arquetipos)	28
OCTUBRE SIN RAÍZ [Ed. LA PALMA, Col. Ministerio del Aire, Madrid, 1996] (10 poemas, 106 versos / 26 arquetipos)	25
NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS:	1054
ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS:	250
	24

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

LAS ARISTAS DEL SILENCIO [1981] (10 p., 160 v., 24 arq.)

1- PAISAJE TRISTE (pag. 33) (21 v)

3= Agua; 11= Sol

2- EN EL SILENCIO (pag. 45) (15 v)

15= Lágrima

3- HOY TE HE VISTO LLORAR (pag. 53) (20 v)

1= Llorar; 4= Húmedo; 5= Sollozo; 6= Lluvia; 9= Ojos; 10= Llanto; 19= Suspiro

4- ALLÍ (pag. 56) (16 v)

1= Beso; 9= Suspiro

5- DESOLACIÓN (pag. 62) (13 v)

--SAO--

6- ESA VERDAD (pag. 63) (8 v)

--SAO--

7- INSTANTE (pag. 64) (16 v)

2= Sangre de Sol; 11= Lágrima

8- LA HUIDA (pag. 77) (14 v)

1= Ojos; 5= Llamas, Abrojos; 14= Labios

9- LA TARDE (pag. 82) (17 v)

14= Latón

10- QUISIERA (pag. 91) (20 v)

1= Lluvia; 10= Labios; 15= Océano; 16= Beso

EL CLAMOR SIN PERFILES DE LAS AGUAS [1983] (10 p., 255 v., 42 arq.)

- 1- SOY DE LAVA (pag. 17-18) (31 v)
1= Lava
- 2- LA REBELIÓN SE FUGA POR LOS POROS (pag. 21-22) (23 v)
4= Voz; 8= Gritar
- 3- DAME LA MANO, MUNDO (pag. 23-24) (24 v)
5= Agua; 18= Piedra
- 4- EPICENTRO (pag. 41-42) (24 v)
6= Helada; 9= Labios; 19= Sangre; 21= Constelación; 24= Aguas
- 5- HE VUELTO A SUCEDERME (pag. 43-44) (23 v)
2= Piedra; 7= Aire; 8= Labio; 15= Naufragio; 17= Lloviendo; 18= Gritos
- 6- CRECE LA PALABRA (pag. 61-62) (27 v)
3= Piedra; 6= Susurra; 11= Sol; 18= Mordaza; 20= Lágrimas
- 7- PUEDO EXTENDER MIS ALAS (pag. 63-64) (31 v)
3= Inmolé; 8= Océano; 13= Ojos; 16= Sangre; 20= Labios; 21= Roca;
26= Estrella; 30= Alimentar
- 8- ELEMENTO AIRE: RECURSO PARA HUIR (pag. 73-74) (21 v)
9= Besos; 13= Fuego; 14= Antorcha; 16= Sol; 20= Aire
- 9- TE DEJO ATRÁS (pag. 75-76) (28 v)
6= Beso; 14= Antorcha; 16= Monolito; 22= Pestañas
- 10- PASADO (pag. 87-88) (23 v)
2= Imágenes; 7= Dientes; 13= Ojos; 19= Manantial

AHORA QUE LAS ALGAS AGONIZAN [1986] (10 p., 256 v., 81 arq.)

- 1- Estoy de frente (25 v)
5= Piedra; 9= Ojos; 10= Sangre; 25= Mar
- 2- Ya no serás. (23 v)
4= Luna; 7= Sangre; 8= Sangre; 9= Arcilla; 13= Segó; 20= Astros
- 3- Y renuncié a las horas de tu mano (22 v)
3=Mar; 5=Manantiales; 7= Labios; 9= Llueve; 11=Beso; 12= Llorar; 20=Flechas
- 4- Ahora sí, convencedme (28 v)
6= Faro; 8= Mar; 9= Luz; 13= Pecho de la Tierra; 15= Ojos; 18= Beber, Labio;
21= Boca; 22= Huracán; 23= Brisa; 24= Estrella
- 5- Pesan como noche las palabras (25 v)
9= Sangre; 15= Sacia; 16= Apetito, Sed; 22= Ojos
- 6- Yo busco la tierra, (24 v)
2= Mineral; 6= Lunas; 7= Fuentes; 8= Ahogaré; 17= Diseccionar la Herida de la Roca; 19= Plasma; 21= Lluvia
- 7- Yo tengo una conciencia de palabras (28 v)
4= Bocas; 6= Ahoga; 7= Clavan; 13= Sangre; 22= Luna; 23= Aire; 28= Herida
- 8- A punto el día, a punto la mirada. (29 v)
1=Mirada; 2=Voz; 5=Beso; 7=Roca, Tragando; 8=Espadas; 9=Piedra; 10=Piedra;
11=Piedra; 12=Lágrima; 13=el Mar se Desangre Herido; 14=Estrella; 16=Grito;
17= Garganta; 18= Heladas; 19= Helada, Gotea; 23= Ojos; 26= Fuego
- 9- El vértigo me anula. (26 v)
3=Gotean; 4=Océanos; 5=Tempestad; 8=Alimento; 9=Gotean; 20=Llovido; 26=Sed
- 10- Vengo a la soledad. (26 v)
8= Romperme; 13= Boca; 21= Luna

LAVA DE LABIOS [1988] (10 p., 277 v., 77 arq.)

- 1- Tú eres el hombre (pag. 15-16) (36 v)
3= Bebiste las Lágrimas; 8= mi Llanto Desbordó el Agua; 9= Ríos; 12= Sangre;

- 13= Arañó la Tierra; 14= Tierra; 18= Aliento; 29= Grito; 35= Ojos
- 2- Vamos, amor, sube a mi vuelo (pag. 19-20) (24 v)
6= Talado; 9= Nutridas; 11= Flecha, Mar; 12= Flecha, Océanos; 14= Ojos;
17= Boca en la Boca; 20= Heridos; 22= Lámpara; 23= Júpiter
- 3- Ahora te escucho, amor (pag. 21-22) (25 v)
5= Sol, Gargantas; 9= Sangre; 11= Bebimos los Lagos
- 4- Puedes entrar, amor (pag. 23-24) (20 v)
4= Labio; 8= Boca; 11= Lágrima; 13= Relámpago
- 5- Amor, te doy la bienvenida (pag. 25-26) (30 v)
5= Ahogarme; 6= Pecho; 7= Astros; 12= Luna; 19= Ojos; 22= Planetas
- 6- Somos, amor, (pag. 27-28) (24 v)
5= Lluvia; 7= Mar, Labios; 11= Sol; 18= Ojos; 20= Piedra; 23= Cosmos
- 7- Te llamo, amor, desde la media noche (pag. 29-30) (26 v)
5= Astro; 8= Luna; 11= Voz; 19= Cosmos; 26= el Mar y la Lluvia
- 8- Para ser más de ti (pag. 31-32) (26 v)
5= Encenderme; 11= Sangre; 12= Mar; 15= Boca; 20= Piedra; 21= Ojos
- 9- Ya me abruma esta tierra (pag. 33-34) (35 v)
4= Sal; 7= el Mar y el Aire; 11= Estrella; 12= Piedras; 16= Volcán de un Océano; 20= Savia; 21= Ojos; 22= Ojos; 25= Lunas; 26= Galaxias; 27= Quemo
- 10- Vamos a enloquecer (pag. 35-36) (31 v)
5= Ríos; 6= Sed de Labios; 7= Rasgándonos; 27= Mares

OCTUBRE SIN RAÍZ [1996] (10 p., 106 v., 26 arq.)

- 1- Esta luna, (pag. 19) (13 v)
1= Luna; 6= Luna; 7= Herida; 10= Luna; 13= Asta
- 2- Silencio. (pag. 23) (14 v)
9= Mares; 13= Naufragar
- 3- A mí no me duele (pag. 24) (11 v)
6= Aliento de Escarcha; 7= Gritos; 10= Sol
- 4- Aún no han sido vencidas (pag. 27) (11 v)
4= Heridos por los Ojos; 5= Fuentes; 6= Hielos
- 5- Eran grandes mis manos. (pag. 28) (7 v)
2= Llanto
- 6- Octubre del olvido, (pag. 29) (5 v)
5= Luna
- 7- Y voy libre. (pag. 32) (11 v)
3= Lunas; 4= Lunas; 11= Estatua
- 8- No creáis que mi noche (pag. 33) (15 v)
4= Aliento; 5= Sangra; 13= Herida; 14= Luz
- 9- Romper con las presencias. (pag. 34) (10 v)
2= Lunas
- 10- Cerca de octubre amenazan los sueños. (pag. 37) (9 v)
3= Tronchados

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

Ya no serás.
Ya no tenemos tiempo ni techo.
Ya perdimos la rienda del abrazo
y el vientre de la **luna** llegó tarde.
Se me fueron los pétalos deprisa
y tu nombre con ellos
rodando por mi **sangre**;
sangre tuya, robada a su destino.

¿Por qué naciste lejos de la **arcilla**,
sin puntos cardinales ni elementos?
Pudiste ser hermoso,
poeta, carne... acaso libre.
Te **segó** el tiempo
por una dimensión que no palpita,
por un silencio dividido
que no entiende de cunas ni milagros.
No te multiplicaste
provisto de génesis y aurora,
ni sembraste la tierra
de **astros** o cerebros inviolables.

Sólo fuiste un abismo sin orillas,
solamente un abrazo
que no pudo romper toda la fiebre.

(De *Ahora que las algas agonizan*, 1986)

LUIS LÓPEZ ANGLADA

Región: OTROS [Ceuta]
Década de primera publicación: 195X

LIBROS ANALIZADOS

	I.A.
ELEGÍAS DEL CAPITÁN [Ed. DONCEL, Madrid, 1977] (10 poemas, 225 versos / 61 arquetipos)	27
JUGLAR EN FONTIVEROS [Ed. Caja Central de Ahorros y Préstamos de Ávila, Ávila, 1982] (10 poemas, 140 versos / 39 arquetipos)	28
PADRE DEL MAR [Ed. MAIRENA, San Juan (Puerto Rico), 1988] (10 poemas, 328 versos / 201 arquetipos)	61
CORAL DEL VINO [Ed. Excm. Diputación Provincial de Guadalajara, Madrid, 1990] (10 poemas, 140 versos / 69 arquetipos)	49
BRINDIS [Ed. Col. Ángaro, Sevilla, 1995] (10 poemas, 147 versos / 36 arquetipos)	24
NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS:	980
ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS:	406
	41

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

ELEGÍAS DEL CAPITÁN [1977] (10 p., 225 v., 61 arq.)

- 1- Recuerdo una colina como un pecho de madre; (pag. 21-22) (37 v)
1= Pecho de madre; 4= Bebiéndole; 5= Viento, Río; 11= Piedras; 19= Ojos;
21= Estrellas; 23= Mirábamos; 36= Pecho de madre
- 2- En la orilla derecha del río todo era (pag. 23-24) (32 v)
1=Río; 9=Río; 11=Río; 12=Luna Mirándole; 15=Dorado Viento; 17=Río; 21=Ojos;
22= Voces; 23= Río; 27= la Luna nos Miraba, Río; 28= Mares; 31= Río
- 3- Y vengo a preguntarme qué he de hacer (pag. 32-33) (36 v)
3= Soles; 10= Mar; 17= Clavado; 21= Tierra; 22= Luminosa
- 4- Es bello, amigos, ser valiente, (pag. 36-37) (36 v)
5= Sangre; 21= Vino; 22= Fuego; 23= Hierro; 24= Hierro; 25= Aire; 31= Sangre
- 5- No es levantar el corazón violento (pag. 50) (14 v)
2= Fuego; 4= Dora el Sol, Viento
- 6- La vida, tú lo sabes, ya no cuenta, (pag. 51) (14 v)
5= Sed; 10= Bronces; 12= Sol
- 7- SONETO HETERODOXO PARA EL PINTOR PACO ARIAS (pag. 62) (14 v)
2= Mar; 3= Luminoso; 4= Mar; 5= Viento; 7= Mar; 8= Sol; 14= Estrellas
- 8- A BENJAMÍN PALENCIA, QUE PINTABA PIEDRAS A LA ORILLA DEL MAR, EN ALTEA (pag. 63) (14 v)
2= Mar; 4= Luz; 6= Piedra, Grito; 8= Ilumina; 11= Piedras, Mar; 12= Luz

9- AL POETA ELADIO CABAÑERO (pag. 68) (14 v)

9= Lanza

10- A GERARDO DIEGO (pag. 69) (14 v)

7= Relumbrante

JUGLAR EN FONTIVEROS [1982] (10 p., 140 v., 39 arq.)

1- APRENDIZAJE (pag. 16) (14 v)

1= Morder; 2= Dorada; 9= Morder; 12= Miráremos

2- EL TIEMPO PASADO (pag. 17) (14 v)

7= Hoguera que Encendías; 8= Quemar; 10= Bronces; 14= Estatuas de Sal

3- EL PINAR (pag. 22) (14 v)

2= Llovido; 8= Dorado; 14= Beso

4- A LA PINTORA ELVIRA MEDINA (pag. 23) (14 v)

2= Vientos; 14= Luz

5- SAN JUAN DE LA CRUZ (pag. 40) (14 v)

1= Llama, Llama; 2= Arder; 6= Fuente; 10= Llama; 11= Arder

6- CARA A CARA (pag. 41) (14 v)

2= Bebe; 3= Arroyo; 13= Luna

7- CAPITANÍA (pag. 46) (14 v)

4= Luna; 5= Sediento de Luz; 9= Estrellas; 10= unos Ojos Miraban; 13= Brillan
sus Estrellas

8- AVERÍA (pag. 47) (14 v)

2= Aire; 5= Miraste; 9= Ojos; 13= Fuente

9- A FONTIVEROS (pag. 54) (14 v)

--SAO--

10- AL ESCULTOR Y POETA JOSÉ LUIS MEDINA (pag. 59) (14 v)

3= Piedra; 5= Piedra; 13= Piedra

PADRE DEL MAR [1988] (10 p., 328 v., 201 arq.)

1- EL MAR DEL VISIONARIO (pag. 5-6) (39 v)

4=Mar; 6=Mar; 7=Ojos; 8=Labios; 9=Besarse; 11=Estrellas; 12=Deslumbrados;
17= Ojos; 18= Vientos; 21= Agua, Beso; 22= Marfil; 23= Viento; 24= Voces;
26= Mares, Luz; 29= Sedientas, Labios; 33= Mar, Sol; 34= Encenderá en tus
Ojos; 35= Sol; 36= Mirar; 37= Bebe su Luz, Voz, Grito; 39= Mar

2- EL NAUFRAGO (pag. 7-8-9) (48 v)

1= Mar; 2= me Clavó con sus Ojos Amarillos; 8= Rayos; 9= Quebrado;
10= Mar, Mandíbula; 13= Voz, Helada; 16= Estrellas; 17= Esmeraldas;
19= Corales; 21= Doradas; 23= Serpientes; 24= Comido, Dulce; 26= Águilas;
27= Volcanes; 33= Garganta; 45= Mar; 47= Estrella; 48= Lágrima

3- EL SUEÑO DE LA REINA (pag. 23-24) (34 v)

1= Llama; 4= Espadas, Beberle; 9= el Sol Destellase; 10= Destellan los Ojos;
12=Tierra; 13=Dorados Aires; 23=Estrellas; 24=Agua; 26=Oro; 32=Ojos sin Iris

4- TIERRA (pag. 25-26-27) (44 v)

1= los Ojos eran Dardos; 2=Clavar las Uñas; 6=Ojos; 7=Agua; 9=los Ojos eran
Dardos, Afilaba; 10=Puntas como Relámpagos; 11=Agua; 13=Hundía sus Uñas
en los Ojos; 14= Agua; 15= Reptiles, Lenguas; 16= Estrellas; 20= Devoraba;
21=Ojos, Sedientos; 24=la Luz de una Candela; 27=Fuego; 30=Ojos; 31=Viento;
34= Labios Gritasen, Gritan; 38= Fauces, Ojos; 39= Escorias; 41= Voz;
43= Lengua; 44= Mar

- 5- GUANAHANI (pag. 33-34) (32 v)
 1=Húmeda;3=Ojos; 5=Gritó;7=Ojos; 10=Voces; 11=por el Aire la Lengua de un Relámpago; 15=Clavé; 17= Beber; 20=Fuentes; 22= una Estocada Pasándome el costado; 25= Beso; 26= Gritaban; 27= Espada; 28= Lloré; 30= Río, Miré
- 6- LAS NUEVAS PALABRAS (pag. 35-36) (26 v)
 1= Espadas de Fuego; 3= Oro; 4= Boca; 5= Ojos; 10= Mar; 11= Viento, Silbaban; 12= Besos; 15= Sed; 17= Cascadas de Agua; 19= Aire; 20= Encendidas de Dardos del Sol; 21= Aire; 24= Labios; 26= Oro
- 7- LA NAVE VARADA (pag. 37-38) (28 v)
 1= Rocas como Uñas; 2= Viento; 5= Garras; 6= Corales; 8= Mar; 9= Lengua Sedienta de Resinas;16=Ácido el Aire;18=Hierro 20=Sal;21=Lágrima;24=Garfio
- 8- LA CATEDRAL (pag. 65-66) (20 v)
 2= Piedras; 6= Pechos; 12= Sabrosos; 13= Río; 14= Quebraran sus Lanzas; 15= Gargantas; 16= Azores, Estrellas; 17= Sol
- 9- EL RENEGADO (pag. 67-68) (26 v)
 3= Asfixie; 9= Manantial; 10= Ojos; 11= Mar; 13= Garganta; 14= Grito; 15= Beso; 17= Mar; 18= Envenenó; 19= Volcanes; 20= Enturbio el Agua, Ríos; 22= Manantiales; 24= Luna; 25= Viento; 26= Mar
- 10- DAMA DEL MAR (pag. 69-70) (31 v)
 3= Lágrimas; 4= Alumbraba; 5= Voces; 7= Luminoso, Marfiles; 11= Lunar (de luna); 14= Náugragos; 15= Mar, Luna; 16= Dorada; 19= Oro; 20= Húmedo; 23= Mar; 24= Océano; 26= el Aire Silbaría; 29= Mar; 30= Ojos

CORAL DEL VINO [1990] (10 p., 140 v., 69 arq.)

- 1- BEBIÓ EL POETA EN LA MISMA COPA QUE SU AMADA (pag. 18) (14 v)
 2= Labios; 3= Bebías; 5= Bebí; 6= Dulce Sorbo; 7= Vino; 10= Vino
- 2- NOCHE DE VENDIMIA (pag. 19) (14 v)
 4=Estrella; 5=Boca, Vino; 7=Labios; 9=Vino y Beso; 12=Sol; 13=Vino; 14=Ojos
- 3- AMOR ENTRE LAS VIÑAS (pag. 22) (14 v)
 1=Mira; 6=Sangre, Hoguera; 9=Aire; 12=Savia, Fluye; 13=Ardiendo; 14=Besos
- 4- REGALA EL POETA UNA COPA DE VINO A SU AMADA (pag. 23) (14 v)
 1= Bebas; 3= Vino, Labio; 4= Fuegos; 5= Vino; 6= Ardiente; 7= Fuego; 8= Sed; 11= Vino; 12= Partido; 13= Hielo
- 5- Buda feliz, el roble más añoso (pag. 34) (14 v)
 5= Vino, Húmedo; 9= Sabor; 11= Chorro; 14= Vino
- 6- ¡Cómo huele a vendimia la bodega (pag. 35) (14 v)
 2= Aire; 3= Vino, Manar, Salpica; 4= Labios; 5= Relámpagos; 6= Barro; 9= Gota a Gota; 10= Miel, Brota; 11= Húmedo; 12= Gota, Exhala
- 7- REGALA EL POETA A UN VIEJO AMIGO UNA BOTELLA DE VINO AÑEJO (pag. 42) (14v)
 1= Vino; 13= Vino
- 8- A UN PÁJARO QUE PICABA UNAS VIÑAS (pag. 43) (14 v)
 5= Sabroso; 8= Avidez, Pica; 11= Aire
- 9- MADRIGAL A UNA MUCHACHA QUE IBA A LA VENDIMIA (pag. 46) (14 v)
 7= Sol; 14= Vino
- 10- BRINDIS POR UNA POETISA (pag. 47) (14 v)
 3= Bebo; 5= Vino; 7= Flecha; 8= Herida; 9= Lumbre a Lumbre; 13= Bebemos

BRINDIS [1995] (10 p., 147 v., 36 arq.)

- 1- Las condecoraciones (pag. 18) (12 v)
 4= Sangre; 5= Fuego; 6= Pecho; 9= Ardiente; 12= Oxidado

- 2- En donde estéis, amigos, los que os fuisteis, (pag. 19) (11 v)
 3= Bebisteis; 7= Vino; 8= no Lloro
- 3- Si en una alucinada lotería (pag. 24) (20 v)
 13= Boca
- 4- VENDIMIA (pag. 25) (14 v)
 12= Vino
- 5- A ti, que me preguntas (pag. 30) (7 v)
--SAO--
- 6- Las llluvias han venido (pag. 31) (15 v)
 1= Lluvias; 2= Aventar; 3= Mojada; 12= Sol; 13= Vino
- 7- Imaginad, amigos, (pag. 38) (18 v)
 13= Vino; 14= Bebermos; 18= Bebermos de otro Vino
- 8- Ha caído una manzana. (pag. 39) (14 v)
 2= Sol; 3= Destellos de Oro; 5= Sabor; 8= Aire
- 9- INVIERNO (pag. 48) (14 v)
 6=Amarga; 8=Viento; 10=Viento; 12=Brisa, Helada; 13=Espada; 14=Herir, Afila
- 10- Muchos, en la otra orilla, (pag. 49) (22 v)
 11= Sol; 12= Dorado; 19= Beber, Vino

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

EL TIEMPO PASADO

Amiga, si te atreves a seguirme
por las desmemoriadas galerías
de los tiempos pasados, a los días
donde encontré el jardín a qué evadirme;

si vuelves a prender, para decirme
de tus manos la gloria entre las mías,
la adolescente **hoguera que encendías**
para **quemar** mis ganas de morirme;

otra vez las libélulas de entonces,
las campanas, los pájaros, los **bronces**,
habitarán tu corazón amante.

¿Te atreves a volver? Hora tras hora
allí dejamos nuestra vida. Ahora
las **estatuas de sal** están delante.

(De *Juglar en Fontiveros*, 1982)

CONCHA ZARDOYA

Región: OTROS [Chile]
Década de primera publicación: 194X

LIBROS ANALIZADOS

I.A.

LOS RÍOS CAUDALES. APOLOGÍA DEL 27

[Ed. CORCEL, Madrid, 1982]

(10 poemas, 291 versos / 103 arquetipos)

26

NO LLEGA A SER CENIZA LO QUE ARDE

[Ed. CORCEL, Madrid, 1985]

(10 poemas, 131 versos / 52 arquetipos)

40

ALTAMOR

[Ed. AYUSO, Col. Endymion, Madrid, 1986]

(10 poemas, 149 versos / 63 arquetipos)

42

UN DIOS QUE NOS DOMINA

[Ed. ENDYMION, Madrid, 1992]

(10 poemas, 152 versos / 39 arquetipos)

26

MARGINALIA

[Ed. ENDYMION, Madrid, 1994]

(10 poemas, 150 versos / 40 arquetipos)

27

NÚMERO TOTAL DE VERSOS ANALIZADOS:

873

ARQUETIPOS ORALES ENCONTRADOS:

297

34

ARQUETIPOS ORALES IDENTIFICADOS

LOS RÍOS CAUDALES. APOLOGÍA DEL 27 [1982] (10 p., 291 v., 103 arq.)

1- LOS RÍOS CAUDALES (pag. 11-12) (50 v)

3= Aguas; 4= Fluviales Afluentes, Remansos; 5= Riachuelos; 11= Aguas Alimentan; 12= Sed; 14= Beben y no Sacian; 15= Sed; 16= Ciegos Ojos; 18= Agua; 19= Voces; 21= Ríos; 28= Brisa; 38= Viento, Brillo; 39= Estrellas; 40= Roca; 41= Mar; 42= Iluminada; 50= Ríos

2- EL VIENTO ES UN ANTÓLOGO (fragmento) (pag. 13) (22 v)

1= Viento; 8= Légamo; 11= Insufla tu Garganta; 12= Estelares; 13= Aire; 14= Gritando; 18= Toro; 20= Taladres, Tuétanos; 22= Llorando

3- AIRE NUESTRO (pag. 25-26) (46 v)

1= Aire; 2= Respira, Enciende; 4= Luz; 5= Aire; 6= Diamante, Fuego, Sangre; 14= Respirar el Aire; 17= Resplandece; 20= Aire; 22= Respiramos; 25= Aire; 28= Respirar es Alimento; 32= Luz, Rocío; 41= Refulge; 42= Aire; 43= Aire; 44= Orbes

4- UN FANTASMA (pag. 36) (13 v)

--SAO--

5- LOS ESPEJOS DE TU FRENTE (fragmento) (pag.37) (25 v)

9= Agua; 11= Imágenes Mirando; 12= Universo; 18= Aniquilando; 21= Lunar

6- MANANTIALES CIMIENTOS (pag. 58-59) (29 v)

5= Aguas; 6= Manantiales; 16= Miraba; 17= Ojos; 19= Sangre

- 7- SIGNOS DEL SER (fragmento) (pag. 65) (24 v)
 2= Lloraba; 10= Luz; 11= Sol, Agostaba; 13= Agua; 17= Agua, Sangre;
 20= Agua; 24= Sol, Lluvia
- 8- HAS PASADO LA MAR DE LOS REGRESOS (fragmento) (pag. 75) (22 v)
 1= Mar, Mar, Mar, Grito; 2= Baluceo; 3= Mar; 5= Mar; 6= Voz; 10= Gritaba;
 11= Mar, Anclarme; 13= Sangre, Agua; 15= Mar, Desangrado; 18= Mar; 21= Mar
- 9- CLARIVER DEL ALMA (pag. 86-87) (36 v)
 3= Imágenes; 5= Voz de tu Viento; 11= Víboras; 22= Aliento; 34= Lodo
- 10- EL ÁNGEL DE LAS IMPRENTAS (fragmento) (pag. 88) (24 v)
 1= Agua; 3= Luz

NO LLEGA A SER CENIZA LO QUE ARDE [1985] (10 p., 131 v., 52 arq.)

- 1- ÁNIMO FIEL (pag. 12) (12 v)
 --SAO--
- 2- EN TU PECHO LLEVAS LAS ESTRELLAS (pag. 13) (14 v)
 1= Incisiones; 10= Sangre; 12= Estrellas; 14= Brillar
- 3- TRANSMUTACIÓN (pag. 18) (15 v)
 2= Sangre; 8= Océanos; 9= Náufugas
- 4- NO CONTRADICE EL TIEMPO LO QUE SUEÑAS (pag. 19) (14 v)
 11= Sanguíneo, Quemándose; 13= Humus, Orbe
- 5- FRUTOS (pag. 28) (21 v)
 1= Cobre; 5= Brillos; 6= Metálico Relumbre Iluminado; 7= Regaste; 8= Viento;
 10= Lluvias; 14= Regaste; 18= Piedras preciosas; 20= Petrificado; 21= Ardiente
 Sed, Hambre
- 6- FRAGANCIA (pag. 29) (12 v)
 2= Sol; 7= Resplandece, Lluvia; 11= Sol, Lágrimas, 12= Luz
- 7- ESTRELLA FUGITIVA (pag. 38) (10 v)
 1= Estrella; 2= Brillo; 6= Estrella; 7= Luz; 8= Relumbre; 10= Sangre
- 8- REGOCIJOS (pag. 39) (15 v)
 1= Mirada; 2= Rocas; 8= Ojos; 13= Luz
- 9- NOS DUELE TU SONIDO (pag. 48) (10 v)
 2= Hierde; 4= Sangre; 6= Voz que Punza; 8= Alientos; 10= Agua
- 10- CURSO LUNAR (pag. 49) (8 v)
 2= Luna, Río; 5= Agua; 8= Luna, Mirarla

ALTAMOR [1986] (10 p., 149 v., 63 arq.)

- 1- RETORNO AL HOGAR (pag. 12) (22 v)
 3=Hálito; 4=Dorado, Miel; 6=Alimento; 11=Ríos; 13=Resplandece; 17=Hambre
- 2- ¿QUIÉN ERA ÉL? (pag. 13) (26 v)
 2= Agua maternal; 7= Siderales; 10= Astro Fúlgido; 13= Dorada; 23= Solar,
 Incandescente
- 3- SANGRE Y SOMBRA (pag. 20) (12 v)
 1= Sangran; 2= Sangran las Heridas; 3= Sangran las Miradas; 4= el Sol
 Asesina; 7= Quemadas; 11= Heridas; 12= Miradas
- 4- OTOÑO (pag. 21) (15 v)
 1= Miras; 8= Mirada; 9= Ojos; 12= Dorada
- 5- LLUEVEN HOJAS (pag. 24) (9 v)
 3= Herirlas; 4= Brillo; 7= Barro; 8= Amarillento; 9= Doradas
- 6- JARDÍN (pag. 25) (14 v)
 1= Riegas; 5= Vientos; 7= Savia; 9= Garganta, Gime; 10= Voz
- 7- LA LUZ ÚLTIMA (pag. 28) (12 v)
 2=Luz; 5=tus Ojos Lloraron con sus Lágrimas; 9= Salvajes perros, Tigres; 12=Luz
- 8- ISLAS (pag. 29) (12 v)

- 1= Mar; 10= Seno
 9- PERDIDA (pag. 32) (15 v)
 5= Miradas, Ojos; 7= Lloraste; 9= Luz; 13= Hambre, Barro; 15= Migajas y un Sorbo de Agua
 10- JUNTO AL MAR (pag. 33) (12 v)
 3= Mirando al Mar; 8= Parpadea; 9= Estrella; 10= Miras; 11= Relucir

UN DIOS QUE NOS DOMINA [1992] (10 p., 152 v., 39 arq.)

- 1- LOGOMAQUIA (pag. 12) (14 v)
 8= Aire
 2- LAS PALABRAS TRASDICEN (pag. 15) (7 v)
 2= Voz; 3= Garganta; 6= Barro, Nutre
 3- LA LÁMPARA OLVIDADA (pag. 19) (10 v)
 1= Luna; 4= Alumbra; 6= Lámpara
 4- CEREMONIA (pag. 25) (18 v)
 1= Lámparas
 5- AL AZAR (pag. 28) (14 v)
 8= Luz; 9= Chispa, Relámpago; 10= Deslumbra los Ojos
 6- CAL (pag. 41) (16 v)
 1= Cal; 9= Incisiones, Heridas; 10= Alumbram en la Cal; 12= Grafito; 15= Cal
 7- AGUA (pag. 46) (22 v)
 2= Fluviales, Río; 4= Mar; 11= Luminoso
 8- AIRE (pag. 47) (20 v)
 4= Fulgor; 8= Deslumbrante; 16= Ardiente; 18= Aire
 9- HABLARON LAS PALABRAS (pag. 66) (16 v)
 7=Lloraron; 9=Miran; 11=Incandescer, Lágrimas; 12=Amarillas; 13=Boca; 16=Ojos
 10- LA ÚLTIMA PALABRA (pag. 74) (15 v)
 2= Soplo que se Exhala; 12= Aliento

MARGINALIA [1994] (10 p., 150 v., 40 arq.)

- 1- PÉRDIDAS (pag. 15) (14 v)
 2= Ojos; 3= Luz; 4= Solar
 2- LA GARZA VOLABA (pag. 23) (14 v)
 5= Halcón; 10= Halcón
 3- HERMOSURA DEVIENE LA TRAGEDIA (pag. 25) (16 v)
 3= Reluce; 6= Viento; 7= se Mira en la Mar su Ojo; 8= Resplandece; 13= Voz;
 14= Mar, Roca; 15= Desangra
 4- DE LUCES ENTREVISTAS O DE SOMBRAS (pag. 31) (14 v)
 1= Voz; 11= Siderales; 13= Suspiran en un Orbe; 14= Lucas
 5- TAN DENTRO DE TU YO (pag. 36) (14 v)
--SAO--
 6- DULCE DESIGNIO DE ABRIL (pag. 37) (10 v)
 1= Luz; 3= Luz, Mar; 6= Aire
 7- SIN HORIZONTE (pag. 54) (14 v)
 2=Luna; 4=Regaba; 5=Rayo; 6=Llaga; 8=Sangre, Ardió; 10=Ojos; 11=Lloraban
 8- DÍAS TUYOS Y MÍOS (pag. 78) (20 v)
 2= Luminosa; 10= Ojos; 12= Labios; 13= Voz
 9- HONDA SINGLADURA (pag. 141) (14 v)
 1= Mar; 6= Océanos; 9= Mares; 12= Mar
 10- COMO UN ADIÓS DE MUSGO (pag. 145) (20 v)
--SAO--

EJEMPLOS DE ARQUETIPOS:

ESTRELLA FUGITIVA

Una **estrella** distante el espacio atraviesa.
Su rapidez -¿su **brillo**?- alguien mide, compara.
¿Asume que es azul? Respuesta inaccesible.
¿Describen los astrónomos la curva de su rastro,
el tiempo transcurrido en túneles de sombra?

Otra **estrella** parece que cruza el vivo espacio
del corazón de un hombre. ¿Quién sopesa su **luz**,
su latido o **relumbre**? Su piedad o justicia
¿quién la suma o la resta? Solitaria, se hunde
en la **sangre** del cuerpo, en la fuga del alma.

(De *No llega a ser ceniza lo que arde*, 1985)

LA LÁMPARA OLVIDADA

Una pálida **luna**,
en el cielo olvidada
por los vivos,
alumbra cementerios
con cipreses.

Mi **lámpara** trabaja
para mí, en la noche
de tinieblas:
trabaja y me acompaña
hasta el alba.

(De *Un dios que nos domina*, 1992)

ÍNDICE

Introducción: "Los traumas orales en la poesía", <i>por Fredo Arias de la Canal</i>	5
Parte primera: "Los índices arquetípicos en la poesía española actual. Una visión estadística", <i>por Juan Ruiz de Torres.</i>	21
Parte segunda: "Identificación de arquetipos", <i>por Enrique Valle</i>	43
<i>Madrid:</i>	
Jesús Riosalido	45
Enrique Gracia	50
Acacia Uceta	55
Luis A. de Villena	58
<i>Norte/Aragón:</i>	
Ana María Navales	63
Angel González	67
José Verón Gormaz	71
Jacque Canales	76
<i>Levante:</i>	
Isabel Abad	80
José L. García Herrera	84
Pedro de la Peña	88
Jaime Siles	91
<i>Andalucía:</i>	
María Sanz	95
Antonio Hernández	99
Angel García López	104
Carmen Rubio	109
Angela Reyes	113
Rafael Guillén	118
Rafael Montesinos	122
Luis Rosales	126
Rafael Soto Vergés	131
Leopoldo de Luis	136

<i>Extremadura, Castilla y León</i>	
Félix Grande	141
Santiago Castelo	145
Claudio Rodríguez	149
Antonio Colinas	153
Julian Márquez Rodríguez	158
Manuel de la Puebla	162
<i>Castilla/La Mancha, Murcia</i>	
Joaquín Ortega Parra	166
Rafael Morales	170
Juan Antonio Villacañas	174
Carmina Casala	178
<i>Varios, Islas</i>	
Luis López Anglada	182
Concha Zardoya	187